

Association Valaisanne
des Musées
Vereinigung
der Walliser Museen



Rapport annuel
Jahresbericht

2025

Sommaire
Inhaltsverzeichnis

4 **Rapport des Co-Présidentes**
Bericht der Co-Präsidentinnen

6 **Rapport de la Secrétaire Générale**
Bericht der Generalsekretärin

12 **ExpoNomade**

16 **Musées cantonaux**
Kantonsmuseen

26 **Rapport des musées membres**
Bericht der Mitgliedmuseen
Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent
Regionalmuseum Binntal, Binn
Museum Stockalperschloss, Brig
Musée de Bagnes, Le Châble
Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac
Musée hydroélectrique CFF Châtelard-Barberine, Châtelard
Espace AuTour de la Forge, Conthey
Ecomusée de Colombire, Crans-Montana Aminona
Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana
Museum Jost-Sigristen, Ernen
Erlebniswelt Roggen, Erschmatt
Le Musée à Évolène, Évolène
Musée de Fully – Savoir-faire alpin et hydroélectricité, Fully
Musée d'Isérables, Isérables
Lötschentaler Museum, Kippel
Musée Le Grand-Lens, Lens
Manoir de la Ville de Martigny, Martigny
Médiathèque Valais – Martigny, Martigny
Musée des Sciences de la Terre, Martigny
Monthey Patrimoine, Monthey
World Nature Forum, Naters
Le Nînd'Art, Nendaz
Museum auf der Burg, Raron
Alpmuseum, Riederalp
Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp
Centre culturel de la Vidondée, Riddes
Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph
Abbaye de Saint-Maurice, Saint-Maurice
Château de Saint-Maurice, Saint-Maurice
Espace d'exposition de la collection communale, Savièse
Musée de la Société des costumes et du patois de Savièse, Savièse
Musée de Saxon
Fondation Rilke, Sierre
Musée du Vin – Weinmuseum, Sierre-Salgesch
Ecomuseum Simplon, Simplon-Dorf
Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion
Fondation Fellini, Sion
Maison de la Nature, Sion
Maultier Museum, Törbel
Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents
Wohnmuseum - Verein z'Tärbinu, Visperterminen
Matterhorn Museum – Zermatlantis, Zermatt

Rapport des Co-Présidentes
Bericht der Co-Präsidentinnen

Mélanie Roh

En 2025, la première édition d'ExpoNomade a continué ses pérégrinations pour finalement s'achever à l'automne sur un bilan très positif. Après une halte à l'EMS St-François à Sion, l'exposition itinérante *Immigrer au fil des âges* s'est installée à l'EMS Martinsheim à Viège, puis a terminé sa course à la Médiathèque Valais-Brigue. Au nom de l'AVM, je tiens à remercier vivement Léa Hunziker, coordinatrice et chargée de communication, Maéva Besse, commissaire de l'exposition, et Pavillon III, scénographe, qui nous ont accompagnées pendant trois ans et qui ont réussi à maintenir le cap avec enthousiasme et professionnalisme. Dès 2026, l'AVM souhaite mettre ces modules à disposition des membres pour leurs propres projets d'expositions ou de médiation.

Tout au long de l'année, nous avons œuvré à une importante recherche de fonds destinée à la réalisation de la nouvelle base de données commune des musées valaisans. Un travail qui a porté ses fruits puisqu'il a permis, en automne, de lancer le développement informatique de cette refonte, basée sur les normes professionnelles préconisées par l'ICOM. Un développement par étape réalisé en coordination avec Spektrum, entreprise informatique, Gwendolin Ortega, coordinatrice du projet, et le groupe de travail formé de Mélanie Roh, Franziska Werlen et Anne Carrupt-Barman. Nous espérons pouvoir proposer un premier prototype aux membres d'ici l'été 2026 afin que chacun et chacune puisse le tester et nous faire un retour d'utilisation. L'AVM a reçu de nombreuses demandes d'adhésion à la base museumvs.ch au cours de l'année, preuve de la nécessité de cette plateforme. Cela nous conforte dans notre objectif d'offrir à nos membres un outil de travail mutualisé, performant, pérenne et sécurisé, permettant une gestion efficace et professionnelle des collections, ainsi que leur valorisation.

Cette année, nous avons eu la joie d'accueillir Anne Carrupt-Barman au poste de secrétaire générale. Appliquée, diligente et à l'écoute, Anne a su prendre en main rapidement ses fonctions. Je la remercie chaleureusement pour son investissement et le travail accompli.
De mon côté, une page se tourne. D'ici avril 2026, je déléguerai mes fonctions de co-présidente mais resterai membre du comité. J'ai eu le plaisir de travailler avec des personnes dévouées, qui ont à cœur de porter la voix des musées et de ceux et celles qui y travaillent. Merci au comité ainsi qu'aux bénévoles, stagiaires, mandataires qui m'ont accompagnée tout au long de ces quatre ans, ainsi qu'aux membres qui, malgré les embûches, continuent à œuvrer avec passion pour leur collection et institution. C'est toujours un plaisir de pouvoir échanger avec vous.

Au nom de l'AVM, nos remerciements vont également au Service de la culture, aux Musées cantonaux du Valais et à la Loterie Romande, sans le soutien financier et matériel desquels la réalisation de nos projets ne serait pas possible. Nous remercions également la Commune de Viège, la Bourgeoisie de Sion et la Oertli Stiftung qui ont apporté leur appui financier à la poursuite de l'exposition *Immigrer au fil des âges*.
Enfin, nous adressons nos remerciements à la Ville de Sion, la Ville de Martigny, la Ville de Sierre, la Commune de Saint-Maurice et la Bourgeoisie de Sion ainsi que nos partenaires transports et communication RegionAlps, TMR, Velospot et Payot pour leur soutien et leur collaboration dans le cadre de l'organisation de la Nuit des Musées 2025.

Franziska Werlen

Mélanie Roh hat es in ihrem Jahresbericht geschrieben: mit dem Martinsheim in Visp und der Mediathek Wallis-Brig konnte die *ExpoNomade* 2025 zwei Mal im Oberwallis Halt machen. Im Martinsheim konnten wir ein kleines Rahmenprogramm mit Führungen auf die Beine stellen, und ich möchte dem dortigen Team für die professionelle Umsetzung des Projekts danken.
Léa Hunziker hat sich auch in der Zusammenarbeit mit den deutschsprachigen Institutionen als engagiert und feinfühlig gezeigt: es war eine Freude, und ich bin sicher, die Ausstellung hat die Besuchenden mit ihrer inhaltlichen Tiefe und sensiblen Reflexion eines nicht immer einfachen Themas überzeugt.

Der Felssturz im Lötschental hat den historischen Kern Blattens und den Weiler Ried zerstört. Unsere Vereinigung, deren Mitglieder sich in ihren Institutionen um den Erhalt und die Vermittlung des Kulturerbes, sei es materiell oder immateriell, kümmern, bleibt erschüttert. Eben dieses Kulturerbe, Kitt der getroffenen Gesellschaft, wurde empfindlich verletzt. Wir denken an unser Mitglied, das Lötschentaler Museum, aber auch an alle Träger:innen der Blattner Kultur. Das Ereignis hat Museen in ihrem Dasein bestärkt, ihren Sinn in ein intensiveres Licht gerückt. So hoffe ich, wir münzen den Verlust in Motivation für unseren relevanten Berufsalltag um und schöpfen Energie aus ihm.

An der Museumsnacht 2025 haben sieben Oberwalliser Institutionen teilgenommen. Auch wenn es neue Teilnahmen gab, ist dies für eine publikumswirksame Ausstrahlung im deutschsprachigen Teil des Wallis zu wenig. Aus dieser Erkenntnis erwuchs dem Vorstand der Entschluss, 2026 gemeinsam mit den Oberwalliser Mitgliedern an einer Zukunftsstrategie zu arbeiten. Ich freue mich darauf und hoffe auf engagiertes Mitdenken!

2026 haben zwei neue Vorstandsmitglieder ihre Arbeit für den VWM begonnen. David Ansermet und Christophe Randin sind nahtlos eingestiegen und haben sich gleich intensiv an den Diskussionen beteiligt. Im Herbst nahmen wir uns in einer Arbeitsgruppe (Delphine Niederberger, Christophe Randin und Franziska Werlen) der Überarbeitung unserer Statuten an, welche wir unseren Mitgliedern an der GV 2026 vorlegen können. Dem gesamten Vorstand danke ich für Zeit und Rat. Mein besonderer Dank an dieser Stelle an Vizepräsidentin Alexandra Donaldson, die den Vorstand auf die GV 2026 hin verlässt.

Nahtlos war auch die Übergabe der Geschäftsstelle von Chloé Cordonier an Anne Barman, ein Glück. Alle Abläufe konnten reibungslos aufrechterhalten werden. Bravo und vielen Dank.

Wie danken wir Mélanie für vier Jahre ehrenamtlichen Einsatz als Co-Präsidentin? Sie trug die Hauptlast der Finanzierung der Aktivitäten und der Geschäftsstelle, war immer erreichbar und hat alles gegeben: Kompetenz, Fachwissen, Zeit, Tränen, Kampfgeist, Freudengelächter. War Motor, Rückhalt, Wissensdepot, und und und…
Vorstand und Vereinsmitglieder danken ausgiebig und hoffen, das Sprichwort bewahrheitet sich: Wie man in den Wald ruft, so schallt es heraus.

Rapport de la Secrétaire Générale

Anne Carrupt-Barman

Après une année 2024 menée à un rythme soutenu, marquée par la concrétisation de projets d'envergure tels qu'ExpoNomade et le lancement de la refonte de la base de données museumvs.ch, l'année 2025 s'est inscrite dans une dynamique différente. Le départ de Chloé Cordonier, secrétaire générale jusqu'en avril 2025, et l'achèvement du projet ExpoNomade ont marqué la fin d'un cycle, ouvrant une période de transition. Ce tempo plus mesuré a permis de structurer les avancées réalisées et d'ancrer concrètement le travail de refonte de la base de données. Ce rythme plus modéré m'a également offert les conditions propices à une prise de fonction réfléchie et porteuse d'impulsion.

C'est dans la convivialité et le partage que notre assemblée générale annuelle s'est tenue le 12 avril dernier dans la Salle capitulaire de l'Abbaye de Saint-Maurice. Nous avons ainsi pu profiter d'une visite libre du Château de Saint-Maurice et de sa nouvelle exposition *Astérix* et découvrir le cabinet de curiosités et l'exposition temporaire *Dé.Voiler* à l'Abbaye. Accueillie chaleureusement par Alexia Coutaz et Philippe Duvanel, que nous remercions vivement, notre assemblée a permis de présenter l'état d'avancement de la refonte de la base de données museumvs.ch ainsi que les différentes activités et formations proposées par l'AVM. Lors de cette assemblée, nous avons également acté, non sans regret, le départ du comité de Narcisse Crettenand, président de Pro Aserablos, de Sylvie Délèze, directrice de la Médiathèque Valais-Martigny, et de Katia Boz Balmer, conservatrice du Musée Olsommer. Nous avons aussi dit aurevoir à Chloé Cordonier, qui, après avoir œuvré pendant trois ans à la parfaite réussite des différents projets menés par l'association, s'est consacrée à d'autres défis professionnels. Nous leur témoignons toute notre gratitude pour leur immense travail accompli au sein du comité. Pour pallier ces départs, le comité a eu la joie d'accueillir deux nouveaux membres en 2025 : David Ansermet, membre de l'Association Pro Aserablos, et Christophe Randin, directeur du Jardin botanique alpin Flore-Alpe.

Afin de répondre aux besoins des musées et soutenir leur professionnalisation, l'AVM a organisé deux formations en 2025. La première, qui a eu lieu le 10 mai à la Médiathèque Valais-Martigny, en collaboration avec Memoriav, a été animée par Felix Rauh et a permis de sensibiliser les participantes et participants à la conservation et à la valorisation du patrimoine audiovisuel, en combinant théorie et ateliers pratiques. La seconde, qui s'est déroulée le 11 octobre à Brig, en partenariat avec Kultur Wallis, portait sur l'utilisation efficace des réseaux sociaux et a été animée par Corinne Kissler, experte en communication. Ce cours était ouvert tant aux membres de l'AVM qu'à ceux de Kultur Wallis, mais, en dépit de la thématique passionnante, aucune institution membre de l'AVM n'a pris part à cette formation, ce qui nous incite à repenser le format et la langue de ces formations, par exemple via des tables rondes bilingues.

En 2025, le comité de l'AVM a poursuivi ses missions de mise en réseau et d'appui scientifique auprès des musées, en leur offrant conseils et orientations sur diverses questions muséologiques. Les co-présidentes ont également participé aux colloques de l'AMS et de l'IRMS ainsi qu'aux journées de réflexion sur la Chambre de la culture, renforçant ainsi les liens cantonaux et nationaux. Des visites dans certaines institutions ont permis d'établir un contact direct, de découvrir les collections et de proposer un accompagnement concret en matière de documentation et de conservation.

Édition anniversaire record, la 20e Nuit valaisanne des Musées a conquis plus de 11'000 visiteuses et visiteurs qui ont pu profiter d'un riche programme d'activités proposé par les 46 institutions participantes. Les cinq parcours thématiques ont rencontré un franc succès, tout comme le Pass Mobilité qui été téléchargé plus de 1'650 fois, soit plus du double de la précédente édition. Nous remercions tout particulièrement notre stagiaire Marie Aymon qui nous a assistées avec beaucoup d'efficacité dans la coordination et la communication de la manifestation.

Je souhaite conclure ce rapport en adressant mes sincères remerciements à nos deux co-présidentes, Mélanie Roh et Franziska Werlen, pour leur engagement constant et déterminant au service de l'association. L'énergie qu'elles insufflent à nos actions contribuent de manière essentielle à la défense des intérêts de nos membres.

Je tiens à remercier tout particulièrement Mélanie Roh, qui quittera ses fonctions de co-présidente en avril, pour l'immense travail accompli et pour la qualité de notre collaboration. Par sa confiance, son soutien et sa bienveillance, elle a su m'encourager et m'épauler dans ma prise de fonction, et je lui en suis très reconnaissante.

Mes remerciements vont également à Nicole Ribordy, notre trésorière bénévole, pour sa fidélité et la rigueur avec laquelle elle veille aux comptes de l'AVM.

Enfin, je vous remercie, chères et chers membres, pour votre confiance et votre engagement.

Bericht der Generalsekretärin

Anne Carrupt-Barman

Nach einem intensiven Jahr 2024, das von der Umsetzung bedeutender Projekte wie ExpoNomade und dem Start der Neugestaltung der Datenbank museumvs.ch geprägt war, stand 2025 unter einem anderen Vorzeichen. Der Weggang von Chloé Cordonier, Generalsekretärin bis April 2025, sowie der Abschluss des ExpoNomade markierten das Ende eines Zyklus und leiteten eine Übergangsphase ein. Dieses ruhigere Tempo ermöglichte es, die erzielten Fortschritte zu konsolidieren und die Überarbeitung der Datenbank konkret zu verankern. Zugleich bot es mir die nötigen Rahmenbedingungen für einen reflektierten Amtsantritt, verbunden mit neuen Impulsen.

In einer Atmosphäre der Geselligkeit und des Austauschs fand am 12. April unsere jährliche Generalversammlung im Kapitelsaal der Abtei Saint-Maurice statt. Die Teilnehmenden hatten Gelegenheit, das Schloss Saint-Maurice mit seiner neuen Ausstellung *Astérix* individuell zu besichtigen sowie das Kuriositätenkabinett und die Sonderausstellung *Dé.Voiler* in der Abtei zu entdecken. Wir danken Alexia Coutaz und Philippe Duvanel herzlich für den freundlichen Empfang.

Im Rahmen der Versammlung informierten wir über den Stand der Neugestaltung von museumvs.ch sowie über die Aktivitäten und Weiterbildungsangebote des VWM. Mit Bedauern nahmen wir den Rücktritt von Narcisse Crettenand (Präsident Pro Aserablos), Sylvie Délèze (Direktorin der Mediathek Wallis – Martinach) und Katia Boz Balmer (Konservatorin Musée Olsommer) aus dem Vorstand zur Kenntnis. Ebenso verabschiedeten wir Chloé Cordonier, die sich nach drei engagierten Jahren neuen beruflichen Herausforderungen widmet. Allen sprechen wir unseren grossen Dank für ihr wertvolles Engagement im Vorstand aus. Gleichzeitig durfte der Vorstand 2025 zwei neue Mitglieder begrüssen: David Ansermet (Pro Aserablos), sowie Christophe Randin (Direktor des Alpengartens Flore-Alpe).

