



Association Valaisanne
des Musées
Vereinigung
der Walliser Museen



Rapport annuel
Jahresbericht

2024

Sommaire

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----|--|
| 4 | Rapport des Co-Présidentes Bericht der Co-Präsidentinnen |
| 8 | Rapport de la Secrétaire Générale Bericht der Generalsekretärin |
| 14 | Musées cantonaux Kantonsmuseen |
| 24 | Rapport des musées membres Bericht der Mitgliedmuseen Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent Museum Stockalperschloss, Brig Musée de Bagnes, Le Châble Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac Espace AuTour de la Forge, Conthey Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana Ecomusée de Colombire, Crans-Montana Aminona Museum Jost-Sigristen, Ernen Erlebniswelt, Erschmatt Le Musée à Evolène Musée de Fully – Savoir-faire alpin et hydroélectricité Musée d'Isérables Lötschentaler Museum, Kippel Musée Le Grand Lens, Lens Manoir de la Ville de Martigny Médiathèque Valais – Martigny Musée des Sciences de la Terre, Martigny Association du Vieux-Monthey, Monthey World Nature Forum, Naters Le Nind'Art, Nendaz Station Ritz, Niederwald Museum auf der Burg, Raron Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp Centre culturel de la Vidondée, Riddes Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph Abbaye de Saint-Maurice Château de Saint-Maurice Espace d'exposition de la collection communale, Savièse Musée de Saxon Fondation Rilke, Sierre Musée du Vin – Weinmuseum, Sierre-Salgesch Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion Fondation Fellini, Sion Maultier Museum, Törbel Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents Fondation du Patrimoine de Val d'Illicz Wohnmuseum – Verein z'Tärbinu, Visperterminen Matterhorn Museum – Zermatlantis, Zermatt |

Rapport des Co-Présidentes

Bericht der Co-Präsidentinnen

Mélanie Roh

2024 a vu la concrétisation du projet *ExpoNomade* qui s'est cristallisé par l'exposition itinérante *Immigré au fil des âges*. Fruit d'un travail de recherche porté par la commissaire Maéva Besse, l'exposition propose un parcours autour des causes et raisons des migrations vers le Valais, à travers les notions de territoire géographique, de travail et de refuge. Objets, documents, tableaux et photographies conservés et prêtés par les musées valaisans explicitent de manière sensible le propos.

Vernie le 28 août en présence du Conseiller d'État Mathias Reynard, l'exposition a pris place au Foyer les Fleurs de Vigne à Leytron, puis s'est déplacée dès le 4 décembre à la Maison St-François à Sion. Désireuses de sortir collections et expositions des musées pour partir à la rencontre de seniors vivant dans un établissement médico-social, ce projet nous a obligées, en tant que professionnelles de musées, à sortir de notre zone de confort et de nos réflexes pour penser une exposition qui soit véritablement compatible avec le lieu et le public concerné. Conférences, ateliers, visites guidées et fiches de médiation adaptées aux besoins du public ont accompagné le contenu muséographique. À Sion, la réjouissante collaboration avec l'association Vallée Archipel a permis d'enrichir le contenu de témoignages intimes.

Dans sa volonté de proposer des services professionnels aux membres, l'association a pour ambition de mettre sur pied une nouvelle base de données et plateforme des collections, ceci afin de pallier l'obsolescence de museumvs.ch et d'assurer la sécurité et pérennité des données. 2024 a marqué le point de départ de ce projet de longue haleine; une année d'expertises, de collecte d'informations et de réflexions qui a débouché sur un workshop avec les membres. Cette matinée a confirmé l'importance des moments d'échanges de points de vue et de bonnes pratiques. Elle sera réitérée afin de répondre au mieux aux besoins des utilisateurs et utilisatrices de la base de données. Le deuxième semestre a été consacré principalement à la recherche de fonds, tâche qui continuera début 2025 avant de lancer, nous l'espérons, un premier prototype.

L'année 2024 a été foisonnante, laissant peu de répit aux collaboratrices de l'AVM qui œuvrent avec passion, dévouement et minutie pour le bien de l'association, ses membres et ses projets. Je tiens à adresser à chacune toute ma gratitude pour son implication et son esprit de solidarité.

Merci à Léa Hunziker, véritable couteau suisse du projet *ExpoNomade*, en charge aussi bien de la coordination que du graphisme, de la communication et de la recherche de fonds; Gwendolin Ortega pour son expertise et engagement en faveur du projet de refonte de la base de données; Nicole Ribordy pour son suivi consciencieux de la trésorerie et son aide au pied levé; Stella Wohlers pour son appui enthousiaste et appliqué à l'organisation de la Nuit des Musées; ainsi qu'à Franziska Werlen pour son implication bénévole à la co-présidence, plus particulièrement auprès des membres haut-valaisans. Finalement, *last but not least*, un merci tout particulier à Chloé Cordonier, secrétaire générale, qui, depuis 3 ans, s'implique avec générosité, ténacité et bienveillance pour la bonne marche de l'AVM. Animée par le souci de bien faire, elle a su être à l'écoute de nos membres et a réussi à mener de front les multiples tâches de l'association. Je lui souhaite plein succès dans la suite de sa carrière professionnelle et la remercie chaleureusement pour l'ensemble du travail accompli.

Au nom de l'AVM, nos remerciements vont également au Service de la culture, aux Musées cantonaux du Valais et à la Loterie Romande, sans le soutien financier et matériel desquels la réalisation de nos projets ne serait pas possible. Nous remercions également la Commune de Leytron, la Bourgeoisie de Sion, la Fondation Léonard Gianadda Mécénat, la Fondation Oertli Stiftung et les Fleurs du Temps qui ont apporté leur appui financier à la réalisation de l'exposition *Immigré au fil des âges*. Enfin, nous adressons nos remerciements à la Ville de Martigny, la Ville de Sierre, la Commune de Saint-Maurice, la Municipalité de Savièse, la Bourgeoisie de Sion ainsi qu'à nos partenaires transports RegionAlps, SMC et Velospot pour leur soutien et leur collaboration dans le cadre de l'organisation de la Nuit des Musées 2024.

Franziska Werlen

Liebe Mitglieder, liebe Interessierte

Gerne nehmen ich Euch mit durch das Vereinsjahr der VWM mit meinen wichtigsten Ereignissen.

Die letztjährige GV der Vereinigung der Walliser Museen führte uns am 13. April nach Saas-Fee. Gemeinde und Saaser-Museum haben uns gut umsorgt: Organisation, Infrastruktur, Präsenz der Politik, Museums- und Dorfführung; Saas-Fee zeigte sich von seiner sonnigsten Seite! Die intensiven Diskussionen mit den Mitgliedern und der angeregte Austausch am Anlass untereinander zeugen von einem motivierten Verein mit Mitgliedern voller Elan, was für mich die grösste Motivation ist!

Die VWM hat 2024 viel Energie in Grossprojekte gesteckt. Unser Wanderdispositiv *ExpoNomade* ist die Umsetzung des Transformationsprojektes des Vereins. Näheres dazu im Bericht von Mélanie Roh. Die Vernissagen in Leytron und Sitten waren unbestrittene Highlights des vergangenen Jahres!

Gwendolin Ortega verfolgte auch 2024 die Weiterentwicklung unserer Datenbank. Im November konnte sie den Fortschritt der Arbeit am Treffen der Schweizer Museumsverbände der Schweiz (IRMS) vorstellen. Der Austausch zwischen verschiedenen Professionellen im musealen Archiv- und Inventarbereich der Schweiz war für uns wertvoll und soll in die Entwicklung einfließen. 2025 wollen wir vorwärts machen, damit unsere Mitglieder von Wissen und Arbeit profitieren und mit dem erneuerten Inventarprogramm ihrerseits weiterarbeiten können.

Im Herbst boten wir für unsere Mitglieder einen deutschsprachigen Workshop zum Thema Präventive Konservierung an. Andreas Buder und Kristina Herbst von der HKB Bern forderten 14 Teilnehmende mit praktischen Übungen und Theorie. Das World Nature Forum war Gastgeber, vielen Dank!

19. Ausgabe der Walliser Museumsnacht! Das Konzept der geführten Themenwege von Museum zu Museum hat sich mit den Jahren zu einem Publikumsrenner und Geniestreich für eine regionale Museumsnacht gemausert. Sie

machen nicht nur die Besuchenden zu Entdeckerinnen und Entdeckern, sondern verbinden auch die Museumsteams untereinander. Mit 10'000 Besucherinnen bleibt die Museumsnacht ein unverzichtbarer Kultur Anlass für den Kanton.

Auch 2024 sind es viele Museumsfrauen, die rund um den Vorstand Qualitätsarbeit leisten. Unser Dank geht an Praktikantin Stella Wohlers (Museumsnacht), Léa Hunziker (*ExpoNomade*), Maéva Besse (*ExpoNomade*) und Gwendolin Ortega (Datenbank) und alle, die ein erfolgreiches Vereinsjahr möglich gemacht haben. Ohne Euch, könnte der Vorstand noch lange planen.

Während der Vorstandssitzungen beschäftigten wir uns auch mit Zukunftsplanung. Der Vorstand will sich laufend erneuern bei gleichzeitigem Kompetenzerhalt. Ein Thema, das uns weiter beschäftigen wird. Was mich zum Teil mit den Verdankungen bringt.