Um den Bedürfnissen der Museen gerecht zu werden und ihre Professionalisierung zu unterstützen, organisierte der VWM im Jahr 2025 zwei Weiterbildungen. Die erste fand am 10. Mai in der Mediathek Wallis – Martinach in Zusammenarbeit mit Memoriav statt. Unter der Leitung von Felix Rauh wurden theoretische Grundlagen und praktische Workshops zur Erhaltung und Vermittlung des audiovisuellen Kulturerbes vermittelt. Am 11. Oktober wurde in Brig in Partnerschaft mit Kultur Wallis ein Kurs zur wirkungsvollen Nutzung sozialer Medien angeboten, geleitet von Kommunikationsexpertin Corinne Kissler. Trotz des aktuellen Themas nahm keine Mitgliedsinstitution des VWM teil, was uns dazu bewegt, Format und Sprache zukünftiger Angebote – etwa in Form zweisprachiger Round Tables – zu überdenken.

Auch 2025 setzte der Vorstand seine Vernetzungs- und Beratungstätigkeit fort und unterstützte die Museen bei verschiedenen museologischen Fragestellungen. Die Co-Präsidentinnen nahmen an den Tagungen des VMS und des IRMS sowie an Reflexionstagen der „Chambre de la culture" teil und stärkten damit die kantonalen und nationalen Beziehungen. Besuche in einzelnen Institutionen ermöglichten einen direkten Austausch und konkrete Unterstützung in den Bereichen Dokumentation und Konservierung.

Ein besonderer Erfolg war die 20. Walliser Museumsnacht: Über 11'000 Besucherinnen und Besucher nutzten das vielfältige Programm der 46 teilnehmenden Institutionen. Die fünf Themenrundgänge waren ebenso erfolgreich wie der Mobilitätspass, der über 1'650 Mal heruntergeladen wurde – mehr als doppelt so häufig wie bei der vorherigen Ausgabe. Unser besonderer Dank gilt unserer Praktikantin Marie Aymon für ihre engagierte Unterstützung in Koordination und Kommunikation.

Zum Schluss danke ich unseren beiden Co-Präsidentinnen, Mélanie Roh und Franziska Werlen, herzlich für ihr konstantes und prägendes Engagement im Dienst des VWM. Mit ihrer Energie stärken sie die Interessen unserer Mitglieder massgeblich.

Ein besonderer Dank gilt Mélanie Roh, die im April aus ihrem Amt als Co-Präsidentin zurücktreten wird, für die hervorragende Zusammenarbeit und ihr grosses Engagement. Ihr Vertrauen und ihre Unterstützung haben mir den Einstieg wesentlich erleichtert.

Mein Dank geht auch an unsere ehrenamtliche Kassierin Nicole Ribordy für ihre Treue und die Sorgfalt, mit der sie über die Finanzen des VWM wacht.

Schliesslich danke ich Ihnen, geschätzte Mitglieder, herzlich für Ihr Vertrauen und Ihr Engagement.





Découvrez l'aftermovie de la 20ème édition de la Nuit des Musées ↓





←↑ Nuit des Musées 2025 © AVM / VWM, photo : Yannick Gonnet

ExpoNomade
Immigrer au fil des âges

Grâce à un dispositif scénographique pérenne et mobile, l'AVM a pu lancer en 2024 un premier cycle d'exposition itinérante dans les établissements médicaux-sociaux du canton du Valais. Intitulée *Immigrer au fil des âges*, l'exposition a été mise sur pied sous le commissariat de Maéva Besse, la coordination de Léa Hunziker et la scénographie de Pavillon III.

Immigrer au fil des âges propose un regard sur l'immigration en Valais. De la première occupation humaine hypothétique au 6e millénaire avant notre ère jusqu'aux flux migratoires contemporains, l'exposition propose une approche historique, culturelle, sociologique et artistique. Elle se structure autour de trois axes principaux – le territoire, le refuge et le travail – considérés comme les grandes motivations des mouvements migratoires vers le Valais.
Après une inauguration en août 2024 à l'EMS Les Fleurs du Temps à Leytron, ExpoNomade a poursuivi son voyage en 2025 avec des haltes à l'EMS St-François à Sion puis à Martinheim à Viège, avant d'être accueillie pour une ultime étape à la Médiathèque Valais – Brigue de septembre à novembre. Un programme de médiation adapté aux publics seniors a accompagné l'exposition, composé de visites guidées et de conférences thématiques. L'ensemble du projet a été ajusté en continu grâce aux retours des animateurs et animatrices socio-culturel·le·s, assurant une expérience adaptée à chaque contexte d'accueil. Cette démarche confirme l'importance de sortir des murs du musée pour aller à la rencontre de nouveaux publics, ainsi que le rôle du patrimoine et de l'exposition comme vecteurs mémoriels et liant social.

Tout au long du projet, nous avons eu la chance de collaborer avec plusieurs partenaires qui ont enrichi l'expérience. L'Institut de recherche ICARE a supervisé un groupe d'étudiant·e·s en Informatique de gestion de la HES-SO Valais-Wallis pour le développement d'une interface digitale proposant des contenus vidéo et interactifs directement intégrée au dispositif scénographique. L'association Vallée archipel a, dans le cadre d'un projet ethnographique, collecté des témoignages auprès de résident·e·s de l'EMS St-François, dont plusieurs résonnaient directement avec le thème de l'exposition. C'est autour de la diffusion de ces récits et d'activités de médiation que notre collaboration a pris forme. L'Association valaisanne des EMS (avalems) a quant à elle soutenu le projet dès ses débuts, facilitant les contacts avec ses membres et assurant la promotion de l'initiative.

Cette première édition remplit largement les objectifs fixés. Elle démontre la pertinence d'un modèle modulable, accessible et participatif pour faire circuler la culture et le patrimoine au plus près des publics.

Dès 2026, les modules ExpoNomade sont disponibles à la location pour les musées membres ainsi que pour toute institution culturelle intéressée.

ExpoNomade
Einwanderung – gestern und heute

Dank einer dauerhaften und mobilen Szenografie konnte der VWM im Jahr 2024 einen ersten Zyklus von Wanderausstellungen in Alters- und Pflegeheimen des Kantons Wallis lancieren. Unter dem Titel *Einwanderung – gestern und heute* wurde die Ausstellung unter der kuratorischen Leitung von Maéva Besse, der Koordination von Léa Hunziker und der Szenografie von Pavillon III realisiert.

Die Ausstellung bietet einen Blick auf die Einwanderung im Wallis. Von der ersten – hypothetischen – menschlichen Besiedlung im 6. Jahrtausend v. Chr. bis zu den heutigen Migrationsbewegungen eröffnet sie eine historische, kulturelle, soziologische und künstlerische Perspektive. Sie gliedert sich in drei zentrale Themenbereiche – Territorium, Zuflucht und Arbeit –, die als wesentliche Beweggründe für Migration ins Wallis betrachtet werden.
Nach der Eröffnung im August 2024 im Alters- und Pflegeheim Les Fleurs du Temps in Leytron setzte ExpoNomade ihre Reise 2025 mit Stationen im Altersheim St-François in Sitten sowie im Martinheim in Visp fort, bevor sie von September bis November einen letzten Halt in der Mediathek Wallis – Brig einlegte. Ein auf Seniorinnen und Senioren zugeschnittenes Vermittlungsprogramm begleitete die Ausstellung und umfasste Führungen sowie thematische Vorträge. Das Projekt wurde laufend anhand der Rückmeldungen der soziokulturellen Animatorinnen und Animatoren angepasst, um eine möglichst passende Erfahrung in jedem jeweiligen Kontext zu gewährleisten. Dieser Ansatz bestätigt, wie wichtig es ist, die Mauern des Museums zu verlassen und neuen Publika zu begegnen, und unterstreicht zugleich die Rolle von Kulturerbe und Ausstellungen als Träger von Erinnerung und als verbindendes gesellschaftliches Element.

Während des gesamten Projekts konnten wir mit mehreren Partnern zusammenarbeiten, die die Erfahrung bereichert haben. Das Forschungsinstitut ICARE betreute eine Gruppe von Studierenden der Studienrichtung Wirtschaftsinformatik an der HES-SO Valais-Wallis, welche eine digitale Schnittstelle entwickelten. Diese bietet Video- und interaktive Inhalte und ist direkt in die Szenografie integriert.

Der Verein Vallée archipel sammelte im Rahmen eines ethnografischen Projekts Zeugnisse von Bewohnerinnen und Bewohnern des Altersheims St-François, von denen mehrere unmittelbar mit dem Thema der Ausstellung in Resonanz standen. Rund um die Vermittlung und Präsentation dieser Erzählungen entwickelte sich unsere Zusammenarbeit.
Die Walliser Vereinigung der Alters- und Pflegeheime (avalems) unterstützte das Projekt von Anfang an, erleichterte die Kontakte zu ihren Mitgliedern und trug zur Bekanntmachung der Initiative bei.

Diese erste Ausgabe erfüllt die gesetzten Ziele in hohem Masse. Sie zeigt die Relevanz eines modularen, zugänglichen und partizipativen Modells, um Kultur und Kulturerbe möglichst nahe zu den Menschen zu bringen.

Ab 2026 stehen die ExpoNomade-Module den Mitgliedsmuseen sowie weiteren interessierten Kulturinstitutionen zur Miete zur Verfügung.

EINWANDERUNG – GESTERN UND HEUTE



Mediathek Wallis–Brig

musees-vs.ch

ASSOCIATION VALAISANNE DES MUSÉES
VEREINIGUNG DER WALLISER MUSEEN

23.09–12.11.25









↑ *ExpoNomade, Immigrer au fil des âges* © AVM / VWM, photo : Alexis Feuillet
←Affiche de l'exposition © AVM / VWM, graphisme : Léa Hunziker

Musées cantonaux du Valais
Walliser Kantonsmuseen

Direction générale, Marie Rochel
Section Publics et médiation, Anne Bourban
Section Collections, Romaine Syburra

Vingt ! C'est le nombre de bougies qu'a soufflé cette année le Service de la culture du Valais, dont font partie les Musées cantonaux du Valais en tant qu'office. La Foire du Valais à Martigny a ainsi été l'occasion de fêter ce jubilé avec les publics. Les Musées cantonaux du Valais, accompagnés de l'AVM, étaient présents sur le stand du Service, hôte d'honneur de cette 65e édition, et ont présenté quelques objets et reproductions de leurs collections dans l'exposition *Dans le labyrinthe des traditions*, véritable voyage au cœur du patrimoine culturel immatériel du canton.

Notre site internet a fait peau neuve pour se démultiplier et proposer une page dédiée à chacune de ses institutions en gardant un site commun. À cette occasion, chaque entité a dévoilé sa nouvelle identité visuelle.
De nouvelles offres, accessibles, durables et innovantes renforcent les possibilités de visite des Musées cantonaux du Valais : le jeu *Inspiro* pour se laisser guider par le hasard, des cartels sensibles et une nouvelle salle de médiation en libre accès au Musée d'art du Valais, *Balade entre chien et loup*, un parcours audio du Musée de la nature du Valais, *Jouez comme autrefois* pour affiner son adresse et sa rapidité en famille au Musée d'histoire du Valais, une visite découverte pour les anniversaires disponible dans les trois institutions. La gratuité s'étend désormais à l'ensemble du premier week-end de chaque mois : deux jours entièrement gratuits, rythmés par les rendez-vous de « J'peux pas, j'ai musée ! ». Plus de 7'400 personnes et plus de 350 classes de tous les degrés et des deux parties du canton ont profité des offres de médiation culturelle et scientifique en 2025.

En coulisse, deux projets d'envergure menés depuis de nombreuses années se sont achevés. La solution de gestion informatisée des collections est aujourd'hui opérationnelle selon le cahier des charges établi pour une base de données commune à tous les types de collections des trois musées cantonaux : art, histoire et nature.

Le chantier de collections débuté en 2019 est terminé. L'entier des collections cantonales a été vérifié. Ce récolement, objet par objet, a permis l'établissement d'un constat d'état et des mesures de conservation préventive, le complément de l'inventaire, la vérification des données administratives ainsi que la mise à niveau de la documentation photographique. Les collections sont ainsi prêtes pour le déménagement dans la future nouvelle réserve centralisée.

Generaldirektion: Marie Rochel
Sektion Publikum und Vermittlung: Anne Bourban
Sektion Sammlungen: Romaine Syburra

Zwanzig! So viele Kerzen durfte dieses Jahr die Dienststelle für Kultur des Kantons Wallis ausblasen – zu der auch die Walliser Kantonsmuseen als Amt gehören. Die Foire du Valais in Martinach bot somit die Gelegenheit, dieses Jubiläum gemeinsam mit dem Publikum zu feiern. Als Ehrengast der 65. Ausgabe präsentierte sich die Dienststelle mit einem Stand, an dem auch die Walliser Kantonsmuseen in Zusammenarbeit mit dem VWM vertreten waren. In der Ausstellung *Dans le labyrinthe des traditions* zeigten sie ausgewählte Objekte und Reproduktionen aus ihren Sammlungen – eine Reise ins Herz des immateriellen Kulturerbes des Kantons.

Unsere Website wurde neu gestaltet und weiterentwickelt: Neben dem gemeinsamen Auftritt verfügt nun jede Institution über eine eigene Seite. In diesem Rahmen präsentierte jede Einheit zudem ihr neues visuelles Erscheinungsbild.

Neue, zugängliche, nachhaltige und innovative Angebote erweitern die Besuchsmöglichkeiten der Walliser Kantonsmuseen: das Spiel *Inspiro*, um sich vom Zufall leiten zu lassen; anregende Objekttexte und ein neuer frei zugänglicher Vermittlungsraum im Kunstmuseum Wallis; *Balade entre chien et loup*, ein Audio-Rundgang des Naturmuseums Wallis; *Jouez comme autrefois* im Geschichtsmuseum Wallis, um Geschicklichkeit und Reaktionsvermögen im Familienkreis zu erproben; sowie eine Entdeckungsführung für

Geburtstage, die in den drei Institutionen angeboten wird.

Der freie Eintritt erstreckt sich nun auf das gesamte erste Wochenende jedes Monats – zwei vollständig kostenlose Tage, begleitet von den Veranstaltungen unter dem Motto « J'peux pas, j'ai musée ! ». Mehr als 7'400 Personen sowie über 350 Klassen aller Schulstufen aus beiden Sprachregionen des Kantons nutzten 2025 die Angebote der kulturellen und wissenschaftlichen Vermittlung.

Hinter den Kulissen wurden zwei umfangreiche Projekte abgeschlossen, die seit vielen Jahren geführt wurden. Die neue digitale Sammlungsverwaltung ist nun gemäss Pflichtenheft in Betrieb und ermöglicht eine gemeinsame Datenbank für sämtliche Sammlungstypen der drei kantonalen Museen: Kunst, Geschichte und Natur.

Auch das 2019 gestartete Sammlungsinventar-Projekt wurde erfolgreich abgeschlossen. Sämtliche kantonalen Bestände wurden überprüft. Diese Objekt-für-Objekt-Inventarisierung umfasste die Zustandskontrolle, präventive Konservierungsmassnahmen, die Ergänzung des Inventars, die Überprüfung administrativer Daten sowie die Aktualisierung der fotografischen Dokumentation. Damit sind die Sammlungen bereit für den Umzug in das zukünftige neue zentralisierte Depot.



↑ *Balade entre chien et loup*, un parcours audio du Musée de la nature du Valais © Musées cantonaux du Valais, Sion

↓ Chantier des collections, réserve de la collection métal après récolement et avant déménagement. © Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Laurane Michellod



Musée de la nature du Valais

Nicolas Kramar, Directeur

Le Musée de la nature du Valais a finalisé en 2025 les ajustements de ses salles publiques entamés l'année précédente. Ces adaptations incluent le réaménagement de l'espace d'accueil et de vente, l'installation d'un chamois naturalisé sur le rocher de la deuxième salle et la mise à disposition de dispositifs audio permettant de découvrir une trentaine d'objets. Parallèlement, les travaux préparatoires pour le futur musée ont débuté, visant à définir son positionnement thématique et ses objectifs.
Le 10 octobre 2025, le vernissage de l'Expo Focus, *Océan au sommet*, sur les nodules polymétalliques océaniques fossiles découverts dans le Val de Bagnes a eu lieu. Ces objets, provenant du fond d'un océan, soulèvent le paradoxe de leur présence en altitude. Un livret de la collection du Musée de la nature du Valais sur ce thème a, pour l'occasion, été publié.
L'année 2025 a également été marquée par de nombreuses collaborations scientifiques. Les 7 et 8 mars, le musée a coorganisé l'assemblée annuelle de la Société suisse d'entomologie à l'Aula de la HES-SO à Sion. Le 4 avril, sous le patronage de la SCNAT, en collaboration avec Géologie vivante, l'Université de Bâle, Nicole Savioz et le Musée de la nature du Valais, la journée Géo-Archéo-Logique s'est tenue aux Arsenaux à Sion, combinant formation et excursions. Du 2 au 5 septembre, un colloque international intitulé « Les médiations au regard de l'Anthropocène », coorganisé avec la Haute École Pédagogique du Valais, a réuni plus de 130 participants de Suisse, de France et du Québec. Les 6 et 7 novembre, les Journées de conférence avec la Murithienne ont traité de la biodiversité, avec des contributions pluridisciplinaires passionnantes.

Le directeur a été invité à intervenir à plusieurs conférences : le 29 janvier à l'Institut du Patrimoine de l'Université de Québec à Montréal (à distance), le 12 février au séminaire de muséologie de l'Université des Philippines, Diliman, le 21 février à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Université à Paris, le 21 mars à Dijon pour la FEMS, le 13 novembre lors d'une session commune des comités ICOM (NATHIST, CECEA, CIMUSET) à Dubaï et le 27 novembre à la formation en muséologie de l'ICOM Suisse, à Sion. Finalement, une délégation du Musée des sciences naturelles de Nantes a visité le Musée de la nature du Valais dans le cadre du développement de son projet de nouveau Muséum.



Naturmuseum Wallis

Nicolas Kramar, Direktor

Das Naturmuseum Wallis schloss 2025 die im Vorjahr begonnenen Anpassungen seiner öffentlich zugänglichen Räume ab. Dazu gehören die Neugestaltung des Empfangs- und Verkaufsbereichs, die Installation einer präparierten Gämse auf dem Felsen im zweiten Saal sowie die Bereitstellung von Audiogeräten, über die rund dreissig Objekte entdeckt werden können. Parallel dazu begannen die Vorbereitungsarbeiten für das zukünftige Museum mit dem Ziel, dessen thematische Ausrichtung und strategische Zielsetzungen zu definieren.

Am 10. Oktober 2025 wurde die Fokus Ausstellung *Gipfelmeer* eröffnet. Sie widmet sich fossilen seltenen Gesteinsaggregaten, so genannte Manganknollen, die im Val de Bagnes entdeckt wurden. Diese Objekte, die vom Grund eines Meeres stammen, werfen das Paradox ihrer Präsenz in der Höhe auf. Aus diesem Anlass erschien zudem ein Begleitheft in der Publikationsreihe des Naturmuseums Wallis.

Das Jahr 2025 war ausserdem von zahlreichen wissenschaftlichen Kooperationen geprägt. Am 7. und 8. März organisierte das Museum gemeinsam mit Partnern die Jahresversammlung der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft in der Aula der HES-SO in Sitten. Am 4. April fand unter dem Patronat der SCNAT in Zusammenarbeit mit Erlebnis Geologie, der Universität Basel, Nicole Savioz und dem Naturmuseum Wallis die Veranstaltung « Géo-Archéo-Logique » in den Arsenaux in Sitten statt – eine Kombination aus Weiterbildung und Exkursionen. Vom 2. bis 5. September versammelte das internationale Kolloquium « Les médiations au regard de l'Anthropocène », mitorganisiert von der Pädagogischen Hochschule Wallis, über 130 Teilnehmende aus der Schweiz, Frankreich und Québec. Am 6. und 7. November standen die Konferenztage mit der Murithienne im Zeichen der Biodiversität und boten spannende interdisziplinäre Beiträge.

Der Direktor wurde zudem zu mehreren Vorträgen eingeladen: am 29. Januar (online) an das Institut du Patrimoine der Universität Québec in Montréal, am 12. Februar am Museologieseminar der Universität der Philippinen, Diliman, am 21. Februar an die Maison de la Recherche der Sorbonne Universität in Paris, am 21. März nach Dijon zur FEMS, am 13. November zu einer gemeinsamen Sitzung der ICOM-Komitees (NATHIST, CECA, CIMUSET) in Dubai sowie am 27. November zur Weiterbildung in Museologie von ICOM Schweiz in Sitten.
Schliesslich besuchte eine Delegation des Musée des sciences naturelles de Nantes das Naturmuseum Wallis im Rahmen der Entwicklung ihres neuen Museumsprojekts.



← Préparation du chamois sur le rocher de la deuxième salle du Musée de la nature du Valais © Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Nicolas Kramar

→ Durant les discours d'introduction au colloque international intitulé « Les médiations au regard de l'Anthropocène », coorganisé avec la Haute École Pédagogique du Valais © Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo : Arnaud Girod

Musée d'histoire du Valais

Patrick Elsig, Directeur

L'année 2025 a été essentiellement consacrée aux travaux préliminaires de deux projets d'envergure qui verront leurs premiers aboutissements en 2026.
L'exposition *(Im)mortelles, les stèles néolithiques de Sion* est entrée dans sa phase de réalisation. D'importants travaux ont été effectués dans l'église des Jésuites qui fournira à ces chefs-d'œuvre préhistoriques un nouvel écrin à partir de l'été 2026 : étayage du sol, obscurcissement des fenêtres, construction d'éléments scénographiques, installations électriques, etc. Les stèles elles-mêmes ont été déplacées de leur ancien lieu d'exposition ou de dépôt jusque dans l'église : un transport impressionnant et de haute précision eu égard au poids de certaines pièces (près de trois tonnes pour la plus lourde) et à leur relative fragilité.

L'étude sur le Valais à l'époque romane progresse. Les contributions à la publication ont été rédigées et l'ouvrage qui paraîtra en 2026 pourra proposer une large synthèse historique et artistique de cette période. Parallèlement, le chef-reliquaire dit de Saint Pierre – pièce d'orfèvrerie romane majeure, appartenant à la Fondation Gottfried Keller et conservée dans les collections du Musée d'histoire du Valais – est en cours d'analyse et de restauration à l'atelier de l'Abbaye de Saint-Maurice.

Parmi les multiples études ponctuelles d'objets de nos collections, relevons la publication dans la Revue suisse d'Art et d'Archéologie, éditée par le Musée national suisse, de l'étude artistique et matérielle d'un petit coffret peint du XIII[e] siècle, d'une typologie extrêmement rare à l'échelon international.

Hors de nos frontières, le Musée d'histoire du Valais a participé à l'exposition commune du groupe « Art médiéval dans les Alpes » qui clôturait le projet intitulé *De l'or au bout des doigts. Artistes et artisans dans les États de Savoie* au Moyen Âge. Cette présentation s'est tenue au Musée savoisien, à Chambéry (avril-septembre 2025) et les coffres prêtés par notre institution ont matérialisé le savoir-faire artisanal du Moyen Âge autour du bois.



Geschichtsmuseum Wallis

Patrick Elsig, Direktor

Das Jahr 2025 stand im Zeichen der Vorbereitungsarbeiten für zwei bedeutende Projekte, deren erste Resultate 2026 sichtbar werden.

Die Ausstellung *Die [Un]sterblichen – Neolithische Stelen von Sitten* trat in ihre Umsetzungsphase ein. In der Jesuitenkirche wurden umfangreiche bauliche Massnahmen vorgenommen, um diesen prähistorischen Meisterwerken ab Sommer 2026 einen neuen Rahmen zu bieten: Abstützung des Bodens, Verdunkelung der Fenster, Bau szenografischer Elemente, elektrische Installationen usw. Auch die Stelen selbst wurden von ihren bisherigen Ausstellungs- oder Depotstandorten in die Kirche überführt – ein eindrücklicher und äusserst präziser Transport angesichts des Gewichts einzelner Stücke (bis zu nahezu drei Tonnen) und ihrer relativen Fragilität.

Die Studie zum Wallis in romanischer Zeit schreitet weiter voran. Die Beiträge für die Publikation sind verfasst; das 2026 erscheinende Werk wird eine umfassende historische und kunstgeschichtliche Synthese dieser Epoche bieten. Parallel dazu wird das sogenannte Büstenreliquiar des hl. Petrus – ein bedeutendes Werk romanischer Goldschmiedekunst, im Besitz der Gottfried Keller-Stiftung und Teil der Sammlung des Historischen Museums Wallis – in der Werkstatt der Abtei Saint-Maurice untersucht und restauriert.

Unter den zahlreichen punktuellen Objektstudien ist besonders die Veröffentlichung einer kunsthistorischen und materialtechnischen Analyse eines kleinen bemalten Kästchens aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts hervorzuheben. Der Beitrag erschien in der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum. Es handelt sich um eine international äusserst seltene Typologie.

Über die Kantonsgrenzen hinaus beteiligte sich das Historische Museum Wallis an der Gemeinschaftsausstellung der Gruppe « Mittelalterliche Kunst im Alpenraum », welche das Projekt *De l'or au bout des doigts. Artistes et artisans dans les États de Savoie au Moyen Âge* abschloss. Die Ausstellung fand von April bis September 2025 im Musée savoisien in Chambéry statt. Die von unserer Institution ausgeliehenen Truhen veranschaulichten dabei die handwerkliche Meisterschaft der mittelalterlichen Holzverarbeitung.



← Détail des décors peints de l'arrière du coffret MV 39, daté de la première moitié du XIII[e] siècle.
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo: Jean Yves Glassey.

→ L'église des Jésuites en travaux en vue de la nouvelle présentation des stèles néolithiques de Sion.
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo: Pierre-Yves Nicod.

Musée d'art du Valais

Laurence Schmidlin, Directrice

L'année 2025 a été marquée par le lancement de la nouvelle programmation du Musée d'art du Valais avec l'inauguration de son premier cycle d'expositions. Intitulée *Les grands espaces*, la manifestation a réuni les expositions de Magali Dougoud (*1986) et Vivian Suter (*1949), ainsi que l'accrochage *Le paysage entre figuration et abstraction* faisant la part belle à la collection. Le succès auprès des publics comme de la critique fut au rendez-vous. Pour la seconde fois, le MAV a participé à la Biennale Son, en produisant l'installation *Radio Rebelde* de Martín Baus (*1992). Le catalogue de collection *Atout cœur. Legs de/Nachlass von Brigitte Mavromichalis* (coédité par Scheidegger & Spiess, Zurich) a paru en 2025, dévoilant les 45 œuvres formant cette exceptionnelle donation, tandis que la publication *Lang/Baumann. Savoir-faire sans panique*, éditée par le MAV en 2024, a figuré parmi Les plus beaux livres suisses, distinction décernée par l'Office fédéral de la culture.

L'équipe scientifique a œuvré à différents chantiers durant l'année. Elle a notamment poursuivi la recherche de provenances sur les œuvres de Caspar Wolf (1735-1783), ainsi que le travail de régularisation des dépôts. La collection s'est encore considérablement enrichie en 2025, en particulier concernant les fonds Marguerite Burnat-Provins (1872-1952) et Albert Chavaz (1907-1990), et le médium de la vidéo. Les dons ont été nombreux.

La *Bourse Première monographie* a été attribuée pour la première fois, sur jury, à Laurence Bonvin (*1967). Est ainsi en cours de préparation un important ouvrage couvrant la carrière de l'artiste et consacré à sa production documentaire. Le programme de résidences s'est poursuivi avec l'accueil de Clémentine Bossard (*1986) qui a succédé à Charlotte Centelighe (*2001) dans l'atelier du MAV.

Enfin, il convient de souligner le départ de Roland Sprenger de la présidence des Amis du Musée d'art du Valais – AMAV, qui a contribué à sa fondation en 2016. Qu'il soit chaleureusement remercié.



Kunstmuseum Wallis

Laurence Schmidlin, Direktorin

Das Jahr 2025 stand im Zeichen des Auftakts der neuen Programmation des Kunstmuseums Wallis mit der Eröffnung seines ersten Ausstellungszyklus. Unter dem Titel *Die grossen Inspirationen* vereinte die Präsentation die Einzelausstellungen von Magali Dougoud (*1986) und Vivian Suter (*1949) sowie auf den Sammlungen des Kunstmuseums Wallis basierende Accrochage zum Thema *Landschaft und Landschaftsmalerei an der Grenze zur Abstraktion*. Publikum und Fachpresse reagierten äusserst positiv.
Zum zweiten Mal beteiligte sich das Museum an der Biennale Son und produzierte die Installation Radio Rebelde von Martín Baus (*1992).

2025 erschien zudem der Sammlungskatalog *Atout cœur. Legs de/Legat von Brigitte Mavromichalis* (Ko-Edition Scheidegger & Spiess, Zürich), der die 45 Werke dieser aussergewöhnlichen Schenkung erstmals vollständig präsentiert. Die 2024 vom Museum herausgegebene Publikation *Lang/Baumann. Savoir-faire sans panique* wurde in die Auswahl der Schönsten Schweizer Bücher aufgenommen – eine Auszeichnung des Bundesamt für Kultur.

Die wissenschaftliche Abteilung arbeitete parallel an verschiedenen Projekten. Dazu gehörten die fortgesetzte Provenienzforschung zu Werken von Caspar Wolf (1735–1783) sowie die Bereinigung und Regulierung Der Leihgaben. Die Sammlung konnte 2025 substanziell erweitert werden, insbesondere im Bereich der Bestände von Marguerite Burnat-Provins (1872–1952) und Albert Chavaz (1907–1990) sowie im Medium Video. Die Schenkungen waren zahlreich.

Erstmals wurde das Stipendium für eine erste Monografie durch eine Jury an Laurence Bonvin (*1967) vergeben. Derzeit entsteht eine umfassende Publikation zu ihrem dokumentarischen Werk und ihrer gesamten künstlerischen Laufbahn. Das Künstlerresidenzprogramm wurde mit Clémentine Bossard (*1986) fortgeführt, die im Atelier des Museums auf Charlotte Centelighe (*2001) folgte.

Schliesslich ist der Rücktritt von Roland Sprenger aus dem Präsidium der Freunde des Kunstmuseums Wallis – AMAV hervorzuheben, dessen Mitbegründer er 2016 war. Für sein langjähriges Engagement sei ihm herzlich gedankt.



← Vue de l'exposition Vivian Suter. *Moving Nature* dans le cadre du cycle d'expositions *Les grands espaces* au Musée d'art du Valais, Sion.
© Vivian Suter. Photo: Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey

→ Vue de l'exposition Magali Dougoud. *Aux eaux promises* dans le cadre du cycle d'expositions *Les grands espaces* au Musée d'art du Valais, Sion.
© Magali Dougoud. Photo: Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey

La base de données online des musées valaisans se modernise !

www.museumvs.ch

Refonte en cours ...

... à découvrir dès 2027.

+ 41'000 entrées



Überarbeitung im Gange ...

... ab 2027 zu entdecken.

+ 41.000 Einträge



Die Online-Datenbank der Walliser Museen wird modernisiert!

www.museumvs.ch

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent

L'année 2025 a confirmé le rôle du Musée valaisan des Bisses comme acteur culturel de référence autour de l'eau, des bisses et du patrimoine vivant. À travers ses expositions, sa médiation, ses projets de recherche et ses partenariats, le musée a poursuivi une démarche tournée vers la transmission intergénérationnelle, l'ancrage territorial et les enjeux contemporains liés au patrimoine et à la gestion de l'eau.

La saison a été marquée par l'exposition temporaire *Les racines du futur*, présentée d'avril à novembre. Cette exposition sensible et participative a exploré les liens entre héritage, jeunesse et avenir, confirmant l'orientation du musée vers des dispositifs immersifs et narratifs. Le musée a également renforcé son ouverture aux pratiques artistiques contemporaines en participant à la Biennale Son avec une œuvre de l'artiste Tomoko Sauvage. L'année s'est terminée avec la présentation d'une exposition au Grand Conseil valaisan alliant bisses et matrimoine.