Herzlichen Dank an den ganzen Vorstand und vor allem Mélanie Roh für viele Stunden professionellen Ehrenamts. Keine Selbstverständlichkeit und eine Herausforderung für die Zukunft unseres und vieler Vereine. Besonders sei den scheidenden Vorstandsmitgliedern Katia Boz-Balmer, Narcisse Crettenand und Sylvie Délèze gedankt. Danke für geteiltes Wissen und Kompetenzen.

Ein grosses Merci an Geschäftsführerin Chloé Cordonier. Sie hat ihr gutes Gespür für Vereinsarbeit unter Beweis gestellt und in den sehr unterschiedlichen Gebieten ihrer Anstellung wertvolle Arbeit geleistet.

Auf ein ebenso reiches 2025!

IMMIGRER AU FIL DES ÂGES



EMS Maison
St-François, Sion

05.12.24-07.03.25

musees-vs.ch
ASSOCIATION VALESAANNE
DES MUSEES
DE LA VALLEE
DU SAAS (1864-2024)



↑ ExpoNomade, Immigrer au fil des âges © AVM/VWM, photo: Alexis Feuillet
← Affiche de l'exposition © AVM/VWM, graphisme: Léa Hunziker

Chloé Cordonier

L'année 2024 s'est déroulée dans le dynamisme et la proactivité à l'Association Valaisanne des Musées. C'est sous un rythme particulièrement soutenu que nos projets ont été cultivés, repensés, peaufinés – certains d'entre eux allant jusqu'à la récolte – dans le souci constant de valoriser et soutenir nos institutions membres de manière juste et efficace.

L'exercice périlleux et essentiel de la recherche de fonds a constitué l'un des thèmes majeurs de cette année écoulée, en s'intensifiant autant pour le projet de refonte de la base de données *museumvs.ch* que pour l'exposition itinérante *ExpoNomade*, la Nuit valaisanne des Musées ainsi que les tâches courantes de l'AVM. De nouvelles fondations ont été sollicitées dans ce cadre. Nous poursuivons ainsi sans relâche nos missions de visibilité et de promotion du patrimoine muséal valaisan.

Le 13 avril dernier, c'est la Commune de Saas-Fee qui accueillait notre traditionnelle assemblée générale. Sous un ciel bleu et des sommets enneigés, nous nous sommes réunis dans la camaraderie et la passion des problématiques muséales qui nous unissent depuis 44 ans. Après une sympathique visite du Musée de Saas-Fee devenu autonome, nous avons pu profiter d'un agréable tour du village mené par Damian Bumann, que nous remercions encore chaleureusement pour son accueil. À l'occasion de l'assemblée, nous avons annoncé avec regret le départ de Mélanie Hugon-Duc, qui a été vice-présidente de l'AVM durant 5 ans, et dont les idées ont permis de nourrir et d'élever les échanges au sein du Comité pendant près de 20 ans. Nous la remercions vivement ainsi qu'Alexandra Donaldson, responsable accueil et événements au World Nature Forum, qui lui succède dans son titre. Nous avons également accueilli avec joie Delphine Niederberger, directrice du Musée du Vin, au sein de notre Comité qui se diversifie d'année en année.

Le nouveau site web de l'Association Valaisanne des Musées a été présenté lors de l'assemblée générale. Ce « site-vitrine » a été développé par la webdesigner Gladys Ançay de manière *responsive*. Devenue primordiale pour la visibilité de l'AVM, cette nouvelle plateforme

plus ergonomique et esthétique permet une meilleure mise en valeur tant de nos institutions membres que de nos activités.

Nos traditionnels cours de formation ont eu lieu respectivement le 27 avril et le 19 octobre 2024. Le premier, organisé en collaboration avec Culture Valais, avait pour thème les outils de communication digitale à destination des institutions de structure petite à moyenne. Portée par la spécialiste en marketing Maude Thomas, la formation a réuni une vingtaine de participants et participantes. Nous nous réjouissons d'en organiser le pendant germanophone en 2025. Quant au cours d'automne détaillé dans le rapport de Franziska Werlen, il a été mené de manière pointue et enthousiasmante par Andreas Buder et Kristina Herbst de la HKB.

Nous avons également poursuivi nos missions de mise en réseau durant l'année 2024. Partie prenante du collectif Kartel, qui réunit les différentes *faitières* culturelles valaisannes, l'AVM a participé à diverses séances au cours de l'année, tout en contribuant à la promotion des vidéos du projet « Tandem ». Le 13 juin dernier, nous avons eu le plaisir de présenter nos activités aux étudiantes et étudiants du cours de muséologie de l'ICOM au Musée de Bagnes. Enfin, Franziska Werlen et Gwendolin Ortega se sont rendues à la rencontre de l'IRMS le 20 novembre afin de présenter la base de données en ligne *museumvs.ch*, actuellement en pleine refonte.

Nous avons également préparé de manière assidue notre participation au salon des métiers YourChallenge, qui a l'avantage d'offrir pour la première fois une visibilité aux domaines de la culture en Valais. Le Service de la culture a, dans ce but, mandaté l'association Culture Valais pour créer un stand commun à 8 *faitières* culturelles, chacune responsable d'un chariot et d'une activité à présenter. Afin d'assurer la représentation des musées, l'AVM a travaillé en étroite collaboration avec les Musées cantonaux du Valais. Le salon a eu lieu du 4 au 9 février 2025.

Outre le projet *ExpoNomade* dont le premier cycle d'expositions a superbement porté ses fruits dans deux EMS valaisans, la Nuit des Musées s'est concrétisée avec une 19^{ème} édition réunissant plus de 10'000 participantes et participants dans les 41 lieux muséaux ayant pris part à l'événement. Nous avons étendu l'offre de médiation culturelle cette année en proposant 5 parcours thématiques, dont deux petits parcours familles et deux parcours bilingues. Le Pass Mobilité, permettant de voyager librement dans une sélection de transports publics le jour de la manifestation, continue à faire ses preuves, avec une légère hausse du nombre de téléchargements – plus de 800 en 2024.

En termes de communication et promotion, nous accroissons notre visibilité chaque année, tant sur les réseaux sociaux et les agendas en ligne qu'au travers d'invitations personnelles aux politiciennes et politiciens du canton. Nous avons été invitées sur différents plateaux télévisés et radiophoniques tels que Canal9, Rhône FM et M Le Média à Crissier. Ces opportunités diverses nous permettent de (mieux) faire connaître l'association, ses activités et ses membres, et ce parfois au-delà des frontières valaisannes.

La mise à jour complète du site web de la Nuit des Musées en vue de la parution du programme d'activités est une tâche conséquente et chronophage. Notre stagiaire Stella Wohlers a accompli cet exercice avec efficacité et adaptabilité. Nous avons eu la chance de collaborer avec Stella d'août à décembre 2024 dans le cadre de la Nuit des Musées, et nous tenons à lui témoigner nos chaleureux remerciements pour le travail de qualité fourni à nos côtés. Stella m'a assistée avec beaucoup d'enthousiasme dans la coordination et la promotion digitale de l'événement, et s'est révélée être une collaboratrice joviale et motivée.

Enfin, c'est avec un mélange doux-amer de reconnaissance et de tristesse que je clos pour la dernière fois ce rapport annuel. J'ai récemment annoncé aux membres mon départ de l'Association Valaisanne des Musées, après trois fructueuses et édifiantes années. Depuis 2022, j'ai la chance de vous côtoyer par différents biais dans le cadre de mon poste de secrétaire générale. Ces quelques lignes ne suffiront pas à décrire ma gratitude et mon estime pour l'accueil que vous m'avez réservé ainsi que pour votre bienveillance, votre persévérance, votre intelligence et votre détermination dans un domaine

que nous savons compliqué. Trois années sont bien trop courtes pour appréhender dans toute sa complexité le paysage muséal valaisan, que vous faites vivre fièrement – et souvent de manière bénévole – dans ses plus belles couleurs. C'est pourquoi je me réjouis de suivre vos activités et de vous retrouver au détour d'un vernissage, d'une conférence, d'une rencontre.

Au nom de l'AVM tout comme au nom de mes valeurs personnelles, merci pour votre précieux travail au service du patrimoine et de la culture valaisanne!

Je termine ce rapport en témoignant toute ma reconnaissante aux deux personnes les plus importantes de notre association, Mélanie Roh et Franziska Werlen. Depuis trois ans, nos deux présidentes abattent bénévolement une quantité de travail inestimable. Animées par la passion des musées et témoignant d'un sens aigu de la solidarité, Mélanie et Franziska président l'AVM à la fois avec tolérance, aplomb et vivacité. Leurs connaissances du milieu associatif alliées à leurs compétences muséologiques font d'elles des représentantes hors pair de notre association. Je tiens à les remercier pour l'encadrement qu'elles ont fourni depuis mon arrivée à l'AVM, pour leur esprit d'équipe, pour leurs idées brillantes et pour la concrétisation de ces dernières. Je remercie également notre très appréciée Nicole Ribordy, « trésorière » bénévole et dévouée, ainsi que mes superbes collègues Léa Hunziker et Gwendolin Ortega, avec qui j'ai eu beaucoup de plaisir à collaborer ces dernières années. Je ne doute pas que l'association continuera à prospérer entre ces mains bienveillantes et compétentes.

Chloé Cordonier

Die Vereinigung der Walliser Museen kann auf ein dynamisches und proaktives Jahr 2024 zurückblicken. Wir haben unsere Projekte in einem sehr hohen Rhythmus entwickelt, überarbeitet, verfeinert – einige davon bis zur Reife – immer mit dem Ziel, unsere Mitgliedinstitutionen angemessen und effizient aufzuwerten und zu unterstützen.