La médiation est restée au cœur de l'action de l'institution, avec plus de 100 événements organisés au musée et hors les murs : rencontres, animations, conférences et ateliers qui ont permis de créer des liens solides avec les habitants, les bénévoles et les partenaires.

Sur le plan de la recherche et des partenariats scientifiques, le musée a renforcé son implication dans les réseaux nationaux et internationaux. Il a participé au colloque UNESCO à Paris, collaboré activement avec l'IZTB et apporté son expertise à différents dossiers liés au patrimoine immatériel de l'irrigation traditionnelle en France et en Espagne. Les collaborations avec l'EPFL (Design Project sur le Bisse de Clavau et Application Mount Resilience), le CIRM, l'HES-SO et l'EDHEA ont permis de croiser recherche, création et médiation.

Le rayonnement du musée s'est amplifié grâce à la diffusion de notre documentaire, projeté en Suisse et à l'international, diffusé sur RTS, RSI et TV5 Monde, et présenté dans plusieurs festivals et colloques scientifiques.

Regionalmuseum Binntal, Binn

Das Regionalmuseum Binntal ist 2025 mit zwei Wechselausstellungen zum Thema Nachtdunkelheit in eine neue Ära gestartet. Nach 40 Jahren Dauerausstellung wurde das Museum im August 2023 vorübergehend geschlossen. Die archäologische Sammlung wurde zu Konservierungszwecken der Kantonsarchäologie übergeben, während die Mineraliensammlung sowie die volkskundliche Sammlung des Archäologen und Ethnologen Gerd Graeser (1929-2016) eingelagert wurden. Nach der Renovation der Ausstellungsräume und einer Überarbeitung des Ausstellungskonzepts konnte das Museum im Dezember 2024 mit einer ersten Wechselausstellung wieder eröffnet werden.

2025 stand das Regionalmuseum Binntal ganz im Zeichen der Nachtdunkelheit: Im ersten Obergeschoss waren bis 1.3.2026 unter dem Titel «Froisser la nuit» Nachtlandschaften aus dem Binntal des französischen Fotografen Régis Feugère zu sehen. Im Dachgeschoss erfahren Besucher*innen in der Ausstellung «Dunkel ins Licht. Vom Zauber der Nacht und den Schattenseiten des Lichts» (bis 16.8.2026), wie Lichtverschmutzung entsteht, welche Auswirkungen sie auf uns Menschen und die Natur hat, und wie wir Lichtemissionen vermindern können.

Im Rahmen der Ausstellungen fanden zwei Veranstaltungen statt: Am 1. Februar nahmen die Erzählerin Luciana Brusa und der Musiker Ephraim Salzmann das Publikum auf eine literarisch-musikalische Reise durch die Nacht mit. An der Earth Night vom 19. September bespielte der bekannte Berner Kontrabassist Mich Gerber im Weiler Ze Binne die blaue Stunde. Beide Veranstaltungen stiessen auf grosses Interesse.

Für 2026 plant das Regionalmuseum Binnal eine Ausstellung des Bieler Fotografen Arthur Rosatti (ab 1. Juni) und eine neue Präsentation der volkskundlichen Sammlung Graeser-Andenmatten (ab 20. September).

Museum Stockalperschloss, Brig

Als Mandat der Stadtgemeinde Brig-Glis hat das Forschungsinstitut zur Geschichte des Alpenraums den Betrieb Museum Stockalperschloss übernommen. Zu den verbundenen Aufgabenfeldern gehören: die Betreuung und Verwaltung der historischen Sammlungen im Besitz der Gemeinde, das Führen der Ausstellung «Passage Simplon» sowie die fachliche Betreuung und das Inkasso der von Brig Simplon Tourismus angebotenen Schlossführungen.

Im Bereich der Verwaltung der Sammlungen stand im Zusammengehen mit der Stadtgemeinde Brig-Glis die Suche nach Lösungen für das Depot Weri im Vordergrund. Im laufenden Jahr wurden verschiedene Mandate zur Untersuchung der Bestände durch externe Experten in Auftrag gegeben und Offerten zur Umsetzung im kommenden Jahr eingeholt. Zudem konnte ein Depot im Swisscom-Gebäude gefunden werden, welches sich als künftiger Verwahrungsort eignen wird.

Darüber hinaus wurden verschiedene Ankäufe abgewickelt. Als ausserordentlich bezeichnet werden kann, dass es nach einem längeren Verhandlungsprozess gelang, die Porträts von Cäcilia von Riedmatten (1618–1692) und Kaspar Moritz (1646–1658), die zweite Gattin und ein in jungem Alter in Freiburg im Breisgau verstorbener Sohn des grossen Stockalpers, aus Privatbesitz zu erwerben. Damit kann die Ahnengalerie der Familie Stockalper vom Thurm mit zwei wertvollen Ölgemälden ergänzt werden.

Musée de Bagnes, Le Châble

En 2025, le Musée de Bagnes présente *bagnoles altitudes*, une exposition sur la voiture dans le territoire alpin, accompagné d'un ouvrage éponyme co-édité par les Editions Infolio. Objet perçu comme ordinaire, l'automobile est placée au centre de la scène dans un parcours inspiré par la casse-auto. Entre récits culturels, historiques et techniques, elle est décortiquée pour comprendre autrement ce qu'elle dit. En complément du programme de médiation, un audioguide et un outil pédagogique pour le CO en collaboration avec la HEP Valais ont été développés.

De juin à octobre, sur le barrage de Mauvoisin, l'exposition *Glacier noir* de l'artiste Camille Llobet explore les moraines de la Mer de Glace, amoncellements de débris rocheux laissés par le retrait glaciaire. Parallèlement, l'installation vidéo *Glacière* est projetée au Musée de Bagnes et un livre d'artiste, édité par Roma Publications, accompagne l'exposition.

En juillet et août, le Train des Combins a circulé dans le Val de Bagnes, aux travers de trois parcours alliant le territoire de la vallée, l'art et les Maisons du patrimoine.

Une nouvelle étape du projet « Les Hospitaliers » d'Eliza Levy, produite pour l'exposition *Faire (avec)* (2023), a été vernie au Jeu de Paume à Paris en février 2025, et l'ouvrage *pendulum shift* de Joan Ayrton, édité à l'occasion de son exposition à Mauvoisin en 2024, a remporté le prix Bob Calle du livre d'artiste.

En 2025, le Musée de Bagnes a réceptionné 282 nouveaux objets ou œuvres sous forme de don ou d'achat, et continue son travail de récolement et d'inventaire de la collection.







1_Musée valaisan des Bisses. Journée internationale d'irrigation traditionnelle, 2025
2_Musée de Bagnes. *bagnoles altitudes*, 2024 © Musée de Bagnes, photo : Olivier Lovey



Glacier noir, Camille Llobet, barrage de Mauvoisin, 2025 © Musée de Bagnes, photo : Studio Bonnardot

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac

Le début de la saison a été marqué par d'importants travaux dans le jardin. Grâce à la dotation du Prix du Patrimoine naturel de la Fondation Etrillard, deux milieux emblématiques du Valais, les steppes et la flore ségétale, ont été reconstruits, agrandis et enrichis. La végétation steppique, apparue à la fin de la dernière glaciation il y a environ 15'000 ans dans un climat froid et sec, constitue un héritage écologique ancien, témoin de paysages d'avant l'arrivée des espèces forestières que nous connaissons.

Autour du raccard de Flore-Alpe, la flore ségétale a été recréée afin de valoriser des espèces liées aux pratiques agricoles traditionnelles. Ce projet souligne le rôle de l'agriculture extensive dans le maintien de la biodiversité et renforce le lien entre patrimoine bâti, savoir-faire agricoles et flore anthropogène des Alpes. Par leur valeur patrimoniale, ces milieux constituent aussi des supports privilégiés pour la médiation scientifique, comme l'a montré la visite guidée du 1er août consacrée aux plantes des armoiries valaisannes, qui a réuni plus de cinquante participants.

Dans le cadre du Verbier Classic Festival, le jardin a accueilli un concert en plein air avec la violoniste Laure Chan et la musicienne Sophie Abraham, toutes deux en résidence à l'académie du festival. Elles ont proposé à une centaine de spectateurs un programme éclectique mêlant baroque, romantique et créations contemporaines.
De nouvelles activités ont également été proposées cette saison, notamment un projet sur les arbres emblématiques du jardin avec les classes 4H d'Orsières et la soirée de la mi-été du 16 août, combinant visite nocturne et atelier d'astronomie animé par Pierre-André d'Andrès de l'Observatoire de Vérrossaz. Cette soirée a permis à des visiteurs noctambules de découvrir les adaptations des plantes à la nuit et d'observer nébuleuses et galaxies.

Musée hydroélectrique CFF Châtelard-Barberine

En 2025, le Musée hydroélectrique CFF Châtelard-Barberine a vu sa fréquentation augmenter significativement suite aux festivités du 100e anniversaire de l'inauguration du barrage de Barberine. Un centenaire célébré en grandes pompes avec notamment la parution d'un ouvrage, la création de deux expositions (Usine et commune de Finhaut) et une épopée scénique, jouée dans l'usine CFF de Châtelard, associant jeu théâtral, images, musique, expression corporelle et jeux de sons et de lumières. Ce spectacle raconte le lieu magique de Barberine et ses métamorphoses.

Espace AuTour de la Forge, Tour Lombarde, Conthey

Le musée « Autour de la Forge », sis au cœur de la Tour Lombarde, à St-Séverin, présente la forge et les créations ingénieuses de Prosper Zambaz. Ses murs accueillent des expositions temporaires de photographies, anciennes et actuelles. En 2025, trois expositions y ont été proposées : *Rétrospective*, des clichés issus du fond d'art de la commune et *L'Inévitable Angoisse du Désir* , de Marie Denise Dessimoz, une réflexion honnête et introspective sur la transformation des émotions et sentiments complexes. L'exposition *Derborence, les voix d'accès*, proposée déjà en 2024 par les Amis du Patrimoine contheysan, a été prolongée sur le premier mois de l'année.

La galerie de la Tour, qui se trouve à quelques marches du musée, a mis en lumière six expositions de peinture et sculpture, individuelles et collectives, allant de l'art figuratif à l'art abstrait, en passant par l'impressionnisme, et où nature, humanité, spiritualité et onirisme se sont côtoyés de près. La Place de la Tour a été la protagoniste et le décor de nombreux événements et manifestations.

Les Journées Européennes du Patrimoine ont permis de mettre à l'honneur l'église de St-Séverin dont le clocher est l'un des anciens édifices contheysans les mieux conservés. Son orgue, fleuron tardif de la facture d'orgue Walpen, figure dans le guide d'art et d'histoire de la Suisse « Les orgues du Valais : itinéraire d'un patrimoine vivant ». Sa palette sonore a su être appréciée, notamment par les nouveaux arrivants de la commune de Conthey, invités à cette occasion.

La Nuit des Musées a su émerveiller petits et grands. Eclairé à la lueur des flambeaux, délicieusement parfumé aux effluves de marrons grillés, agrémenté d'insolites machines issues de l'imaginaire de Prosper Zambas, le Bourg s'est transformé en un havre médiéval des temps modernes, vibrant au son de la vielle à roue d'Alain Perraudin, du flot de mots de Cédric Jossen et du chant de l'enclume des forgerons de la Tzintre de Charmey.

Ecomusée de Colombire, Crans-Montana Aminona

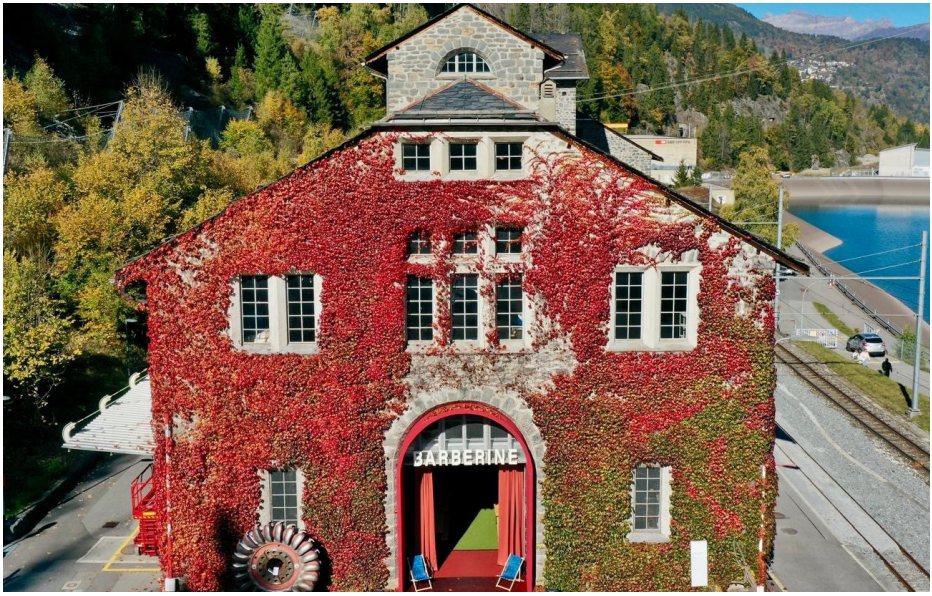
L'année 2025 marque une étape majeure dans le développement de l'Écomusée de Colombire avec l'ouverture tant attendue du mayen Zironde, sixième mayen sauvegardé et reconstruit sur l'alpage. Après plusieurs années de patience, de travaux et d'adaptabilité, ce mayen a ouvert ses portes au public et propose une nouvelle exposition retraçant l'histoire de Crans-Montana, de 1893 à aujourd'hui. Ce projet fort symbolise la volonté de l'Association de préserver le patrimoine bâti tout en le rendant vivant et accessible aux générations actuelles et futures. La mise en place d'un parcours de visite intégrant la réalité virtuelle est en test et viendra enrichir l'expérience muséale dès 2026. Elle permettra à chaque intéressé de visiter cette exposition avec son téléphone portable grâce à la nouvelle mascotte de Colombire, Maïna, et cela, sept jours sur sept !

Durant l'hiver 2025, l'Écomusée a connu une fréquentation particulièrement soutenue, notamment avec la venue des groupes et des entreprises. Les sorties nocturnes en raquettes à neige et luge, accompagnées d'une visite de l'écomusée, restent l'activité phare et la plus demandée, avec une augmentation notable du nombre de participants par sortie. Pas moins de 37 programmes sur mesure avec visites accompagnées ont été organisés, de jour comme de nuit, accueillant un public varié composé de familles, d'entreprises, d'agences, de journalistes et d'influenceurs.

La saison estivale a, quant à elle, confirmé l'attrait du site du Hameau de Colombire auprès d'un public majoritairement suisse, complété par des visiteurs européens. Les activités nature et gourmandes accompagnées de visite de l'écomusée ont rencontré un vif succès.

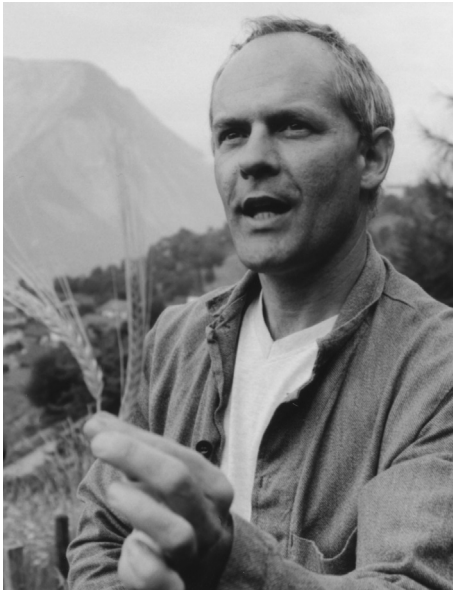
Fidèle à sa mission, l'Écomusée de Colombire continue en 2025 de conjuguer transmission du patrimoine, tourisme doux et expériences humaines, tout en regardant résolument vers l'avenir.





1_Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac. Visite végétale
2_Musée hydroélectrique CFF, Châtelard-Barberine







1_Espace AuTour de la Forge, Tour Lombarde, Conthey
2_Erlebniswelt, Erschmatt. Roni Vonmoos Gründer des Sortengarten Erschmatt im 2003
3_Museum Jost-Sigristen, Ernen

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana

Un événement marquant pour notre Fondation en 2025 s'est déroulé en-dehors de nos locaux de Crans-Montana. En effet, nous avons été approchés par le Musée national suisse de Prangins, afin de lui remettre, en prêt, un prestigieux train de la Compagnie Internationale des Wagons-lits. Il s'agit d'un modèle réduit à l'échelle 0 (1/45e) fabriqué par Fulgurex. Ce train a pris place au Château de Prangins, dans le cadre de l'exposition *Tours du Monde. De Jules Verne aux premiers globes-trotteurs* qui a duré sept mois.
Ce partenariat a renforcé notre visibilité nationale et a réaffirmé la valeur patrimoniale de nos collections.

Parallèlement, nous avons poursuivi nos activités dans nos locaux de Crans-Montana.
Dans la continuité des améliorations entreprises en 2024, nous avons complété nos collections exposées dans nos vitrines par des modèles réduits qui nous ont été légués, dont entre autres :

- Un petit fourgon postal de la marque suisse Wesa qui date de 1947 ; un modèle en bois, ce qui fait de lui un modèle très rare
- Un diorama qui représente la jonction de la ligne de chemin de fer des Etats-Unis reliant l'Océan Pacifique à l'Atlantique (*Promontory Point*) complète notre espace américain.
- Nous avons aussi bénéficié d'un leg de nombreux livres ferroviaires.

Notre situation au cœur d'une grande station touristique favorise grandement l'accueil d'un public diversifié, tant international que local.

Museum Jost-Sigristen, Ernen

Die Stiftung und der Verein Heimatmuseum und Kulturpflege in Ernen sind Eigentümer des Museums Jost-Sigristen und zahlreicher anderer Immobilien in der Gemeinde Ernen und leisten auch deren Unterhalt.

Museumsbetrieb
Das Museum Jost-Sigristen und das Zendenrathaus mit seiner neuen Ausstellung «Herrschen und Lenken» wurden während der Sommersaison rege besucht. Auch die rund 60 Dorfführungen mit Besuch der Museen sind beliebt.

Restauration der Mühle im Bonacher
Die Restauration der Mühle schreitet voran: Die Umgebung wurde gepflegt und der Wasserzulauf und das Gebäude saniert. Das Mühlenrad der Stockmühle muss erneuert werden, weil das alte vermodert ist. Ziel ist es, die Mühle zu Schauzwecken an besonderen Mühlentagen zu betreiben. Ein Betrieb zum Mahlen von Getreide für den menschlichen Verzehr ist nicht vorgesehen.

Renovierung des Gewölbekellers im Jost-Sigristen-Haus
Dank der Renovierung ist ein angenehmer, ästhetischer und barrierefreier Raum im Zentrum von Ernen entstanden, der vielseitig genutzt werden kann. Die Renovierung wurde von der Gemeinde Ernen und vom Verein «Netzwerk Zweitheimat im Landschaftspark Binntal» mit bedeutenden Beiträgen unterstützt. Im Sommer 2025 wurde im Rahmen der Ausstellung «Zur frohen Aussicht» zeitgenössische Kunst gezeigt.

Europäische Tage des Denkmals 2025
Ein Rundgang in Ernen zum Thema «Stallscheunen, Stadel, Speicher in traditionellen Kulturlandschaften: zerfallen lassen oder umnutzen?» stiess auf grosses Interesse. Kenntnisreiche Diskussionen regten zum Nachdenken über die Problematik an. Die Teilnehmenden konnten mehrere umgenutzte Ökonomiebauten aussen und innen besichtigen.

Erlebniswelt, Erschmatt

40 Jahre Sortengarten Erschmatt – Rückblick auf ein Jubiläumsjahr voller Begegnungen und Impulse

Das Jubiläumsjahr 2025 des Sortengartens Erschmatt war geprägt von vielfältigen Veranstaltungen, intensiven Fachgesprächen und grosser Resonanz – insbesondere aus dem Kreis von Fachleuten aus Landwirtschaft, Naturschutz, Wissenschaft und Politik. Die Anlässe boten wertvolle Einblicke in die Erhaltung der Walliser Sortensammlung und eröffneten neue Perspektiven auf die Bedeutung der Vielfalt für die Zukunft.

Der Of(f)entag 2025 bildete den zentralen Höhepunkt des Jubiläumsjahres. Unter dem Motto „40 Jahre Sortengarten" verband er Dorfleben, Kultur und Fachwissen auf eindrucksvolle Weise und zog Besucher/-innen aus nah und fern an. Frühmorgens boten eine Vogel- und eine Geologieexkursion rund um Erschmatt Einblicke in die Natur- und Landschaftsgeschichte der Region. Beim gemeinsamen Mittagessen wurde die Arbeit des Gründers und der engagierten Nachfolger gewürdigt. Am Nachmittag luden Führungen durch den Sortengarten sowie ein Dorfrundgangs-Quiz dazu ein, die Getreide- und Sortenvielfalt spielerisch zu entdecken. Der Of(f)entag zeigte eindrücklich, wie lebendig Sortenerhaltung erlebt und gefeiert werden kann.
Ein weiterer Höhepunkt war der Partneranlass im Juni 2025. Vertreter/-innen von Partnerorganisationen, Behörden und Fachverbänden blickten gemeinsam auf die Geschichte und Zukunft der Sortenerhaltung. Fachgespräche thematisierten Herausforderungen und Chancen – von logistischen Fragen bis zur Rolle der Vielfalt in der Landwirtschaft von morgen.

Mehrere Exkursionen ergänzten das Jubiläumsjahr, darunter zur Walliser Flora, zu Trockenwäldern sowie zur Vielfalt der Kulturlandschaft im Naturpark Pfyn-Finges.

Le Musée à Evolène

La vie régionale au Musée
Grâce à ses multiples collaborations, le Musée ouvre ses portes à un public diversifié tout au long de l'année. Parmi les groupements locaux actifs, l'Association du carnaval d'Évolène continue sa coopération avec la Fondation. Par ailleurs, à l'occasion de son jubilé, le FC Évolène a organisé une table ronde et une exposition à l'intérieur du Musée. Ainsi, du 28 mars au 13 avril 2025, l'entresol du Musée a abrité l'exposition intitulée *Le FC Évolène de 1954 à aujourd'hui* qui a connu un grand succès.
En outre, l'Office d'état civil de Sion a célébré des mariages civils en mai, en juillet et en septembre dans la grande pièce du premier étage.
La Fondation collabore aussi activement avec les instances touristiques qui organisent notamment les conférences de presse à la Demeure du Châtelain.
Lors de la grande manifestation de danses traditionnelles des pays de montagne, les CIME, le Musée ouvre spécialement ses portes pour les délégations étrangères.

La race d'Évolène
Chaque été, la Fondation crée une exposition thématique. En 2025, le choix s'est porté sur l'Évolénarde, une race bovine menacée.
Dans l'économie alpestre, la vache occupe une place très importante. Certes, le public contemporain connaît bien la race d'Hérens, mais il ignore souvent l'Évolénarde. En effet, au cours du 20e siècle, le cheptel de la race évolénarde n'a cessé de diminuer au point de frôler l'extinction. Au début des années 1990, la reconnaissance officielle de cette race a permis d'éviter sa disparition.
En collaboration avec ProSpecieRara, le Musée a mis en lumière l'histoire de l'Évolénarde dans le cadre de l'exposition vernie le 12 juillet.
La politique de sélection instituée à partir de 1885 privilégiait la robe unie. De ce fait, les vaches porteuses d'une étoile sur le front se trouvaient marginalisées puis discriminées : l'État interdit leur élevage et supprima les subsides alloués aux éleveurs. Si l'Évolénarde a tout de même réussi à survivre, c'est grâce à quelques irréductibles paysans fortement attachés à leurs bêtes et fiers de conserver la race.

Musée de Fully – Savoir-faire alpin et hydroélectricité

Quand l'eau éclaire l'histoire et le territoire
En 2025, le Musée de Fully a placé l'eau et l'hydroélectricité au cœur de sa programmation, en poursuivant son travail de valorisation du patrimoine industriel et territorial valaisan.

L'année a été marquée par le renouvellement de l'exposition permanente *Eau de Lumière*, consacrée à l'histoire et aux enjeux de l'hydroélectricité. Cette mise à jour a permis d'actualiser les contenus, d'améliorer la lisibilité du parcours et de renforcer les dispositifs de médiation, afin de mieux répondre aux attentes des publics actuels.

À cette occasion, le musée propose également l'exposition temporaire *Valais d'épopée*, explorant l'aventure humaine, technique et collective liée à la conquête de l'énergie hydraulique. Cette exposition offre un regard complémentaire, sensible et narratif, mettant en lumière les liens étroits entre ressources naturelles, développement industriel et identité régionale.

Le musée a par ailleurs pris part à la Nuit des Musées en novembre, l'occasion de renforcer sa visibilité et d'accueillir un public élargi dans un cadre convivial et festif. Cet événement a confirmé l'intérêt du public pour les thématiques abordées et pour une approche vivante du patrimoine.

À travers ces actions, le Musée de Fully affirme son rôle de lieu de transmission, de mémoire et de réflexion, ancré dans son territoire et attentif à faire dialoguer le passé avec le présent et ses enjeux.

Musée d'Isérables

Près de 900 personnes ont visité le musée d'Isérables en 2025. Les visiteurs sont venus découvrir l'exposition permanente, dont la thématique est la pente, ainsi que l'exposition temporaire intitulée *Accrochés à la pente*, une série de dessins représentant principalement des raccards et signés Patrice Rappaz. L'exposition temporaire de 2026/2027 sera consacrée aux mines de la vallée de la Fare.

La Nuit des Musées est une manifestation importante dans notre programmation annuelle. L'édition 2025 a été une belle réussite et un moment de partage très apprécié. La projection du film « Les foins à l'ancienne » (consultable sur notre site internet) a constitué un moment fort de la soirée, tout comme les projections de films d'archives en extérieur, qui ont sans doute ajouté une dimension historique et visuelle à l'événement. Le vin chaud et la soupe cuite au feu de bois dans le chaudron en cuivre ont apporté une touche chaleureuse à la soirée.

L'inventaire des collections du musée s'est poursuivi en collaboration avec des participants d'un cours de la Protection civile. Une collection d'objets de mineur a été inventoriée.

Les activités hors les murs du Musée d'Isérables constituent une part importante des actions de la Fondation Pro Aserablos, avec en particulier la Journée suisse des moulins du 31 mai. À cette occasion, la scierie hydraulique du Plantorny datant du19e siècle est mise en service pour des sciages de démonstration.

Un projet en cours concerne la rénovation d'un bâtiment des années 1930 afin d'en faire un lieu de mémoire accueillant les archives de l'histoire d'Isérables, ainsi qu'un atelier à l'ancienne pour la fabrication de hottes et de berceaux.

Chaque semestre, une lettre aux Amis est diffusée à la population d'Isérables afin de rendre compte des activités réalisées tout au long de l'année.

Lötschentaler Museum, Kippel

Sonderausstellung «Fotoparadies Lötschental»
Natur- und Kulturlandschaft, Alltagsleben und Brauchtum – das Lötschental ist seit dem späten 19. Jahrhundert ein Eldorado für Fotografen. Die Bestände des Museums sind entsprechend umfangreich: Tausende von Glasplatten, Dias, Negativen, Foto-Abzügen und Foto-Alben lagern in seinen Archiven. Sie stammen von Berufsfotografen, Ethnografen, Alpinisten, Feriengästen, Kunstschaffenden, lokalen FotografInnen… Diesen Fundus wollte das Museum mit seiner Ausstellung in Wert setzen. Dabei ging es nicht allein um eine Bilderschau. Vielmehr sollten die Bilder in vielfältige Zusammenhänge gesetzt werden.
Die Ausstellungsthemen: Gebrauchsweisen der Fotografie. – Fotografie und Ethnografie. – Kirchenmänner hinter der Kamera. – Der Blick von aussen. – Ferienerinnerungen. – Berg-Fotografie. – Industrie-Fotografie. – Bild und Tod. – Fotografie und Malerei. – Wer bestimmt das Bild? – Heutige lokale FotografInnen. – Zeitgenössische Kunst-Fotografie.

Blatten
Als Talgedächtnis bleibt das Museum ein wichtiger Erinnerungsort für Blatten. Umfassende Bestände an Objekten, Fotografien, Filmen und Dokumentationen zeugen davon. Nun ist ein trauriges Kapitel hinzugekommen. Doch auch hier ist das Museum gefordert, das Ereignis zu dokumentieren und für künftige Generationen festzuhalten. So wurde mit dem Video-Projekt «Das verlorene Objekt» die emotionale und persönliche Erinnerung ans zerstörte Dorf festgehalten. Dabei geht es um eine zentrale Museumsfrage: Wie gestaltet sich die Beziehung zwischen den Menschen und den Dingen?

Der vollständige Jahresbericht 2025 des Lötschentaler Museums ist einsehbar auf https://loetschentalermuseum.ch/

Musée Le Grand-Lens, Lens

Le Musée a ouvert de juin à octobre et pendant les fêtes de fin d'année. La fréquentation ordinaire a légèrement diminué par rapport à 2024. L'ouverture traditionnelle du 1er août pour la fête patronale attire toujours autant de curieux.

En début d'année, l'exposition *Connexions transgressives* de Rita Perraudin Pacifici s'est prolongée. Puis le Musée a accueilli les dessins et acryliques de Sandra Armici, alias Stella, artiste autodidacte originaire de Genève et Lens. Ses œuvres expriment des forts ressentis, dans des teintes sombres ou dans des couleurs vives. Le visiteur a pu découvrir un univers onirique aux forts contrastes de couleurs, fait de lignes amples et granuleuses. La justesse de trait et de subtils jeux d'ombres au crayon à papier donnent vie à des portraits, des bâtisses de Lens ou des animaux.

Le Musée a participé à sa 11e Nuit des Musées. La comédienne Delphine Tschopp et son (im)pertinente marionnette Suzy ont narré les difficultés d'une feuille craignant de quitter son arbre à l'automne ainsi que les péripéties d'une mauvaise fileuse et de ses trois marraines. Les mains d'habiles artisanes ont dansé avec humour et délicatesse au rythme des questions des visiteurs : Isabelle au tricot, Alexine au rouet et Maryline à son métier à tisser. La soupe était offerte aux visiteurs.

Sous l'impulsion du Musée, la Paroisse de Lens a fait restaurer le portrait de Théodore Genoud, Prieur de Lens. Au premier plan de cette huile, datée 1846 et signée Lorenz Justin Ritz, se lit une élévation du Prieuré de Lens, dont Genoud gère la construction de 1835 à 1837.

Avec la HEP-Valais (A. Solliard), le Musée a choisi une vingtaine d'objets pour le projet « Quand le musée vient en classe ». Par cette animation, les élèves de 3-4H découvrent des objets de la vie quotidienne en Valais au début du 20e siècle. Ils construisent des hypothèses quant à leur usage au travers de jeux, d'enquêtes et de clips-vidéos tournés spécialement par le Musée et la HEP.







1_Musée de Fully. Eau de lumière © Etienne Bornet
2_Musée le Grand-Lens
3_Musée d'Isérables







1_Manoir de la Ville de Martigny. Vue d'exposition *C'EST BIZ'ART* © Annik Wetter
2_Musée des Sciences de la Terre - Fondation Tissières, Martigny
3_Monthey Patrimoine

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Manoir de la Ville de Martigny

En 2025, le Manoir de la Ville de Martigny a présenté trois grandes expositions, ainsi que trois expositions au Ganioz Project Space.

L'exposition *The Wonder Way Project – Le geste et le territoire* (13 février au 11 mai) a présenté le travail d'Emmanuelle Antille, prolongeant l'exploration faite dans la réalisation du film éponyme.
Lors de *C'est Biz'art* (7 juin au 3 août), le Manoir a accueilli une exposition marquant les 40 ans de l'association Biz'Art, présentant entre autres 40 pièces contemporaines de l'artiste Delphine Reist.
À l'occasion de la 2e édition de la Biennale Son, Pierre Leguillon a investi le Manoir avec *Erratum musical* (30 août au 30 novembre), une exposition qui a engendré un partenariat avec le Musée du Son – Fondation Guex-Joris et le Centre Pompidou, Paris.

Au Ganioz Project Space ont été présentés les travaux de Martin Zambaz et Jonas Wyssen, lauréats de la bourse ArtPro pour artistes émergent.e.x.s du Canton, ainsi que *j'veux du ciel bleu* de Jérémy Rebord et *Hrodland* de Charlotte Centelighe. Hors les murs, c'est l'artiste d'origine martigneraine Nelly Haliti qui a réalisé les drapeaux de la montée de la Bâtiaz et du Jardin du 15 avril avec Art as life.