Die ebenso schwierige wie wichtige Aufgabe der Mittelbeschaffung war eines der Hauptthemen des vergangenen Jahres. Sie wurde sowohl für das Projekt der Neugestaltung der Datenbank *museumvs.ch* als auch für die Wanderausstellung *ExpoNomade*, die Walliser Nacht der Museen und ganz allgemein für die Aktivitäten der VWM intensiviert. In diesem Zusammenhang wurden auch neue Stiftungen angegangen. So setzen wir unsere Mission der Sichtbarmachung und Förderung des kulturellen Erbes in den Walliser Museen unermüdlich fort.

Am 13. April fand in Saas-Fee unsere traditionelle Generalversammlung statt. Unter strahlendem blauem Himmel und verschneiten Berggipfeln trafen wir uns im Geiste der Kameradschaft und der Leidenschaft für das Museumswesen, die uns seit 44 Jahren verbindet. Nach einer sympathischen Führung durch das nun selbständige Museum von Saas-Fee genossen wir einen unterhaltsamen Rundgang durch das Dorf unter der Führung von Damian Bumann, dem wir an dieser Stelle nochmals herzlich für seine Gastfreundschaft danken. Anlässlich der Versammlung mussten wir mit Bedauern den Rücktritt von Mélanie Hugon-Duc bekannt geben, die während fünf Jahren Vizepräsidentin der VWM war und deren Ideen während fast 20 Jahren den Austausch im Vorstand belebt und bereichert haben. Wir danken ihr und Alexandra Donaldson, Leiterin der Bereiche Empfang und Veranstaltungen des World Nature Forum, die ihre Nachfolge antreten wird, sehr herzlich. Zudem freuen wir uns, Delphine Niederberger, Direktorin des Weinmuseums, in unserem von Jahr zu Jahr vielfältiger werdenden Vorstand begrüßen zu dürfen.

Anlässlich der Generalversammlung wurde die neue Website der Vereinigung der Walliser Museen vorgestellt. Dieses *responsive* «vir-

tuelle Schaufenster» wurde von der Webdesignerin Gladys Ançay entwickelt. Die neue, ergonomischere und ästhetisch ansprechendere Plattform, die für die Sichtbarkeit der VWM unerlässlich geworden ist, ermöglicht eine bessere Präsentation sowohl unserer Mitgliedsinstitutionen als auch unserer Aktivitäten.

Unsere traditionellen Weiterbildungskurse fanden am 27. April und am 19. Oktober statt. Der erste Kurs, der in Zusammenarbeit mit Kultur Wallis organisiert wurde, war den digitalen Kommunikationstools für kleine und mittlere Institutionen gewidmet. Der Kurs wurde von der Marketingspezialistin Maude Thomas geleitet und zog rund zwanzig Teilnehmende an. Wir freuen uns darauf, 2025 das deutschsprachige Pendant anbieten zu können. Der Herbstkurs, der im Bericht von Franziska Werlen ausführlich beschrieben ist, wurde von Andreas Buder und Kristina Herbst von der HKB kompetent und mit viel Enthusiasmus geleitet.

Im Jahr 2024 haben wir unsere Vernetzungsarbeit fortgesetzt. Als Mitglied des Kollektivs Kartel, das die Dachverbände der Walliser Kulturszene vereint, hat die VWM im Laufe des Jahres an verschiedenen Sitzungen teilgenommen und gleichzeitig zur Promotion der Videos des Projekts «Tandem» beigetragen. Am 13. Juni hatten wir das Vergnügen, unsere Aktivitäten den Studierenden des ICOM-Kurses für Museologie im Musée de Bagnes vorzustellen. Ausserdem nahmen Franziska Werlen und Gwendolin Ortega am 20. November am IRMS-Meeting teil, um die Online-Datenbank *museumvs.ch* vorzustellen, die derzeit überarbeitet wird.

Mit grossem Eifer haben wir auch unsere Teilnahme an der Berufsmesse YourChallenge vorbereitet, die den Walliser Kultursektor zum ersten Mal die Möglichkeit bietet, sich zu präsentieren. Zu diesem Zweck hat die Dienststelle für Kultur den Verein Kultur Wallis beauftragt, einen gemeinsamen Auftritt von acht kulturellen Dachverbänden zu organisieren, die jeweils für einen Stand und die Präsentation ihrer Tätigkeit verantwortlich sind. Um die Vertretung der Museen zu gewährleisten, hat die VWM eng mit den Walliser Kantonsmuseen zusammengearbeitet. Die Messe findet vom 4. bis 9. Februar 2025 statt.

Mit grossem Eifer haben wir auch unsere Teilnahme an der Berufsmesse YourChallenge vorbereitet, die dem Walliser Kultursektor zum ersten Mal die Möglichkeit bot, sich zu präsentieren. Zu diesem Zweck hat die Dienststelle für Kultur den Verein Kultur Wallis beauftragt, einen gemeinsamen Auftritt von acht kulturellen Dachverbänden zu organisieren, die jeweils für einen Stand und die Präsentation ihrer Tätigkeit verantwortlich sind. Um die Vertretung der Museen zu gewährleisten, hat die VWM eng mit den Walliser Kantonsmuseen zusammengearbeitet. Die Messe fand vom 4. bis 9. Februar 2025 statt.

Neben dem Projekt *ExpoNomade*, dessen erster Ausstellungszyklus in zwei Walliser Altersheimen ein grosser Erfolg war, fand die 19. Ausgabe der Nacht der Museen mit über 10'000 Eintritten in den 41 teilnehmenden Museen statt. Dieses Jahr wurde das Kulturvermittlungsangebot um fünf Themenrundgänge erweitert, darunter zwei kleine Rundgänge für Familien und zwei zweisprachige Rundgänge. Der Mobilitätspass, der am Veranstaltungstag zur kostenlosen Benützung ausgewählter öffentlicher Verkehrsmittel berechtigt, bewährt sich weiterhin mit einer leichten Zunahme der Downloads auf über 800 im Jahr 2024.

Im Bereich Kommunikation und Promotion steigern wir jedes Jahr unsere Sichtbarkeit, sowohl auf den sozialen Netzwerken und Online-Agenturen als auch durch persönliche Einladungen an die Politikerinnen und Politiker des Kantons. Wir wurden zu verschiedenen Fernseh- und Radiosendungen von Canal9, Rhône FM und M Le Média in Crissier eingeladen. Diese zahlreichen Gelegenheiten erlauben es uns, den Verein, seine Aktivitäten und seine Mitglieder (besser) bekannt zu machen, manchmal sogar über die Grenzen des Wallis hinaus.

Die vollständige Aktualisierung der Website der Nacht der Museen im Hinblick auf die Veröffentlichung des Veranstaltungsprogramms ist eine umfangreiche und zeitaufwändige Aufgabe. Unsere Praktikantin Stella Wohlers hat diese Aufgabe effizient und viel Flexibilität erledigt. Wir hatten das Glück, mit Stella von August bis Dezember 2024 im Rahmen der Nacht der Museen zusammenzuarbeiten und möchten uns herzlich für die erstklassige Arbeit bedanken, die sie an unserer Seite geleistet hat. Stella war eine fröhliche und motivierte Mitarbeiterin, die mich mit grossem Enthusiasmus bei der Koordination

und der digitalen Werbung für die Veranstaltung unterstützt hat.

Zum letzten Mal schliesse ich diesen Jahresbericht mit einer bittersüssen Mischung aus Dankbarkeit und Traurigkeit. Vor kurzem habe ich den Mitgliedern angekündigt, dass ich die Vereinigung der Walliser Museen nach drei fruchtbaren und erbaulichen Jahren verlassen werde. Seit 2022 habe ich das Glück, im Rahmen meiner Tätigkeit als Generalsekretärin mit Ihnen in Kontakt zu stehen. Diese wenigen Zeilen reichen nicht aus, um meine Dankbarkeit und meine Wertschätzung für den Empfang, den Sie mir bereitet haben, sowie für Ihr Wohlwollen, Ihre Beharrlichkeit, Ihre Intelligenz und Ihre Entschlossenheit in einem, wie wir wissen, komplizierten Bereich auszudrücken. Drei Jahre sind viel zu kurz, um die Walliser Museumslandschaft in ihrer ganzen Komplexität zu erfassen, die Sie mit Stolz – und oft ehrenamtlich – in ihren schönsten Farben zum Leben erwecken. Deshalb freue ich mich, Ihre Aktivitäten zu weiterhin verfolgen und Sie anlässlich einer Vernissage, einer Tagung oder eines Treffens wiederzusehen. Im Namen der VWM und meiner persönlichen Werte danke ich Ihnen für Ihre wertvolle Arbeit im Dienste des Kulturerbes und der Kultur des Wallis!

Zum Schluss dieses Berichtes möchte ich mich bei den beiden wichtigsten Personen unserer Vereinigung, Melanie Roh und Franziska Werlen, bedanken. Seit drei Jahren leisten unsere beiden Präsidentinnen unschätzbare ehrenamtliche Arbeit. Mit ihrer Leidenschaft für Museen und ihrem ausgeprägten Sinn für Solidarität führen Melanie und Franziska die VWM mit Toleranz, Souveränität und Lebendigkeit. Ihre Kenntnisse des Vereinswesens, gepaart mit ihrer museologischen Kompetenz, machen sie zu hervorragenden Repräsentantinnen unserer Vereinigung. Ich danke ihnen für ihre Betreuung seit meinem Eintritt in die VWM, für ihren Teamgeist, für ihre brillanten Ideen und deren Umsetzung. Ich danke auch unserer geschätzten Nicole Ribordy, unserer ehrenamtlichen und engagierten «Schatzmeisterin», sowie meinen wunderbaren Kolleginnen Léa Hunziker und Gwendolin Ortega, mit denen ich in den letzten Jahren sehr gerne zusammengearbeitet habe. Es besteht kein Zweifel, dass die Vereinigung in diesen wohlwollenden und kompetenten Händen weiter gedeihen wird.

La Nuit valaisanne des
Musées fête ses 20 ans
en 2025 !

Die Walliser Nacht
der Museen feiert 2025 ihr
20-jähriges Jubiläum!



Musées cantonaux du Valais Walliser Kantonsmuseen

Direction générale Marie Rochel

En 2024, les Musées cantonaux du Valais ont débuté leur mue. Les artisans et artisanes du bâtiment n'ont pas chômé dans l'enceinte du Pénitencier pour transmettre dans les temps les clés de l'Ancienne Chancellerie entièrement rénovée.

Parallèlement, le concours d'architecture pour le nouveau Pavillon d'accueil qui reliera les deux anciennes bâtisses pénitentiaires, réhabilitées dans les années à venir pour le Musée de la nature du Valais et les collections d'archéologie, a été lancé. Le lauréat, le bureau d'architecture Max Dudler, a su convaincre le jury présidé par le Service immobilier et patrimoine. Ces projets d'avenir n'ont toutefois pas empêché les équipes des Musées cantonaux du Valais de travailler tant sur la conservation de leurs collections, que sur les offres de médiation actuelle et l'accueil des publics.

Section Publics et médiation Anne Bourban

En effet, la barre symbolique des 50'000 visiteurs et visiteuses a été franchie en 2024 ! Un signe de bon augure pour le projet de Pôle muséal et culturel qui a débuté de belle manière avec la rénovation de l'Ancienne Chancellerie et ses deux expositions inaugurales présentées par le Musée d'art du Valais.

Tout au long de l'année, les occasions de pousser la porte de l'un ou l'autre espace d'exposition n'ont pas manqué: visites libres, ateliers créatifs, échanges philosophiques ouverts et décomplexés, visites sportives, casse-croûtes culturels ont rythmé l'année. Plus de 9'200 personnes et 5'500 élèves de tous les degrés et des deux parties du canton ont profité des offres de médiation culturelle et scientifique en 2024.

Section Collections Romaine Syburra

La section Collections a poursuivi le chantier des collections débuté en 2019. Après le récolement dans les réserves, le travail s'est ins-

tallé dans les espaces d'exposition des Musées cantonaux du Valais. Le début de l'année 2025 sera consacré au récolement des collections exposées auprès d'institutions tierces. De nombreuses interventions liées à la conservation des œuvres dans les espaces d'exposition ont été nécessaires. L'exposition du Musée d'art du Valais a impliqué toute l'équipe pour le montage complexe de sculptures particulièrement délicates. L'équipe conservation a participé également à la mise sous protection des œuvres conservées au château Mercier pour le tournage de la série *Winter Palace*.

Generaldirektion Marie Rochel

2024 begann der Umbau der Walliser Kantonsmuseen. Die Handwerkerinnen und Handwerker hatten auf dem Gelände von Le Pénitencier alle Hände voll zu tun, um die Schlüssel für die komplett renovierte ehemalige Kanzlei termingerecht übergeben zu können. Parallel dazu fand der Architekturwettbewerb für den neuen Empfangspavillon statt, der künftig die beiden ehemaligen Gefängnisgebäude verbinden wird, die in den kommenden Jahren für das Naturmuseum Wallis und die archäologischen Sammlungen umgebaut werden. Den Zuschlag erhielt das Architekturbüro Max Dudler, das die Jury unter dem Vorsitz des Amtes für Immobilien und Kulturerbe überzeugte. Diese Zukunftsprojekte haben die Teams der Walliser Kantonsmuseen jedoch nicht davon abgehalten, sowohl an der Erhaltung ihrer Sammlungen als auch an den aktuellen Vermittlungsangeboten und dem Empfang der Besucher zu arbeiten.

Abteilung Publikum und Vermittlung Anne Bourban

Die symbolische Marke von 50'000 Besucherinnen und Besucher wurde im Jahr 2024 überschritten! Ein gutes Zeichen für das Projekt des Museums- und Kulturquartiers, das mit der Renovierung der ehemaligen Kanzlei und den beiden Eröffnungsausstellungen des Kunstmuseums Wallis erfolgreich gestartet ist. Das ganze Jahr über gab es zahlreiche Gelegen-

heiten, die Türen des einen oder anderen Ausstellungsraums aufzustossen: freie Besuche, kreative Workshops, offener und ungezwungener philosophischer Austausch, sportliche Besuche und kulturelle Zwischenmahlzeiten prägten den Rhythmus des Jahres. Mehr als 9'200 Personen und 5'500 Schülerinnen und Schüler aller Stufen aus beiden Kantonsteilen nutzten 2024 die Angebote der Kultur- und Wissenschaftsvermittlung.

Abteilung Sammlungen Romaine Syburra

Die Abteilung Sammlungen setzte die 2019 begonnenen Arbeiten an den Sammlungen fort. Nach der Neuordnung der Objekte in den Museumslagern wurde die Arbeit in den Ausstellungsräumen der Walliser Kantonsmuseen aufgenommen. Ab 2025 wird die Neuorganisation der Sammlungen, die in Drittinstitutionen ausgestellt sind, im Vordergrund stehen.

In den Ausstellungsräumen waren zahlreiche konservatorische Massnahmen notwendig. Die komplexe Montage der besonders empfindlichen Skulpturen für die Ausstellung im Kunstmuseum Wallis erforderte den Einsatz des gesamten Teams. Das Konservierungsteam beteiligte sich auch an der Sicherung der Werke im Château Mercier während der Dreharbeiten zur Serie *Winter Palace*.



↑ Montage dans la salle 1 du Musée d'art du Valais.
© Musées cantonaux du Valais, Sion.
Photo: Romaine Syburra

↓ Chantier des collections, salle des coffres à Valère, Musée d'histoire, Sion. © Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo: Laurane Michellod



Nicolas Kramar, Directeur

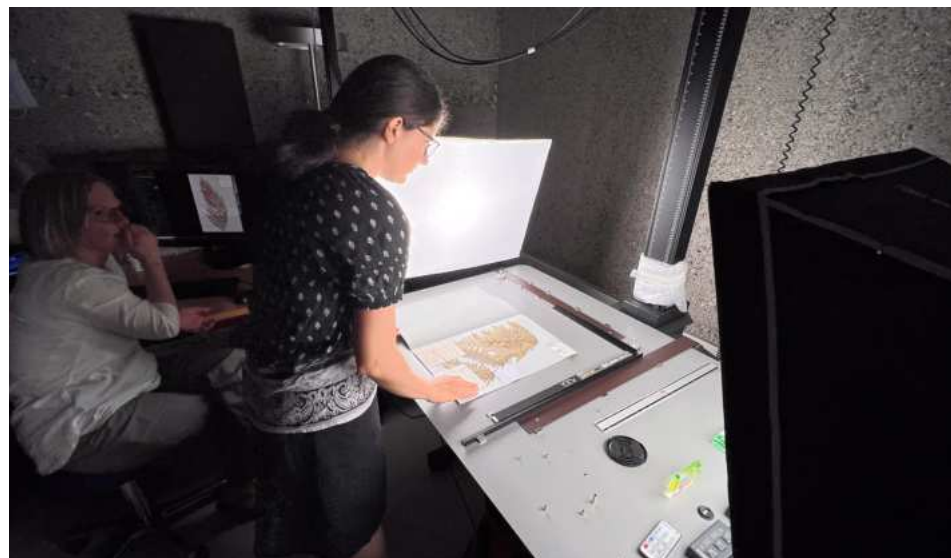
L'année 2024 a été une année de consolidation pour le Musée de la nature du Valais. Il a procédé à la restauration et à l'amélioration de certaines parties des salles publiques du musée. Les textes des salles ont été changés et présentent désormais une information simplifiée et bilingue sur les enjeux des relations entre les sociétés et leur environnement au cours du temps. Les deux minéraux exceptionnels acquis en 2022 ont été intégrés à la salle «Prendre du recul», et la Trinitite, objet emblématique de l'Anthropocène, est désormais présentée directement avec le texte de salle définissant ce concept.

En mai 2024 s'est achevée l'exposition *Focus* consacrée au fructueux projet de science citoyenne mené par Sonja Gerber sur le thème des escargots. En parallèle, un travail conséquent d'inventaire a été mené afin d'intégrer les coquilles ainsi obtenues à la collection cantonale. En termes de fréquentation, le musée a vu le nombre de visiteurs augmenter de près de 10% par rapport à la moyenne des années précédentes.

Le projet SwissCollNet, géré par la SCNAT et cofinancé par des fonds de la Confédération,

mené par Hélène Gabioud-Duinat en collaboration avec le Conservatoire et Jardin Botanique de Genève, s'est terminé au mois de septembre. Il a permis le traitement de plus de 9 000 parts d'herbier, mais également des échanges de pratiques, la définition de standards pour la conservation et le partage de données entre les institutions suisses de sciences naturelles. Cet important travail a également permis de démarrer la mise en ligne de plusieurs centaines de planches d'herbier via Vallesiana.ch.