133 événements publics ont été organisés, parmi lesquels des visites, visites AOC, ateliers, projections et performances.
Le Manoir a poursuivi sa collaboration avec les écoles, permettant à près de 865 élèves de bénéficier de visites adaptées. En décembre, ce sont les élèves de l'EPAC qui ont élaboré un calendrier de l'Avent projeté sur la façade du Manoir. Le Manoir continue de s'associer à divers partenaires culturels et institutions locales et a également rejoint l'Association des musées suisses.

Enfin, en 2025, le Manoir a opéré des travaux de consolidation des planchers, une intervention qui s'est déroulée en un temps record avec le soutien des diverses autorités compétentes, afin de maintenir nos activités et une ouverture de notre lieu au public.

Médiathèque Valais-Martigny

En 2025, la Médiathèque Valais-Martigny (MV-MY) a produit 11 expositions. En plus de cela, elle a accueilli 3 autres expositions et a également contribué à 21 expositions de partenaires.

Avec l'exposition d'archives patrimoniales audiovisuelles *Domestiques photogéniques*, le site a résonné avec le thème de l'histoire d'une cohabitation entre l'humain et l'animal. C'est aussi l'archéozoologie qui a permis de raconter, en images, en hypothèses et avec des témoignages sonores, la domestication, la vie quotidienne et l'évolution de notre rapport aux bêtes.

A l'espace d'exposition L'Objectif, cinq expositions d'artistes ont eu lieu ; Pauline Wütrich, Laurence Piaget Dubuis, Amina Jendly, Coline Ladetto et aussi des étudiants de l'Unité photographie de l'EDHEA. La MV-MY y a également présenté des photos de Florence Zufferey et Olivier Lovey dans une exposition de commande d'Addiction Valais.

La bibliothèque a accueilli l'exposition lausannoise *L'Arbre*, qui invitait à une balade interactive entre science, culture et société.

La Foire du Valais a invité le Service cantonal de la culture à se présenter à l'occasion de ses 20 ans. Dans ce contexte, la MV-MY a fourni des archives audiovisuelles pour l'exposition, *Le Labyrinthe des traditions*. Les ressources du site ont été sollicitées pour une mise en valeur des patrimoines, notamment pour une installation unique : le carillon des traditions vivantes.

Enfin, pour la première fois, la MV-MY a présenté sa Nuit valaisanne des Images lors de la Nuit des Musées, le 8 novembre. Une double programmation a été proposée au public, avec les photographies de Renée Chappaz-Peiry en beauté dans une réalisation hors les murs, l'expo *Quels Chiens !* sur la Place du Manoir de Martigny, une conférence en images et une projection en continu sur un mur de grimpe.

En 2025, le programme de médiation culturelle a ainsi proposé 219 actions de médiation, attirant 10'927 participants. Parmi celles-ci, 61 visites de classes et 52 visites guidées ont été organisées, avec la participation respective de 1'136 élèves.

Musée des Sciences de la Terre – Fondation Tissières, Martigny

L'exposition temporaire *Marbre – La mémoire gravée dans le roc* (11 avril au 31 décembre) a proposé une immersion dans l'univers du marbre, pierre emblématique depuis l'Antiquité. Le parcours débutait par sa formation géologique et les méthodes d'identification de son origine, avant de mettre en lumière les marbres helvétiques. Bien que moins renommée que l'Italie, la Suisse possède un patrimoine marbrier remarquable, notamment le marbre de Saillon. Elle s'achevait par une réflexion sur l'impact environnemental de l'industrie du marbre et ses enjeux contemporains.

À l'occasion de la sortie du film consacré à Mary Anning, une chasse aux fossiles nationale a été organisée. Dès le 1er octobre, 2'000 blocs d'argile ont été disséminés en Suisse. Chaque semaine, les enfants pouvaient découvrir leur emplacement en ligne. Le ou la gagnant·e du Fossile d'Or remportait un week-end familial à Lyme Regis.

Le Musée des Sciences de la Terre a participé à la Nuit des Musées le 8 novembre dernier en proposant deux visites guidées nocturnes et un jeu de piste géologique. L'événement a rencontré un vif succès, accueillant 120 adultes et 52 enfants.

Un cycle annuel de cinq conférences a été organisé en collaboration avec le Centre Nature du Mont Chemin et l'Association d'histoire locale de Martigny, abordant des thématiques scientifiques ou sociétales d'intérêts régionales.

Monthey Patrimoine, Monthey

Porte encore close … Mais ouverture prochaine !

Durant l'année 2025, la Commune de Monthey a mené à terme les travaux de rénovation des locaux du Château destinés à la mise en valeur du patrimoine local par notre association.

De concert avec les services communaux concernés, nous avons pu mettre à jour les diverses conventions formalisant l'usage de ces locaux et les principes de notre collaboration avec le Service de la Culture et les Archives communales.

Nous nous sommes aussi consacrés avec enthousiasme à la préparation d'une exposition temporaire qui s'ouvrira en mars prochain et sera consacrée à l'un des fleurons de l'industrie montheysanne, l'entreprise Djeva, pierres scientifiques, installée à Monthey en 1914 et dont les activités ont cessé en 2021.

Nous pouvons compter sur les professionnels mandatés, muséographe, scénographe et l'expertise d'anciens collaborateurs de l'entreprise pour amener au succès cette première exposition dans le nouveau cadre.

Membre et secrétaire de notre comité depuis de longues années, Eric Dupont a souhaité être relevé de sa tâche. L'assemblée générale a accepté avec regret ce départ et a désigné Fanny Ruga pour le remplacer.
Grand merci à tous deux pour leur engagement passé et futur.

World Nature Forum, Naters

Das World Nature Forum in Naters konnte im vergangenen Jahr zwei neue Attraktionen anbieten: Im Panoramakino werden zwischen den drei Hauptfilmen spannende Vorfilme gezeigt, die das Welterbe-Team bei der Arbeit und den verschiedenen Projekten zeigen. Der international bekannte Filmer Christoph Frutiger hat es einmal mehr geschafft, berührende und eindrückliche Szenen zu Filmen zu verarbeiten und den Besuchenden Einblicke in das vielfältige Wirken der Stiftung UNESCO-Welterbe Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch zu gewähren. Weiter wurde ein Exponat zu den 17 Zielen für nachhaltige Entwicklung (Sustainable Development Goals, SDG) geschaffen und gibt nun auf spielerische Art Inputs zum sorgfältigen Umgang mit Natur und Ressourcen.

Auch im Raum der Wechselausstellungen gab es viel Veränderung: Die Sonderausstellung «Blonden und Blätze» thematisierte das Kunsthandwerk des Klöppelns und beinhaltete sowohl eine Vernissage wie auch einen Workshop. Es folgte die temporäre Ausstellung «Jhum» über das lebendige Kulturerbe der Naga in Myanmar bevor dann im Dezember die aktuelle Sonderausstellung «Kreis statt Krise» aufgebaut wurde.

Daneben wechselten sich auch im Eingangsbereich verschiedene Projekte ab: Mit der Installation «Spuren hinterlassen» begeisterten eindrückliche Werke der Studentin Tina Gerber unsere Besucher:innen. Zu Ende des Jahres war die Sonderausstellung «Es geschieht jetzt» zu betrachten. Sie ist ein integraler Bestandteil des Projekts «Interreg BlitzArt», welches den Klimawandel in den Alpen in den Mittelpunkt stellt und mit Nachdruck nicht nur die Dringlichkeit des Phänomens, sondern auch seine Nähe thematisiert.

Parallel konnte die finanzielle und planerische Grundlage für das Exponat «Vermittlung der Klimaforschung im UNESCO-Welterbe Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch» geschaffen werden. Das Fourier-Transform-Infrarotspektrometer «Commercial Bruker IFS-120HR», kurz FTIR genannt, kam seit 1990 auf dem Jungfraujoch zum Einsatz und lieferte mehr als 30'000 mittlere Infrarotspektren. Während der letzten Jahre wurden in der Forschungsstation «Sphinx» auf dem Jungfraujoch 35 verschiedene Gase gemessen, überwacht und lückenlos dokumentiert. Nun wurde das Gerät abgelöst und wird im Jahr 2026 bei uns im WNF für die Umweltbildung und konkret für die Vermittlung der Klimaforschung zum Einsatz kommen.

Le Nînd'Art, Nendaz

En 2025, le Nînd'Art a proposé une programmation riche et qualitative mêlant arts visuels, littérature et musique, affirmant son identité de lieu culturel pluridisciplinaire offrant des moments de rencontres, de partage, de découverte, et de créativité.
Cinq expositions ont rythmé l'année en un panorama riche et foisonnant de démarches et de techniques. Les propositions de Jérôme Lagger et d'Isabelle Besson ont dévoilé des univers singuliers et personnels, tandis que deux expositions consacrées aux Nend'artistes ont mis en valeur la vitalité de la création locale. L'exposition commune de Tariq Dinaoui et Jean-Michel Reuteler a, quant à elle, donné à voir un dialogue sensible entre deux regards artistiques.
La littérature régionale a retrouvé sa place au cœur de la programmation avec le retour des soirées littéraires, moments privilégiés de partage et de dialogue entre auteurs et public. Trois rencontres ont permis de croiser les voix et les univers de Stéphanie Glassey et Jan Länden, Philippe Lamon et Laurent Eltschinger, ainsi qu'Emmanuelle Robert et Yves Paudex.
La musique s'est également invitée dans nos murs avec un concert-performance du groupe Les Voyageuses. Les sonorités de la flûte de pan (Jeanne Gollut) et du piano (Victoria Harmandjeva) se sont entremêlées à la douceur de l'aquarelle (Pauline Berger), dessinant un moment suspendu, de poésie et de convivialité.
Enfin, la mise en place de huit ateliers de peinture a complété notre offre de médiation. Animés par Isabelle Besson, Sandy Zwimpfer et Tariq Dinaoui, ces ateliers ont offert aux participants l'occasion d'explorer différentes techniques tout en s'immergeant pleinement dans le processus créatif.

Museum auf der Burg, Raron

Die letztjährige Museumssaison stand ganz im Zeichen des 150. Geburtstags von Rainer Maria Rilke, dem in Ausstellungen und einer Lesung gedacht wurde.

Die erste Ausstellung „BEGEGNUNG: RARON, RILKE, ROSE" der Basler Künstlerin Rosa Lachenmeier war eine sehr persönliche. Ihre Mutter, Rosa Lachenmeier-Ruffener, ist im Maxenhaus geboren und aufgewachsen. Schon als Kind war Rosa Lachenmeier fasziniert vom magischen Ort des Burghügels – mit seiner urwüchsigen Vegetation, dem fantastischen Ausblick und vor allem Rilkes Grabspruch mit der Rose.

Zum 150. Geburtstag des Dichters schuf sie Werke, die sich um dieses Gedicht und Rilkes Lieblingsort Raron drehen. Die Vernissage wurde zugleich zu einem Familientreffen der Familie Ruffener, das viele Heimkehrer auf den Burghügel und zur Ausstellung führte.

Die zweite Ausstellung war eine Hommage an Rilkes Werk und Persönlichkeit. Seit über 30 Jahren lässt sich die deutsch-Genfer Künstlerin Caroline Sorger von Rilkes Texten und Poesie inspirieren – ohne seine Worte einfach zu illustrieren. Vielmehr macht sie ihr Wesen auf plastische Weise sichtbar.

Wortspiele und Objektkunst aus Holz und Metall, kleine und große Leinwände und Stelen, in denen Irrungen, Wirrungen und Humor nicht fehlen, zeigen spirituelle und poetische Parallelen. So schuf die Künstlerin im wahrsten Sinne des Wortes einen bildlichen Bezug zu Rilkes Schriften und zum Wallis. Ihre Ausstellung „Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen" war ein großer Erfolg – auch für das Museum.

Zur Finissage von Frau Sorger und zum Abschluss der Saison veranstaltete das Museum in Zusammenarbeit mit der Fondation Rilke Siders eine Lesung mit musikalischer Begleitung:
Der Sprecher und Texter Tom von Arx las aus Rilkes Stunden-Buch sowie aus den Sonetten an Orpheus. Umrahmt wurde die Lesung vom A-cappella-Gesang von Veronique und Carole Marty sowie Milena Erpen von „Damenwahl".

Centre culturel de La Vidondée, Riddes

L'année 2025 débute sur les chapeaux de roues avec le concert de Claire Days, figure montante de la scène indépendante française, donné dans l'atmosphère insolente de l'exposition *Néon*. À travers cette proposition, les œuvres picturales de Patricia Reuse explorent avec audace et non-conformisme une liberté brute et poétique. Quelques jours plus tard, The Woohoo, duo pop folk formé par Valérie Martinez et Zep.

Le temps fort de l'année fut sans conteste le pari fou de Guillaume Faisant et sa famille, rejoint et soutenu par Arnaud Favre : créer un hommage d'envergure à Jean-Paul Faisant, son oncle. Pendant trois mois, la Vidondée a servi de point de départ à ce projet ambitieux célébrant les 88 ans qu'aurait eu l'artiste et 44 ans de carrière picturale, à travers l'exposition *Jean-Paul Faisant – Hommage au peintre des étoiles.* Le public a répondu présent, venu notamment écouter le discours touchant de Pascal Couchepin et (re) découvrir *Cataclysme extra-terrestre, 7e allégorie apocalyptique*, toile de grand format distinguée par la NASA.

L'année a également été marquée par un événement inédit : la résidence d'un mois complet de l'artiste-peintre français Alexandre de Broca, qui a littéralement installé son espace de vie au cœur du lieu afin d'y concevoir *Peinture contemporaine dans un monde en mutation*. Le finissage, a réuni une salle comble autour de lectures de Robert Walser, interprétées par Marthe Keller et Jean-Pierre Gos, accompagnées en musique par Sara Oswald.

Du côté des arts de la scène, le plancher médiéval a vibré à de nombreuses reprises grâce à des artistes locaux tels que Romaine Berguerand, Sylvie Bourban, Pascal Rinaldi, Les Pornographes ou encore Nicolas Duruz. Le lieu a également accueilli, comme chaque année, les élèves de l'EJMA et de l'HEMU. Le théâtre n'était pas en reste avec Les Niaiseuses et Au pire on improvise.

Enfin, l'un des événements les plus marquants de la saison fut le concert, de Francis Lalanne, offrant au public des chansons puisées dans l'ensemble de sa carrière.





1_World Nature Forum, Naters
2_Centre culturel de la Vidondée, Riddes







1_Alpmuseum, Riederalp
2 + 3_Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Alpmuseum, Riederalp

Unser Museumsjahr war geprägt von traditionellen Anlässen, wie das Buttern im Freien, Käsen über offenem Feuer der Träcka. Dias und Informationen über die Jagd im Aletschgebiet mit einem einheimischen Jäger und abendfüllenden Geschichten und Sagen, und nicht zuletzt die «lisemenden» Stunden in der Stuba.

In einem kleinen Chalet, während die Kühe auf der Alp waren, wurde einmal die Woche frische Alpenmilch ausgeschenkt, zur Freude vieler Kinder und Erwachsener!

Um der alten Alphütte (420 Jahre) und dem Alpmuseum, den nötigen Rahmen und Respekt zu verleihen, wurde ein neuer Zaun, nach uraltem Brauch, ein «Schratthag» erstellt. Anmutig, stolz und beschützend umringt er das Alphüttlein liebevoll! Auch der alte Brunnen wurde mit viel Kraft und Schweiss erneuert, so sind wir gerüstet für unser Jubiläumfest am 13./14. Juni 2026!

Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp

Das Pro Natura Zentrum Aletsch auf der Riederalp bietet neben der Ausstellung und dem Alpengarten auch Führungen und Exkursionen sowie einen Pensionsbetrieb mit 60 Betten. Das Zentrum ist jeweils zwischen Mitte Juni und Mitte Oktober geöffnet und bleibt im Winter geschlossen.