Le musée a poursuivi la publication de ses livres sur la collection Anthropocène avec un ouvrage consacré aux gypaètes et un autre aux galets de béton de cette même collection. Enfin, sur ce dernier thème, le directeur du Musée de la nature du Valais a été invité à ouvrir, en tant que conférencier, la réunion annuelle du comité international ICOM-NATHIST, qui a eu lieu en septembre à Nantes.



Nicolas Kramar, Direktor

Das Jahr 2024 war für das Naturmuseum Wallis von Konsolidierung geprägt. Einige öffentliche Bereiche des Museums wurden restauriert und verbessert. Die Texte in den Sälen wurden überarbeitet und bieten nun vereinfachte und zweisprachige Informationen über die Herausforderungen der Beziehungen zwischen den Gesellschaftsformen und ihrer Umwelt im Laufe der Zeit. Die beiden aussergewöhnlichen Mineralien, die 2022 erworben wurden, wurden in den Saal «Prendre du recul» integriert, und der Trinitit, ein emblematisches Objekt des Anthropozäns, ist nunmehr eingebettet in den Ausstellungstext zur Erläuterung dieses Konzept.

Im Mai 2024 ging die Ausstellung *Focus* zu Ende, die dem erfolgreichen Citizen Science Projekt zum Thema Schnecken unter der Leitung von Sonja Gerber gewidmet war. Parallel dazu wurde eine umfassende Inventarisierung durchgeführt, um die gesammelten Gehäuse in die kantonale Sammlung zu integrieren. Bei den Besucherzahlen verzeichnete das Museum eine Steigerung von fast 10% gegenüber dem Durchschnitt der Vorjahre.

Das von der SCNAT geleitete und vom Bund

mitfinanzierte Projekt SwissCollNet unter der Leitung von Hélène Gabioud-Duinat in Zusammenarbeit mit dem Conservatoire et Jardin Botanique de Genève wurde im September abgeschlossen. Es ermöglichte die Bearbeitung von mehr als 9000 Herbarstücken, aber auch den Austausch von Verfahrensweisen, die Definition von Konservierungsstandards und den Datenaustausch zwischen den naturwissenschaftlichen Institutionen der Schweiz. Dank dieser umfangreichen Arbeit konnte auch mit der Online-Publikation von mehreren hundert Herbartafeln auf Vallesiana.ch begonnen werden.

Das Museum setzte die Veröffentlichung seiner Broschüren über die Anthropozän-Sammlung mit einem Werk über den Bartgeier und einem weiteren über Betonkiesel aus derselben Sammlung fort. Zu letzterem Thema wurde der Direktor des Naturmuseums Wallis eingeladen, die Jahrestagung des Internationalen Komitees ICOM-NATHIST im September in Nantes zu eröffnen.



← Le projet SwissCollNet, à travers des projets collaboratifs menés sur tout le territoire helvétique, a permis, en particulier, des échanges de pratiques. Nathalie Rasolofo, collaboratrice scientifique au Conservatoire et Jardin Botanique de Genève, et Hélène Gabioud-Duinat, chargée d'inventaire au Musée de la nature du Valais, collaborent à la numérisation de l'herbier cantonal dans les locaux genevois.

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo: Colin Sauthier

→ Intégration des minéraux exceptionnels, la fluorite verte de la région de Fiesch et le groupe de quartz de la région d'Orsières, au mur séparant les deux parties de la salle «Prendre du recul». La Trinitite, objet phare de la collection Anthropocène, a été directement intégrée à la définition de ce concept.

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo: Nicolas Kramar

Patrick Elsig, Directeur

C'est à une immersion dans les sonorités qui façonnent le Valais que le Musée d'histoire a invité ses visiteurs dans le cadre de l'exposition temporaire *Valais Sound System* (7 juin 2024 – 12 janvier 2025). Son commissaire, Samuel Pont, résume ainsi le propos: «Des airs de fifres et tambours à la rumeur de l'autoroute, du tintement des cloches aux rugissements des FA-18, du clapotis de l'eau des bisses et du ronronnement des télécabines, entre plaine et haute montagne, le Valais sonore est un véritable sound system aux rythmiques contrastées et aux sonorités tantôt harmonieuses, tantôt cacophoniques».

L'exposition a été conçue en collaboration avec la section d'histoire contemporaine de l'Université de Lausanne et le département «arts sonores» de l'EDHEA (école de design et haute école d'art du Valais). En écho, des installations sonores ont été réalisées dans les expositions permanentes des trois musées cantonaux. Une publication éditée dans la série des Cahiers du Musée d'histoire du Valais permet d'élargir l'approche grâce aux contributions de dix-neuf auteurs d'horizons scientifiques divers. Un vinyle complète la panoplie en conservant

physiquement la trace de l'une des créations sonores de l'EDHEA.

Dans le cadre d'une collaboration estivale avec La Maison des Alpes, le Musée d'histoire a présenté au Centre de Géologie et de Glaciologie des Haudères une déclinaison de l'exposition *Mémoire de glace, vestiges en péril* réalisée à Sion en 2018-2019.

A l'accueil de l'exposition permanente, à Valère, un nouveau dispositif multimédia sur quatre écrans raconte l'histoire et l'architecture du bourg fortifié et de son église. Le visiteur prend ainsi connaissance du monument dans lequel il découvre ensuite l'histoire du Valais. De nombreuses manifestations se sont déroulées sur le site et la Basilique de Valère a notamment servi d'écrin à la réception officielle des 35^e Fêtes du Rhône. Parmi les chercheurs reçus en 2024, mentionnons «l'International Conference on Oriental Carpets», groupe d'étude composé de spécialistes mondiaux des tapis anciens qui ont pu découvrir au cours de leur périple helvétique nos collections prestigieuses de tapis orientaux et textiles anciens.



Patrick Elsig, Direktor

Im Rahmen der Sonderausstellung *Wallis Sound System* (7. Juni 2024 – 12. Januar 2025) lud das Geschichtsmuseum seine Besucher ein, in die Klänge einzutauchen, die das Wallis prägen. Kurator Samuel Pont fasst wie folgt zusammen: «Die Walliser Klangwelt, geprägt von Tambouren und Pfeifern, dem Autobahnlärm, Glockengeläut und dem Getöse der FA-18, dem Plätschern der Suonen und dem Surren der Seilbahnen, verschmilzt zwischen Ebene und Hochgebirge zu einem vielschichtigen Sound System mit kontrastreichen Rhythmen und Klängen – manchmal in Harmonie, manchmal wie eine Kakophonie».

Die Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit der Section d'histoire contemporaine der Universität Lausanne und dem Departement «Sound arts» der édhéa (Schule für Gestaltung und Hochschule für Kunst Wallis) konzipiert. In den Dauerausstellungen der drei Kantonsmuseen wurden als Echo darauf Klanginstallationen realisiert. Eine in der Reihe des Geschichtsmuseums Wallis erschienene Publikation vertiefte den Ansatz mit Beiträgen von 19 Autoren aus verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen. Abgerundet wurde das Angebot durch eine Schallplatte, welche die

Spuren einer der Klangkreationen der Edhea physisch konserviert.

Im Rahmen einer sommerlichen Zusammenarbeit mit La Maison des Alpes präsentierte das Geschichtsmuseum im Centre de Géologie et de Glaciologie des Haudères eine adaptierte Version der Ausstellung *Mémoire de glace, vestiges en péril*, die 2018-2019 in Sitten gezeigt worden war.

Im Empfangsbereich der Dauerausstellung in Valeria erzählt ein neues Multimediasystem auf vier Bildschirmen die Geschichte und Architektur der Burganlage und ihrer Kirche. Der Besucher lernt so das Baudenkmal kennen, in dem er die Geschichte des Wallis entdeckt. Zahlreiche Veranstaltungen fanden auf dem Gelände statt, und die Basilika Valère war unter anderem Schauplatz des offiziellen Empfangs der 35. Ausgabe der Fêtes du Rhône. Unter den Forschern, die in diesem Jahr empfangen wurden, ist die «International Conference on Oriental Carpets» zu erwähnen, eine Studiengruppe von Spezialisten für antike Teppiche aus der ganzen Welt, die auf ihrer Reise durch die Schweiz die Gelegenheit hatten, unsere renommierten Sammlungen von orientalischen Teppichen und antiken Textilien kennen zu lernen.



← → L'exposition *Valais Sound System*.
© Musées cantonaux du Valais, Sion.
Photo: Colin Sauthier et Arnaud Girod

Laurence Schmidlin, Directrice

Sur le plan de la programmation, 2024 a été une année de transition, pour le Musée d'art du Valais, vers la mise en place d'un nouveau projet culturel temporaire. Dans le château du Vidomnat, l'exposition *Se souvenir des neiges éternelles* (15.06-06.10.2024), associée à la manifestation nationale *Regarder le glacier s'en aller*, a traité de la mémoire des glaciers valaisans à travers leur représentation du XIX^e siècle à aujourd'hui. Le musée a ensuite inauguré le bâtiment de l'Ancienne Chancellerie rénové. Il y a organisé les expositions *Lang/Baumann* du duo bernois éponyme (Sabina Lang, *1972, et Daniel Baumann, *1967) et *Troposonic* du Haut-Valaisan Raphael Stucky (*1989), lauréat du Prix Culturel Manor 2024 Valais (21.09.2024-30.03.2025). Deux publications ont paru : *Lang/Baumann. Savoir-faire sans panique* et *Raphael Stucky. Humification* (coédité avec edition fink, Zurich).