Die interaktive Ausstellung «Gletscherschwund – Klimawandel – Energiewende» sowie der Alpengarten wurden in der Saison 2025 von 1'766 Tagesgästen besucht. Besonders erfreulich zeigte sich auch die grosse Nachfrage an weiteren Bildungsangeboten des Zentrums. Während der 18 Saisonwochen erlebten 1'758 Schüler:innen auf 103 geführten Exkursionen den alpinen Lebensraum der Aletschregion aus nächster Nähe. Hervorzuheben gilt es die positive Resonanz auf das erweiterte Exkursionsangebot für Individualgäste: So erkundeten zahlreiche Interessierte unter anderem gemeinsam mit Rangern das Schutzgebiet Aletschwald oder tauchten in die faszinierende Welt der Flechten ein.

Darüber hinaus konnten sämtliche zwölf Erlebnisangebote – vom Birkhahn-Wochenende im Juni bis zu den Hirschbrunft-Wochenenden im September – erfolgreich durchgeführt werden und erreichten insgesamt 180 Teilnehmende. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe «Kultur trifft Wissenschaft» genossen rund 100 Gäste Konzerte und wissenschaftliche Vorträge. Auch der Pensionsbetrieb verzeichnete mit 5'444 Logiernächten eine sehr hohe Auslastung, wozu zahlreiche übernachtende Schulklassen beitrugen.

Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph

S'il fallait évoquer un évènement particulièrement marquant pour l'année 2025, c'est l'édition de la « Légende de Gangolph ». En effet, le Musée a ajouté une corde à son arc : le rôle d'éditeur. Nous avons mis en page et produit cette bande dessinée qui a été écrite et dessinée par un talent local, sous le pseudo de Bertrand Gauty. Cet ouvrage vous conte la légende de Sir Gingolph d'une manière romanesque, complétée par un encart historique. Il est aussi possible de consulter notre site internet pour de plus amples renseignements.

Les Journées Européennes du Patrimoine, en septembre, ont été suivies par un public fidèle et intéressé. Cette année, c'est l'architecture navale que nous avons mise à l'honneur.

Enfin, lors de la Nuit des Musées, un concert de chansons en dialecte savoyard par le groupe Lou Reclan Deu Shablè a charmé les visiteurs. Une exposition intimiste et délicate des œuvres en papier ciselé de Marie-Laure Beun a également suscité l'admiration du public.

Abbaye de Saint-Maurice

En 2025, l'Abbaye de Saint-Maurice a vécu une saison culturelle placée sous le signe des couleurs : musique, lumière, patrimoine et transmission. 17 concerts, dont 15 gratuits, ont réuni plus de 1'650 auditeurs, confirmant l'ancrage musical du site. Le cycle Abbaye des Livres, consacré au thème « Entre ombre et lumière, l'Abbaye et les femmes », a proposé cinq rencontres et rassemblé environ 150 participants.
Trois expositions majeures ont marqué l'année : *Entre ciel et terre* (Jean-Pierre Coutaz), *Dé.voiler* autour des paraments liturgiques du XVIII^e^ siècle et des tissus de reliques, ainsi que l'exposition de crèches avec une Crèche de la Solidarité au profit d'une œuvre locale. Un cabinet de curiosités a également ouvert, en écho à l'histoire ancienne du lieu.

Parmi les temps forts : le Concours international d'orgue, les Journées Européennes du Patrimoine, la Nuit des Musées et la fête de la Saint-Maurice. Le festival Lumina a déployé créations et parcours de lumière entre Abbaye et Ville : 200 puis 425 spectateurs aux deux concerts principaux et au moins 690 visiteurs sur le site archéologique.
Le Trésor a accueilli 6'900 visiteurs payants, pour une fréquentation culturelle globale de 10'723 personnes. La restauration de la châsse de l'abbé Nantelme a clos le grand chantier du Trésor engagé en 2012, ouvrant un nouveau cycle de projets patrimoniaux.

Ancrée dans le présent, l'Abbaye de Saint-Maurice poursuit sa mission : faire rayonner, transmettre et renouveler un patrimoine millénaire, en s'appuyant sur la confiance du public et le soutien fidèle de ses partenaires institutionnels et privés, ainsi qu'aux institutions muséales valaisannes auxquels elle adresse ses plus sincères remerciements.

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Château de Saint-Maurice

Un exposition-événement qui bat tous les records
Lancée par un vernissage des plus festifs - réunissant 450 personnes et illustré d'un discours du Conseiller d'État Mathias Reynard, d'un concert de cors des Alpes, d'une attaque de Gaulois·e·s ou de sangliers à la broche - l'exposition *Astérix* a représenté un événement d'importance dans l'histoire du Château de St-Maurice. Fréquentée par près de 38'700 personnes elle s'est profilée, juste devant l'exposition autour des Schtroumpfs, comme le plus grand succès public, populaire et médiatique du lieu.

Première création originale suisse d'importance autour du célèbre personnage de René Goscinny et d'Albert Uderzo, cette exposition multigénérationnelle a séduit un public venu de toute la Suisse mais aussi, de manière significative, d'Angleterre et d'Allemagne. Elle a aussi - avec 662 visiteurs et visiteuses en cinq heures ! - pulvérisé les précédents records de fréquentation du Château lors de la Nuit des Musées. Si ses éléments ludiques et son chapitre lié au cinéma ont particulièrement séduit le jeune public, ce sont les documents de travail et scénarios de René Goscinny, les fac-similés des planches originales d'Albert Uderzo ainsi que la célébration particulière de l'album *Astérix chez les Helvètes* qui ont le plus émerveillé le public adulte. Reste que cette exposition a de manière générale fait démonstration du bonheur et du rire presque universel et éternel que l'esprit Astérix ne cesse, génération après génération, de susciter en chacun et en chacune d'entre nous.

AAPES & Espace d'exposition de la collection communale, Savièse

L'AAPES est un organe associatif dont le but est de soutenir par tous les moyens appropriés la conservation et la mise en valeur de la collection communale de Savièse, notamment à travers l'accrochage permanent et les expositions temporaires annuelles présentées à l'Espace d'exposition de la collection communale.

Ce dernier présente en permanence et depuis septembre 2022 une sélection d'œuvres d'artistes rattachés à l'École de Savièse, issues de la collection de la commune éponyme dans l'exposition *Saisons*. Il présente des œuvres inédites de la collection communale et des dépôts de descendantes d'artistes. Ces précieux ajouts instaurent un dialogue et visibilisent les liens de confiance développés entre ces héritières et la Municipalité de Savièse.
L'espace focus accueille annuellement une exposition temporaire. Jusqu'en juillet 2025, il proposait *Germaine Boy. Entre Paris et le Valais*, qui a reçu un très bon écho auprès des médias locaux et nationaux ainsi qu'une fréquentation plus importante qu'à l'accoutumée.

En octobre 2025, le focus a ensuite verni son nouvel accrochage temporaire, *Multiples uniques*. Celui-ci propose de découvrir un dialogue entre les gravures de deux sœurs artistes, Marguerite (1888-1918) et Valentine (1891-1969) Gilliard et de leurs époux respectifs, Edouard Vallet (1876-1929) et William Métein (1890-1975). Cette exposition facilite la compréhension de la place que la gravure a occupé chez chacune et chacun d'entre elles et eux au cours de leurs carrières respectives, et plus spécifiquement durant le premier quart du 20e siècle, et valorise les influences extérieures qui ont modelé leur pratique des œuvres multiples. Le *focus* est, de plus, enrichi d'une structure scénographique conçue à cette occasion par le scénographe Laurent Pavy et produite par Hélène Bessero-Belti et Tom Richtarch. Elle exhibe, en frise, une sélection de plaques originales et d'outils issus des archives privées des artistes qui permettent de prendre conscience de l'aspect pratique inhérent à la gravure sous toutes ses formes.

Musée de la Société des Costumes et du Patois de Savièse

2025 a été une année un peu particulière pour notre musée. Après des années passées à gérer et à développer nos collections, les responsables, Mme Antoinette Debons et M. Roland Debons ont décidé de « passer la main ». Nous ne pouvons que leur témoigner toute notre reconnaissance pour leur engagement et leur disponibilité. Ce sont donc à présent Messieurs Sandy Benet et Alexandre Solliard qui les remplaceront.
Au fil des années, nos collections d'objet se sont beaucoup étoffées. En revanche, les surfaces à disposition sont restées les mêmes. De ce fait, la nécessité de concevoir de nouvelles scénographies s'est révélée indispensable. Pour 2025, nous nous sommes concentrés sur les collections exposées à l'extérieur de notre musée. Quatre thèmes ont finalement été retenus : Vigne, Transports, Champs et jardins ainsi que le Bois. Nous avons également à cœur de rechercher les termes exacts désignant chaque objets, éléments de costumes ou outils, en patois de Savièse. Ce travail important s'est poursuivi grâce à nos patoisants.

Pour la Nuit des Musées, nous avons choisi le thème « De la fibre aux habits ». Différents tableaux ont été présentés au public : Le chanvre, une culture oubliée – La lessive d'autrefois et ses secrets – L'art du repassage….sans électricité – Cardage, filage et compagnie – Le costume de Savièse dans tous ses états. Un public très intéressé fut au rendez-vous !

Pour 2025, une dizaine de visites ont été organisées à la demande de sociétés culturelles, de classes d'école, de contemporains, d'entreprises ou de privés.

Musée de Saxon

Le Musée de Saxon a vécu une année 2025 exceptionnelle à différents points de vue, riche en nouveautés, en événements et en rencontres diverses.

Au cours de l'année, le Musée a en effet mis sur pied pas moins de trois expositions temporaires. Une première : l'exposition de printemps, intitulée *Dentelles de papier* (du 22 février au 26 avril), était tout d'abord dévolue à l'artiste Muriel Jeanmonod, spécialiste des découpages au scalpel, qui revisite, au travers de ses œuvres d'une finesse remarquable, l'art des traditionnelles « poyas », mettant en scène des motifs contemporains. A cette occasion, plus de 200 élèves de l'école primaire de Saxon ont ainsi pu s'initier à cet art subtil grâce à des ateliers didactiques animés par l'artiste elle-même.

L'été venu, le Musée s'est associé à l'exposition collective régionale consacrée à la rétrospective du « peintre des étoiles » Jean-Paul Faisant (1937-2009) et exploitait simultanément deux lieux, dans une configuration inédite, entre le 30 mai et le 31 juillet : la salle d'exposition temporaire du Musée abritait des aquarelles de science-fiction de l'artiste, tandis que l'ancienne église médiévale de Saxon, spécialement aménagée par l'équipe du Musée, dévoilait une suite d'allégories apocalyptiques de très grands formats. Couplée à cette dernière, le Musée invitait également Jean-Claude Dillenseger à exposer pour la première fois ses photographies astronomiques, initiant un dialogue « cosmique » des plus fructueux dans ce lieu atypique.

Le Musée a également enrichi ses collections de différents objets, documents rares et œuvres graphiques emblématiques de l'histoire de Saxon, dont plusieurs affiches originales de Marguerite Burnat-Provins ainsi qu'une splendide affiche publicitaire (de plus de 3 mètres de long) signée Edouard-Louis Baud. Dans ce cadre, la somptueuse collection Maurice et Marina Maret, récemment entrée au Musée, était ainsi dévoilée au public dans le cadre d'une exposition dédiée, *Passion d'une vie* (du 18 octobre au 13 décembre), marquant le point d'orgue d'un millésime 2025 étincelant.





1_Château de Saint-Maurice
2_Espace d'exposition de la collection communale, Savièse







1_Exposition *Destination Vin*, Musée du Vin – Sierre
2_Ferme-Asile, Sion. Visite des ateliers lors de la fête de réouverture du 7 juin 2025 © Olivier Lovey
3_Vernissage de l'exposition Verre de David Hominal lors de la Fête de réouverture du 7 juin 2025, © Olivier Lovey

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Fondation Rilke, Sierre

L'année 2025 a été marquée par le 150e anniversaire de la naissance de Rainer Maria Rilke. La Fondation a proposé un programme riche et varié en collaboration avec ses partenaires : des lectures et des concerts, des présentations des nouvelles parutions et une Masterclass internationale au Château Mercier.
En même temps, l'équipe de la Fondation a préparé la nouvelle exposition permanente et le nouveau site. La nouvelle présence numérique s'adresse aux différents groupes cibles, notamment les classes scolaires, les étudiant·e·s et les enseignant·e·s. Elle invite aux activités : visiter, découvrir, participer.

Avec le soutien généreux de la Ville de Sierre, la Fondation Rilke a contribué à la planification des travaux de rénovation. La première étape prévoit la modernisation des salles du musée au rez-de-chaussée. La nouvelle infrastructure facilitera l'accès. Elle permettra de montrer des objets originaux et de présenter des expositions temporaires. Pour effectuer les travaux, le musée est fermé du 17 novembre 2025 jusqu'au 12 mars 2026. Le vernissage aura lieu le 13 mars 2026.

En 2025, la Fondation Rilke a pu acquérir la bibliothèque de Walter Simon qui contient plus de 1'500 livres précieux. Des ateliers scolaires et des visites guidées, des conférences et des randonnées ont complété le programme bilingue qui a attiré des visiteurs de tous les cantons et du monde entier.

La Fondation a collaboré avec l'Institut littéraire suisse, ainsi qu'avec le Parc naturel Pfyn-Finges et la HEP dans le cadre d'un programme pédagogique. Des centaines de visiteurs se sont aussi rendus au Museum auf der Burg à Rarogne pour voir l'exposition que la Fondation a organisé sur les voyages de Rilke.
À la suite du succès à la Fondation Rilke, Marcel Lepper a été nommé directeur du Centre Robert Walser à Berne à partir du 1er mai 2026. Il restera membre du Conseil de Fondation à Sierre pour assurer la continuité. Fanny Audeoud, spécialiste en littérature générale et comparée, et Philippe Imwinkelried, expert pédagogique, lui succèderont à la Maison de Courten.

Musée du Vin – Weinmuseum, Sierre-Salgesch

Exposition *Destination Vin*
En 2025, l'exposition temporaire à Sierre a permis au public de voyager et d'aller à la rencontre de vignobles du monde entier ! Si le Valais est le plus grand canton viticole de Suisse, il reste insignifiant à l'échelle mondiale. En partant des caractéristiques et des records qui lui sont propres, l'exposition s'est amusée à comparer le Valais avec d'autres vignobles étonnants et inventifs, au travers de thématiques telles que l'altitude, les conditions climatiques ou les méthodes de vinification. Ludique et didactique, l'exposition a également attiré de nombreuses classes.

Dauerausstellung & Schulangebote
Die zweisprachige Ausstellung in Salgesch hat auch dieses Jahr wieder zahlreiche Besucher:innen angezogen. In den dreizehn Sälen des Museums kann man die von Tradition und Leidenschaft geprägte Geschichte des aussergewöhnlichen Walliser Weinbaus entdecken.

Für Schulen gibt es nun zwei Angebote, um die reichhaltige Ausstellung zu entdecken. Es wimmelt im Rebberg ermöglicht ihnen, Tieren und Pflanzen auf spielerische Art zu entdecken, die in den Reben anzufinden sind. Für die Sekundarstufe II bietet *Rebe und Wein*, eine spannende Geschichte! an, verschiedene Aspekte des Walliser Weinbaus besser zu erkundigen.

Evénements & collection
Un riche programme d'événements a rythmé l'année : une visite-dégustation croisée entre le xérès et le vin du glacier et une table ronde sur les vins liquoreux, des excursions sur le terrain et un atelier de construction de mur en pierres sèches.

Es wurden auch zahlreiche Führungen durchgeführt, sowohl durch die Wechsel- als auch durch die Dauerausstellung oder auf dem Rebweg, der die beiden Museumsstandorte verbindet.

Plusieurs objets ont également rejoint la collection : des étiquettes et leurs matrices d'imprimerie, des photographies liées à des objets de notre collection et différents documents papier, comme des livres et des brochures.

Ecomuseum Simplon, Simplon-Dorf

Im Jahre 2025 präsentierte die Stiftung Simplon im Ecomuseum im Gasthof in Simplon Dorf eine 2-teilige Ausstellung. Einerseits präsentierten sich 8 Simpiler Kunstschaffende dem Publikum, und anderseits zeigten wir eine Ausstellung zum 60. Geburtstag der Musikgesellschaft „Bleiken" Simplon Dorf, die im 2025 auch das Oberwalliser Musikfest organisierte. Die Ausstellungen, die durch Marie Escher-Lude, Imelda Arnold und Gabriel Rittiner kuratiert wurden, wussten sehr zu gefallen und haben zahlreiche Interessierte angelockt. Auch die permanente Ausstellung im Fort Gondo mit den Führungen lockte wieder vermehrt Publikum an. Aus terminlichen Gründen mussten wir 2025 leider auf die Museumsnacht verzichten. .

Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion

Après neuf longs mois de travaux, la Ferme-Asile célébrait, le 7 juin 2025, la réouverture de ses espaces de la Promenade des Pêcheurs. Un événement festif avec vernissage, performance, concert et grand cocktail dinatoire offert, permettait de faire (re)découvrir au public très nombreux l'immense potentiel culturel de notre centre d'art.

À cette occasion, l'espace de la Grange accueillait *Verre*, la première exposition personnelle de David Hominal en Valais. L'artiste présentait une série de nouvelles peintures, jouant avec les sources de lumière en présence pour générer des ombres et révéler des transparences. Dès la fin du mois d'août, l'installation filmique de Pauline Boudry et Renate Lorenz, *Always Night*, mettant en scène l'activiste et DJ Chelsea Manning, était présentée dans le cadre de la Biennale Son. Cette pièce invitait à considérer la musique comme outil de résistance, espace de joie et d'espoir face aux systèmes d'oppression. Dans le cadre de la Nuit des Musées, des ateliers DJing menés par Klaire-Alice Crettol permettaient aux visiteur·euse·s de s'essayer à l'art des platines.

La Grenette de la Ferme-Asile ouvrait quant à elle ses portes à cinq projets de création contemporaine en 2025. En janvier, l'exposition *Touched the surface* présentait les travaux de master de 18 étudiant·e·x·s de l'EDHEA. Puis, l'enquête photographique de Pierre Daendliker posait un regard sur la culture foisonnante de la Ville de Sion dans l'exposition *Archives de demain*. Au printemps, le duo Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli exposaient *Labyrinthe céleste* et interrogeaient les liens entre le monde souterrain et le cosmos en s'inspirant de récits scientifiques, fictifs et mythologiques. L'automne accueillait les *Archives de Catherine et Nicolas Cersole* et l'installation *Listening Bar* de Lauren Tortil, dans le cadre de la Biennale Son. L'année se clôturait avec l'accrochage, dans le foyer du Spot, d'une œuvre réalisée à quatre mains par Evon Gabrielyan et Emma Fornari, les deux bénéficiaires d'un atelier pour jeunes artistes à la Ferme-Asile en 24/25, en collaboration avec le festival Fais comme chez toi.

Du côté musical, la Ferme-Asile programmait onze concerts au total dont neuf sur site et deux concerts hors les murs au Point11 et au Port-Franc.

Une attention particulière a été mise sur le programme de médiation accompagnant chaque projet en 2025 – afin de garantir l'accès à la culture pour toutes et tous. La médiation scolaire a notamment permis à la Ferme-Asile d'accueillir 59 classes soit plus de 1200 élèves, qui font partie des quelques 6'000 visiteur·euse·s de cette année.

Fondation Fellini, Sion

Reconnaissance internationale / UNESCO
A la réception de la monographie éditée par la Fondation Fellini en début 2025 sous le titre *La Fondation Fellini - Patrimoine du Cinéma, Activités et Projets 2001 – 2026*, et sur la proposition de la Direction Générale de l'UNESCO, le Programme culturel 2025 de la Fondation Fellini a été élu en Soutien aux Célébrations du 20e anniversaire de la Convention UNESCO sur la diversité culturelle.

Illustrant l'interdisciplinarité au cœur de l'engagement culturel de la Fondation Fellini, l'exposition *Scripts & Vision - L'adaptation de la littérature au cinéma* (Maison du Diable - 11 février au 20 juin 2025) est un prolongement de la 3e exposition de l'année 2024, intitulée *Un Trésor du Cinéma - La Collection de la Fondation Fellini*, dans la mesure où elle a mis particulièrement en valeur les récentes acquisitions et donations. L'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma inspire les réalisateurs dès l'origine du 7e Art.

Photographe de mode et photographe de plateau, Sina Östlund collabore avec les plus importants magazines de mode internationaux. Les photographies présentées lors de l'exposition *Sina Östlund - Obscura* (Maison du Diable - 1er juillet au 30 septembre 2025) ont égalementrévélé des travaux personnels inédits. Épouse du réalisateur Ruben Östlund, Sina réalise également les photographies de plateau de ses films.

Sous le titre *Ruben Östlund - La montée des marches* (Maison du Diable - 5 novembre 2025 au 31 janvier 2026), l'exposition a proposé un hommage aux deux films du maître suédois qui ont été honorés d'une Palme d'or du Festival de Cannes : *The Square* (2017) et *Triangle of Sadness* (2022).

Maison de la Nature, Sion

Nature sensible
La communication, les sens et les émotions chez les plantes et les animaux ont été les thèmes de cette année à la Maison de la Nature.

Dans une ambiance de forêt magique, les visiteurs ont découvert comment tout ce petit monde animal et végétal entre en contact par la vue, le toucher, l'ouïe et l'odorat ou le goût. Le cerf brame pour intimider les rivaux. Le dendrobate porte une couleur bleue pour indiquer aux prédateurs qu'il est toxique. Les blaireaux se lèchent et déposent des odeurs pour la cohésion et la hiérarchie de groupe. Les plantes ne sont pas en reste avec l'exemple des acacias qui signalent qu'un prédateur est dans les parages en émettant des composés volatils.

Cette exposition a pu montrer la richesse des échanges et des sensibilités avec notamment une espèce qui ne peut pas cacher ses émotions : le gypaète barbu dont le tour de l'œil devient rouge quand il est ému.

Toute cette mise en scène a pu prendre vie grâce à la muséographie d'ARTENA productions, aux animaux naturalisés de Christian Schneiter, aux illustrations de Gentiane Coppenolle et aux jeux de Solange Belon.

Les nouveautés de cette année sont le réaménagement du coin TV et la réalisation d'une exposition permanente sur les richesses naturelles du site de Montorge dans la dernière salle « labo ».

La fréquentation a atteint son record depuis 2002 avec quasi 17'000 visiteurs.

Maultier Museum, Törbel

Ein bedeutendes Highlight des vergangenen Jahres war die Einweihung des neuen Ausstellungsraumes. Trotz seiner bescheidenen Grösse – ausgestattet mit einer Standvitrine sowie zwei kleineren Wänden mit Posterhalterungen – schafft er die Möglichkeit, jährlich eine Wechselausstellung zu realisieren. Den Auftakt bildete die Ausstellung «Maultier-Post», die ein Stück regionaler Geschichte aufgreift: Bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts gehörten die Pakete tragenden Maultiere im Saastal noch zum Alltag.

Ebenfalls gestartet wurde die Inventarisierung einer umfangreichen Ansichtskartensammlung mit Motiven aus der Schweiz, insbesondere aus dem Wallis. Diese Sammlung, die dem Maultier-Museum derzeit als Leihgabe zur Verfügung steht, soll zu einem späteren Zeitpunkt in dessen Besitz übergehen. Die Karten bieten wertvolle Hinweise auf die Ausrüstung der Maultiere und deren Verwendung im Alltag. Damit ergänzt die Sammlung ideal den bestehenden Bestand an Sätteln, Zäumen, Transportbehältnissen und Armeematerial.

Der Gönneranlass im Juni wurde mit dem „Tag der offenen Tür" verbunden. In Zusammenarbeit mit Urchigs Terbil fanden Führungen in deutscher und französischer Sprache durch sämtliche Museumsgebäude statt. Den Abschluss bildete ein Apéro bei der Säge am Dorfbach ausserhalb des Dorfes, zu dem Getränke und Lebensmittel – ganz im Sinne des Museumsthemas – per Maultier transportiert wurden.

Zum Abschluss der Saison nahm das Maultier-Museum zusammen mit Urchig Terbil an der Walliser Nacht der Museen teil. Die vier, zentral im Ort gelegenen Museumsgebäude waren von 17 bis 22 Uhr geöffnet und boten den Besucherinnen und Besuchern ein vielfältiges, auf die jeweiligen Schauplätze abgestimmtes Programm.





1_Hommage à Nino Rota. Orchestre du Conservatoire cantonal. Inauguration du Pôle Musical en partenariat de la Fondation Fellini.
2_Maison de la Nature, Sion





1_Matterhorn Museum – Zermatlantis, Zermatt
2_ Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents

2025 a été marquée par une année de transition. Après dix ans de présidence, M. Jacques Widmer a transmis la direction de la fondation à M. Nicolas Premand en février. Depuis, le comité a mis du grain au moulin pour développer des animations que nous avons baptisées « Journée du 18e siècle ». Pas moins de 11 journées ont été organisées tout au long de l'été. Les visiteurs ont pu découvrir une dizaine d'artisans exerçant leurs savoir-faire traditionnels, parmi lesquels un sculpteur sur bois, un forgeron, une tisserande, un tailleur de pierre ou encore une herboriste. Ces animations, qui seront reconduites en 2026, ont rencontré un franc succès et ont largement contribué à redonner vie au site historique. Un jeu de piste numérique, accessible depuis un smartphone, a également été mis en place.

Parallèlement, plusieurs travaux d'entretien et de restauration ont été réalisés tout au long de l'année. La toiture en bardeaux du moulin du bas a fait l'objet d'une rénovation complète. Suite à la chute d'un arbre sur le bisse, un tronçon de quatre mètres a dû être remplacé. L'installation de cette section, située dans les gorges de la Tine, a nécessité l'intervention d'un hélicoptère. Enfin, différents outils ont été restaurés à l'occasion des Journées du 18e siècle, notamment la pierre du foulon à fruits qui a été retaillée.

Fin septembre, nous fêterons les 40 ans de la fondation. L'entrée sera libre avec des animations sur l'ensemble du site.

Wohnmuseum - Verein z'Tärbinu, Visperterminnen

Der Verein kann auf ein erfolgreiches Jahr mit verschiedenen kulturellen Veranstaltungen zurückblicken. Im September unterhielten uns Cordula Stepp und Daniel Möllemann mit einem humoristischen Programm «Liederträchtig» im Pfarreisaal. Der bis auf den letzten Platz besuchte Anlass wusste das Publikum zu begeistern.

Burgermeister Leonardo Stoffel im Burgerkeller verabschiedet.
Am 13. Dezember fand die Vernissage des Buches von Julian Vomsattel «Zwischen Heimat und Fremde» statt. Sie wurde vom Verein z'Tärbinu organisiert und von über 250 Leuten besucht. Dank der grosszügigen Unterstützungüber 18'000 Franken durch die Loterie Romande und 5000 Franken von unserem Verein konnte ein grosser Teil der Herstellungskosten bezahlt werden.

Der Verein hat verschiedene Anlässe finanziell unterstützt:das Bodmer Open Air, das Konzert des Gemischten Chores und die Stiftung Chinderwält.
Im Weiler Unterbrunnen wurde die Instandstellung des Wegkreuzes bezahlt und Odilo Abgottspon erhält einen Zustupf für sein 2026 im Limmatverlag erscheinendes Buch «Die Titscha».
Wir waren Sponsor des im Juni 2025 in San Jeronimo Norte/Argentinien durchgeführten Wandertheaters «Travesia de sueños».
Auf Initiative des Schweizer Botschafters in Argentinien, Hans-Ruedi Bortis, der das Theater «cho und ga» besuchte, haben die Dramaturgin Sandra Franzen und die Schriftstellerin Susana Andereggen ein ähnliches Theaterstück in San Jeronimo Norte mit über 1000 Zuschauern aufgeführt.

Im Wohnmuseum ist jetzt neu eine Terbiner Tracht zu sehen, und es konnten neue Schenkungen inventarisiert werden.

Fotograf Thomas Andenmatten, der im Jahre 2000 die Bilder zur Publikation «Mode, Macht und Tracht» knipste, hat dem Verein alle seine Bilder zu einem bescheidenen Preis zur Verfügung gestellt.

Der Verein ist nach wie vor für die Führung des Wohnmuseums zuständig, das vor allem auf Dorfführungen besucht wird. Regelmässige Öffnungszeiten haben sich nicht bewährt.
Herzlichen Dank dem Vorstand und allen Mitgliedern, die sich für die kulturellen Belange des Dorfes eingesetzt haben.

Matterhorn Museum – Zermatlantis, Zermatt

Eintrittszahlen
2025 war für das Matterhorn Museum Zermatlantis ein weiteres sehr erfolgreiches Jahr, und es konnte nochmals ein Bestergebnis seit dem Bestehen des neuen Museums (2006) erarbeitet werden. Im Vergleich zum letzten Rekordjahr 2024 konnte die Anzahl Eintritte nochmals um 1.7 % auf total 56'900 Eintritte gesteigert werden (Vorjahr 55'947). Dies bedeutet 953 Eintritte mehr.
Das Winterhalbjahr 2024 war aufgrund des sehr schönen Wetters etwas rückläufig, konnte jedoch im zweiten Halbjahr wieder kompensiert werden.

Sonderausstellung
Ab Mai 2025 zeigt das Matterhorn Museum Zermatlantis die Sonderausstellung «Bergspiegelungen – Sexten und Zermatt im Zeitenlauf». Nachdem diese Ausstellung ein Jahr lang im Haus der Berge in Sexten besichtigt werden konnte, wanderten die Bildpaare nun in die Schwesterstadt Zermatt.
Die Bergdörfer Sexten (Dolomiten, Südtirol) und Zermatt sind seit 2002 partnerschaftlich miteinander verbunden. Diese Bergdörfer haben sich im Spiegel der ikonischen Bergspitzen, der Drei Zinnen und des Matterhorns, zu legendären Orten der Klettergeschichte und des Bergtourismus entwickelt. Die neue Sonderausstellung feiert in einer intuitiven Zusammenstellung von Bildpaaren die Partnerschaft der beiden Dörfer und das Leben im hochalpinen Raum.
Diese Sonderausstellung dauert noch bis Ende April 2026.

Museumserneuerung
Im November 2025 investierte das Matterhorn Museum Zermatlantis einen erheblichen 6-stelligen Betrag zur Erneuerung der gesamten Lichtanlage. Konkret wurden sämtliche Halogenlichter durch LED-Lichtquellen ausgetauscht und die einzelnen Museumswinkel punktuell bedeutend besser ausgeleuchtet, ohne die bestehende Atmosphäre des Museums zu verändern. Damit können wir Stromkosten sparen, die Ausstellungsobjekte noch besser inszenieren und einen merklichen Beitrag an die Nachhaltigkeit leisten. Zudem wurde das gesamte Museum einer gründlichen Reinigung unterzogen.

SAVE THE DATE

14.11.2026

Nuit des Musées | Nacht der Museen

VALAIS WALLIS

Impressum

Contact / Kontakt
AVM / VWM
Rue des Châteaux 14
1950 Sion / Sitten
sc-avm@admin.vs.ch

www.musees-vs.ch
www.museumvs.ch
www.ndmvs.ch

Comité / Vorstand
Mélanie Roh, Co-Présidente – Co-Präsidentin
Franziska Werlen, Co-Présidente – Co-Präsidentin
Alexandra Donaldson, Vice-présidente – Vize-Präsidentin
Marie Rochel
David Ansermet
Delphine Niederberger
Nicolas Tornay
Christophe Randin

Collaboratrices – Mitarbeiterinnen
Anne Carrupt-Barman, Secrétaire Générale – Generalsekretärin
Léa Hunziker, Coordinatrice projet *ExpoNomade* – Koordinatorin Projekt *ExpoNomade*
Gwendolin Ortega, Coordinatrice base de données – Koordinatorin Datenbank
Marie Aymon, stagiaire Nuit des Musées – Praktikantin Nacht der Museen
Nicole Ribordy, trésorière et secrétaire bénévole – ehrenamtliche Kassiererin und Sekretärin

Crédits photographiques – Bildnachweise
Couverture : © Château de Saint-Maurice © Jardin botanique alpin Flore-Alpe
© Musée d'Isérables © Musée de Bagnes, photo : Olivier Lovey © Lötschentaler Museum
p.22-23 : © Musée de Bagnes, photo : Federico Berardi

Traductions / Übersetzungen
Elisabeth Herrmann
Franziska Werlen

Graphisme / Grafik
Léa Hunziker

Sion, mars 2026
Sitten, März 2026

ASSOCIATION VALAISANNE DES MUSÉES
VEREINIGUNG DER WALLISER MUSEEN

LOTERIE ROMANDE

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur







ASSOCIATION VALAISANNE
DES MUSÉES

VEREINIGUNG
DER WALLISER MUSEEN