Parallèlement, l'équipe scientifique a achevé un projet de recherche de provenances (2023-2024) portant sur 125 œuvres de la collection créées avant 1945. Cette recherche, soutenue par l'Office fédéral de la culture, a été menée par Lange & Schmutz, sous la direction de

l'institution. Ses résultats ont été publiés sur le site Internet du musée et dans l'exposition *Lumière sur les œuvres. Enquête sur la provenance de la collection* présentée au château du Vidomnat (18.10.2024-26.01.2025). Bien qu'aucune œuvre spoliée n'ait été identifiée, la recherche demeure ouverte. Le musée poursuit notamment l'examen de trois œuvres de Caspar Wolf à la provenance lacunaire.

Enfin, le développement de la collection s'est encore intensifié cette année grâce aux moyens financiers accrus depuis le legs de Brigitte Mavromichalis (1926-2015) reçu en 2023, ainsi qu'à la faveur de donations et d'un dépôt. Différents prix ont été attribués, pour la première fois, grâce à ce même legs, et le programme de résidences s'est maintenu avec l'accueil de Laura Morier-Genoud (*1996) et Charlotte Centelighé (*2001) ainsi que Benoît Billotte (*1983) qui a réalisé une œuvre, *Sous nos yeux*, pour la cafétéria.



Laurence Schmidlin, Direktorin

Was das Programm betrifft, war 2024 für das Kunstmuseum Wallis ein Jahr des Übergangs zu einem neuen temporären Kulturprojekt. Die Ausstellung *Erinnerungen an den ewigen Schnee* (15.06.-06.10.2024) im Viztumschloss, die im Rahmen der nationalen Veranstaltung *Schau, wie der Gletscher schwindet* gezeigt wurde, widmete sich dem Thema der Walliser Gletscher anhand ihrer Darstellung vom 19. Jahrhundert bis heute. Anschliessend eröffnete das Museum das renovierte Gebäude der ehemaligen Kanzlei. Hier wurden die Ausstellungen *Lang/Baumann* des gleichnamigen Berner Künstlerduos (Sabina Lang, *1972, und Daniel Baumann, *1967) und *Troposonic* des Oberwallisers Raphael Stucky (*1989), Gewinner des Kulturpreises Manor 2024 Wallis (21.09.2024-30.03.2025), gezeigt. Dazu sind zwei Publikationen erschienen: *Lang/Baumann. Savoir-faire sans panique* und *Raphael Stucky. Humification* (in Zusammenarbeit mit edition fink, Zürich).

Parallel dazu hat das wissenschaftliche Team ein Projekt zur Provenienzforschung (2023-2024) abgeschlossen, das 125 Werke der Sammlung aus der Zeit vor 1945 umfasst. Diese vom Bundesamt für Kultur unterstützte For-

schung wurde von Lange & Schmutz unter der Leitung des Museums durchgeführt. Die Ergebnisse wurden auf der Website des Museums und in der Ausstellung *Licht auf die Werke. Untersuchung über die Provenienz der Sammlung des Kunstmuseums Wallis* im Viztumschloss präsentiert (18.10.2024-26.01.2025). Auch wenn keine enteigneten Werke identifiziert werden konnten, ist die Suche noch nicht abgeschlossen. Das Museum setzt insbesondere die Untersuchung von drei Werken von Caspar Wolf fort, deren Provenienz lückenhaft ist.

Die Entwicklung der Sammlung konnte dank der zusätzlichen finanziellen Mittel, die seit dem 2023 vermachten Legat von Brigitte Mavromichalis (1926-2015) zur Verfügung stehen, sowie durch Schenkungen und ein Depositum weiter intensiviert werden. Mehrere Preise wurden dank dieses Vermächnisses zum ersten Mal vergeben, und das Residenzprogramm wurde mit der Aufnahme von Laura Morier-Genoud (*1996) und Charlotte Centelighé (*2001) sowie Benoît Billotte (*1983), der für die Cafeteria das Werk *Sous nos yeux* schuf, fortgesetzt.



← Vue de l'exposition *Lang/Baumann* du Musée d'art du Valais à l'Ancienne Chancellerie, Sion, 21.09.2024-30.03.2025
© Lang/Baumann. Photo: Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey

→ Vue de l'exposition *Lumière sur les œuvres. Enquête sur la provenance de la collection* au Musée d'art du Valais, Sion, 18.10.2024-26.01.2025
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Photo: Olivier Lovey



La base de données online
des musées valaisans !

Près de 41'000 entrées

Die Online-Datenbank der
Walliser Museen !

Fast 41.000 Einträge

Rapport des musées membres Bericht der Mitgliedmuseen

Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent

La saison 2024 restera une année exceptionnelle pour le Musée valaisan des Bisses. Dès son ouverture en avril, elle a marqué les esprits avec la célébration de l'inscription de l'irrigation traditionnelle au patrimoine immatériel de l'humanité à l'UNESCO. Cette reconnaissance internationale a coïncidé avec la présentation d'une nouvelle scénographie qui met en valeur l'histoire, les techniques et les enjeux environnementaux des bisses.

Le public, toujours plus diversifié, a pu découvrir des espaces permanents modernisés et deux expositions temporaires d'envergure. Le chapitre 2 *Le soleil nous inonde* a approfondi le lien entre bisses et environnement, tandis que notre participation à l'exposition nationale *Regarder le glacier s'en aller*, avec les œuvres de Maëlle Cornut et de Thierry Raboud, a offert une réflexion artistique sur les changements climatiques.

Deux projets majeurs ont vu le jour: un parcours pédagogique innovant pour les écoles valaisannes, intégrant des jeux en bois et du matériel pédagogique, et le documentaire *Si les glaciers ne revenaient pas* présenté en avant-première devant 200 personnes à St-Romain et diffusé sur Play RTS.

La médiation a joué un rôle central dans cette saison dynamique: lectures, danses sur les bisses, randonnées thématiques, activités ludiques pour enfants et journées spéciales comme celles du patrimoine ou de l'irrigation ont rythmé l'année. Ces initiatives ont non seulement attiré des visiteurs variés, mais également renforcé la visibilité du Musée, avec plus de 50 passages dans des médias spécialisés et grand public, tant au niveau régional, national qu'international. Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires et visiteurs pour leur soutien. Rendez-vous le 19 avril 2025 pour une nouvelle saison riche en émotions et en découvertes!

Museum Stockalperschloss, Brig

Als Mandat der Stadtgemeinde Brig-Glis führt das Forschungsinstitut zur Geschichte des Alpenraums ab den Betrieb Museum Stockalperschloss übernommen. Zu den verbundenen Aufgabenfeldern gehören: die Betreuung und Verwaltung der historischen Sammlungen im Besitz der Gemeinde, das Führen der Ausstellung «Passage Simplon» sowie die fachliche Betreuung und das Inkasso der von Brig Simplon Tourismus angebotenen Schlossführungen.

Im Bereich der Verwaltung der Sammlungen stand im Zusammenhang mit der Stadtgemeinde Brig-Glis die Suche nach Lösungen für das Depot Weri im Vordergrund. Auf das Jahresende hin konnten mit dem Antritt der neuen Kulturdelegierten Anna Barmettler und der Übernahme des Dossiers durch ihre Person Schritte in die Wege geleitet werden, die 2025 umgesetzt werden sollen.

Basierend auf einem Antrag der Stiftung Ecomuseum Simplon und nach einem entsprechenden Entscheid des geschäftsführenden Ausschusses der Stiftung übernahm das Museum Stockalperschloss 2024 die Sammlung Prof. Dr. Klaus Aerni (1932–2014). Die umfassenden Bestände wurden im September ins Depot Adrian von Stockalper-Saal wurde überführt.

Am 6. Oktober luden «Die Schweizer Schlösser» zum nationalen Schlössertag ein, der unter dem Motto «Musik und Fest» stand. Als Verbandsmitglied organisierte das Museum neuerlich einen Schlössertag. Der grösste barocke Profanbau der Schweiz bot nach dem Empfang im Hof ein attraktives Programm. Nach dem Empfang durch die Stiftung fand ein exklusives Konzert *Jodel Gesang & Walliser Hackbrett*, dargeboten von Regula Ritler und Ephraim Salzmännli, statt. Die Kombination von traditionellem Erbe und moderner Spielweise macht ihre Musik zu einem faszinierenden Erlebnis und einer Klangreise von der Heimat bis in die Ferne.

Musée de Bagnes, Le Châble

En 2024, le Musée de Bagnes présente *Faire (avec)*, une exposition sans électricité où le public est projeté en 2080 pour interroger le patrimoine alpin comme ressource pour le futur. Le projet s'enrichit de la publication *Faire (avec). Science fiction du patrimoine alpin* qui réunit les contributions d'une vingtaine de chercheurs, chercheuses et artistes. Cette réflexion prospective basée sur une culture matérielle patrimonialisée a suscité de nombreuses sollicitations et interventions dans des institutions suisses romandes. Parcours créatif, tables rondes, spectacles, visites guidées, le programme de médiation a accueilli un public nombreux. Dans ce cadre-là, le musée a projeté le film *Composer les mondes* en présence de la réalisatrice Eliza Levy et de l'anthropologue Philippe Descola dont le film matérialise la pensée.

De juin à octobre, l'exposition *pendulum shift* s'est déployée sur le barrage de Mauvoisin. Jouant avec les échelles du temps et des tirages, l'artiste Joan Ayrton présente une séquence de trente images en noir/blanc. Son travail réalisé avec un Tessina, minuscule appareil photographique des années 1950, invite à une narration dans un rétro futur. Un livre d'artiste accompagne l'exposition.

En été, le val de Bagnes a été affecté par les laves torrentielles du Fregnoley. La route carrossable vers le Haut Val de Bagnes a été coupée. La fréquentation de *pendulum shift* et des Maisons du patrimoine a été fortement impactée. Pour garder trace de cet événement, le musée a mandaté le photographe Nicolas Faure pour faire image de la situation.

2024 a aussi été marquée par la fermeture de la laiterie de Champsec. Le Bagnes 25 a tiré sa révérence. En guise d'aurevoir, le musée a invité la photographe Anne Golaz à suivre les derniers jours de production. Une sélection de photographies en clair/obscur a été présentée dans l'exposition *Bagnes 25, c'est fini!*, à l'occasion de « Bagnes, capitale de la Raclette ».

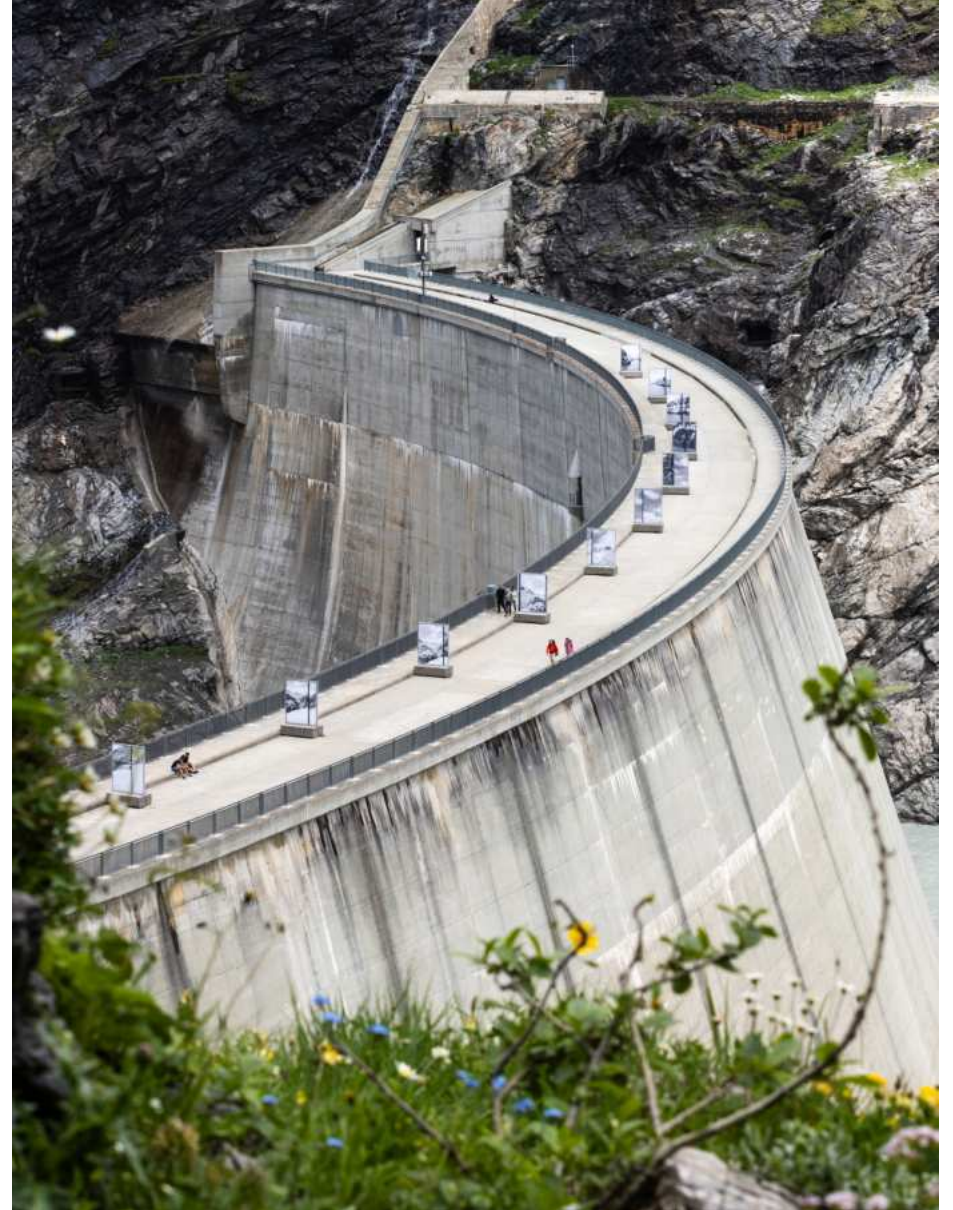
Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac

Malgré un début de saison sous le signe de la neige puis de la pluie, 4802 visiteuses et visiteurs ont pu admirer les floraisons spéculaires qui ont succédé aux abondantes précipitations. Une affluence stable par rapport aux cinq dernières années mais une progression des familles et du public jeune durant la période estivale. Ce sont aussi 2071 personnes qui ont participé à plus de 100 activités organisées par le Jardin botanique Flore-Alpe entre février et novembre 2024.

Des collaborations avec d'autres institutions muséales du Canton ont marqué le début et la fin de la saison. Dès avril, conférences, veillées et ateliers ont été organisés dans le cadre de l'exposition *Faire (avec)* du Musée de Bagnes. De mai à octobre, le jardin a accueilli deux artistes, Cecile Giovannini et Jolan Chappaz, pour leur projet intitulé *À la fin, donc aujourd'hui, je t'aime*. Le duo, une artiste visuelle et un écrivain, s'est plongé au cœur du jardin pour y intégrer leurs œuvres mais aussi y faire naître de nouvelles créations. Pour les Journées européennes du patrimoine du 8 septembre, un espace a été aménagé pour accueillir des variétés rares de céréales comme le blé d'hiver d'Orsières grâce à une collaboration avec le Jardin botanique d'Erschmatt.

Le Jardin et son centre de recherche CAP ont également participé à des activités *extra muros*, en particulier au festival de films documentaires scientifiques « Montagnes et sciences » le 22 mars au Châble et aux Mystères de l'Unil du 31 mai au 2 juin.

L'équipe des jardiniers a pu réaliser d'importants travaux de nettoyage et de taille grâce à la présence de civilistes durant les six mois de la saison. Ils ont aussi préparé des travaux d'agrandissement et de valorisation dans quatre milieux emblématiques du Valais reconstitués au jardin (plantes compagnes des cultures, steppe, éboulis et rocailles alpines) grâce à la dotation du Prix du Patrimoine naturel de la Fondation Etrillard.



1_Musée valaisan des Bisses. Compagnie Meta, *Les semeurs d'eau*.
2_Museum Stockalperschloss, Brig
3_Musée de Bagnes. *Faire (avec)*, 2024 © Musée de Bagnes, photo: Olivier Lovey
4_Jardin botanique alpin Flore-Alpe. Cécile Giovannini, *Je mords tes lèvres abricots comme ce fruit du hasard. Exit ce regard hagard, j'ai touché le gros lot.* © Christophe Randin

pendulum shift. Joan Ayrton, barrage de Mauvoisin © Musée de Bagnes, photo: Olivier Lovey

Espace AuTour de la Forge, Tour Lombarde, Conthey

Exposition temporaire du 7 juin 2024 au 31 janvier 2025

En collaboration avec l'Association des Amis du Patrimoine contheysan, une soixantaine de photos sur le thème *L'Accès à Derborence, un défi au cours des siècles* ont été exposées dans notre espace muséal. Huit visites guidées ont été étalées sur ces huit mois avec une participation moyenne de 20 personnes par visite. Ce thème a d'ailleurs donné l'occasion aux Amis du Patrimoine d'éditer une publication tirée à 1'100 exemplaires et disponible en librairies.

Journée du Patrimoine du 8 septembre

La Commune de Conthey a reçu ses nouveaux arrivants lors de cette manifestation et, toujours en collaboration avec les Amis du Patrimoine, a organisé des visites guidées du musée et du sentier didactique du Bourg, visites suivies par près de 50 personnes.

Nuit des Musées du 8 novembre

L'organisation Conth'act a accueilli une quarantaine de familles pour une chasse au trésor. Près de 40 personnes ont suivi la visite guidée de l'exposition de photos sur Derborence et 50 personnes ont profité de visites aux flambeaux dans le Bourg sous la houlette des Amis du Patrimoine. La chanteuse Aline Chappuis a donné un concert apprécié par 30 à 40 personnes et la place était pleine pour un magnifique spectacle de feu. 50 litres de soupe ont été dégustés de même que des marrons et du vin chaud. Les Amis du Patrimoine en ont profité pour distribuer leur publication sur Derborence, si bien que 180 à 200 personnes ont rendu visite à l'espace AuTour de la Forge lors de cette Nuit des Musées.

Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana

En tant que gardienne de l'histoire et de la culture ferroviaire suisse, notre Fondation s'engage à préserver, promouvoir et partager notre riche patrimoine à travers nos diverses expositions, événements et initiatives éducatives.

Fréquentation

2024 a été dans la ligne des exercices précédents avec des visiteurs en augmentation, plus particulièrement durant les périodes de grande affluence touristique: le train attire toujours un large public et suscite un grand intérêt. Les visites de groupe ont aussi augmenté, ce qui est particulièrement réjouissant. Ces groupes sont très divers: par exemple, une association de parents d'élèves, un groupement de servants de messe, un groupe de l'Insieme Zurich (en vacances dans le Haut-Valais), etc.

Amélioration des locaux et du matériel roulant

Des travaux ont été entrepris en 2024, plus particulièrement au niveau de l'éclairage mais aussi dans la maintenance des locomotives qui circulent au quotidien sur nos différentes maquettes. Ces travaux ont pu être réalisés grâce à un legs important d'un ami du musée.

Mise à jour des collections

Nous avons enrichi nos collections permanentes grâce à des dons de matériel ferroviaire, tant en ce qui concerne l'historique des trains suisses que les trains américains. Nous citons entre autres:

- un grand chasse-neige rotatif (40 cm de long) qui a pu être installé sur le réseau américain
- une locomotive à vapeur tirant 13 wagons de bière suisse (rame assez rare)
- de nombreux livres ferroviaires qui prennent place dans le « coin lecture » du musée ou qui sont mis en vente dans notre boutique.

Conclusion

L'année 2024 a été une année fructueuse et dynamique pour notre Fondation qui a pu partager l'héritage ferroviaire suisse et américain tant avec les visiteurs suisses qu'avec les hôtes du monde entier.

Ecomusée de Colombire, Crans-Montana Aminona

Dans ce monde en constante effervescence, 2024 aura été un tournant pour l'Ecomusée de Colombire avec le début d'un projet de réalité augmentée pour le mayen Zironde. Ces nouvelles technologies transforment l'ensemble de notre société; et s'adapter à cette nouvelle ère devrait permettre de mieux répondre à la jeune génération, à sa manière de fonctionner pour découvrir une exposition, et lui donner envie de monter jusqu'à l'alpage de Colombire.

Parallèlement, le travail de l'intérieur de ce mayen a été finalisé en novembre 2024 et la muséographie pourra être réalisée au printemps 2025. L'objectif est d'ouvrir cette nouvelle exposition de l'histoire de Crans-Montana à l'été 2025.

Différentes pistes sont étudiées pour le 7^{ème} mayen du Hameau de Colombire que l'Association pourrait démonter et sauvegarder après avoir obtenu les autorisations nécessaires. Même si plusieurs pistes avancent bien, rien ne garantit que le projet pourra être terminé ces prochaines années. Ce mayen devra obligatoirement être situé sur l'une des Communes de Crans-Montana, Lens et Icogne avant sa reconstruction à Colombire. Le financement est assuré et le comité très motivé met tout en œuvre pour obtenir ce dernier mayen autorisé dans le plan d'aménagement détaillé.

Museum Jost-Sigristen, Ernen

Die Stiftung Heimatmuseum und Kulturpflege in Ernen ist Eigentümerin des Museums Jost-Sigristen und zahlreicher anderer Immobilien in der Gemeinde Ernen.

Betrieb des Museums Jost-Sigristen und der Ausstellung im Zendenrathaus

Die üblichen Öffnungszeiten des Museums Jost-Sigristen und der Ausstellung *Foltern und Richten im Goms* im Zendenrathaus wurden gewährleistet. Neu steht den Besucher:innen im Museum ein Mediaguide zur Verfügung. Mittels QR-Codes können Informationen zum Leben und Werk von Valentin Sigristen, dem letzten Landeshauptmann im Ancien Régime, und seiner Zeit abgerufen werden.

Restauration des Mahlwerks der Mühle im Bonacher

Das Mahlwerk der Stockmühle im Bonacher muss restauriert werden. Als erstes gab das Heimatmuseum in Zusammenarbeit mit dem Landschaftspark Binntal eine Expertise zum gegenwärtigen Zustand der Mühle in Auftrag. Nun steht die Restaurierung an, die unter Aufsicht eines Mühlenexperten in Freiwilligenarbeit ausgeführt werden soll.

Ausstellungskonzept Schützenlaube und Scheibenstand

Auf dem Mosshubu in Ernen steht eine Schützenlaube und auf der gegenüberliegenden Talseite ein Scheibenstand. Zurzeit sind beide Gebäude geschlossen und abweisend. Die Bauten sollen geöffnet werden, damit ihre ehemalige Funktion sichtbar wird. Permanent zugängliche Ausstellungen sind geplant, die über das Schützenwesen und die Bedeutung von Gewehren in Vergangenheit und Gegenwart informieren. Zurzeit erarbeiten Werner Bellwald und Peter Clausen im Auftrag des Landschaftsparks Binntal das Ausstellungskonzept.



1_Nuit des Musées , Espace AuTour de la Forge, Conthey
2_Ecomusée de Colombiere, Crans-Montana Aminona

1_Frauen bei der Roggenernte in der Erschmatter Zälg, Ende 1950, Foto: Georges Budmiger
2_Exposition Mulet, Le Musée à Evolène
3_Musée de Fully

Erlebnisswelt, Erschmatt

Vorarbeiten zum Aufbau eines Walliser Roggenmuseums

Unser Verein widmet sich der Erhaltung, Erforschung und Aufwertung des Natur- und Kulturerbes rund um den Roggen. Er engagiert sich für die Rekultivierung von Ackerterrassen und fördert die biologische Vielfalt mit dem Sortengarten, der bereits seit 1985 alte, im Wallis angebaute Sorten beherbergt. Mittlerweile umfasst diese Sammlung fast 1000 dokumentierte Sorten und ist als von kantonalem Interesse anerkannt. Parallel dazu widmet sich der Verein dem immateriellen Kulturerbe. Letztes Jahr organisierten wir rund 50 Anlässe.

Zur Förderung des Zugehörigkeitsgefühls in einer sich schnell wandelnden Welt ist es der kantonalen Dienststelle für Kultur ein Anliegen, dieses Walliser Erbe systematisch zu erschliessen, zu dokumentieren, zu bewahren und museal zu vermitteln.

2024 erarbeiteten wir die Grundlagen zum Aufbau eines künftigen Walliser Roggenmuseums. Bis 2028 haben die Sammlung und die Vorarbeiten für die museale Vermittlung Priorität. Ab 2029 geht es um die konkrete Ausgestaltung eines Museums, welches das Natur- und Kulturerbe des Roggens dem Publikum dauerhaft zugänglich macht.

Le projet d'un nouveau Musée valaisan du Seigle

Notre association se consacre à la conservation, à l'étude et à la valorisation du patrimoine lié au seigle. Elle s'engage pour la remise en culture des terrasses et promeut la biodiversité avec le jardin botanique qui abrite, depuis 1985 déjà, d'anciennes variétés cultivées en Valais. Reconnue d'intérêt cantonal, cette collection comprend près de 1000 variétés documentées. Notre association se consacre également au patrimoine culturel immatériel. L'an dernier, nous avons organisé une cinquantaine d'événements.

Afin de promouvoir le sentiment d'appartenance dans un monde en pleine mutation, le Service de la culture de l'état du Valais tient à garantir la préservation de ce patrimoine valaisan d'exception, à le documenter et à le valoriser auprès de larges publics.

En 2024, nous avons travaillé activement à l'élaboration d'un premier concept muséal. Ce travail se poursuivra jusqu'en 2028 et la priorité sera donnée à la constitution d'une collection. Puis le projet passera en phase de réalisation, dans le but de rendre le patrimoine naturel et culturel du seigle valaisan durablement accessible au public.

Le Musée à Evolène

Par l'insertion du Musée dans l'architecture villageoise et par ses objectifs de valorisation et de transmission des savoirs culturels, la Fondation Le Musée à Evolène participe activement à la vie communautaire.

De multiples collaborations

Au début de l'année civile, le 6 janvier marque l'ouverture du temps de carnaval à Evolène. Une exposition temporaire a présenté le carnaval du Lötschental et celui d'Evolène à l'entresol du Musée. De plus, deux veillées de contes de carnaval furent organisées à l'intérieur de la Demeure du Châtelain en collaboration avec l'Association du Carnaval d'Evolène. Les contes d'automne et ceux du temps de Noël, mis sur pied avec le Groupe des conteuses d'Evolène, ont également attiré un public diversifié à la Demeure du Châtelain.

La Demeure du Châtelain ouvre régulièrement ses portes à l'Office d'Etat civil de la région de Sion afin d'y célébrer des mariages civils. La Fondation favorise ainsi le maintien de traditions vivantes. Après sa collaboration avec la Fondation Atelier Marie Métrailler pour la rédaction des panneaux, notre Fondation a participé à l'inauguration du *Sentier didactique Marie Métrailler* au début de l'été.

De juillet à août, l'artiste peintre Catherine Saint Fontaine a accroché à l'entresol du Musée ses aquarelles traitant des quatre saisons et de la nature alpine de notre région.

Le Mulet

Les travaux de restauration du grenier daté de 1613 se sont achevés au printemps. Ainsi, en plus de la cave ouverte au public depuis le mois de juillet 2023, le visiteur a découvert la nouvelle exposition consacrée au rôle du Mulet dans la société évolénarde. La bénédiction du grenier et le vernissage de l'exposition ont eu lieu le samedi 13 juillet. Stéphane Métrailler et son quatuor de cuivres ont rehaussé l'événement.

Dans la diversité de ses actions, la Fondation Le Musée à Evolène s'est efforcée d'étoffer son offre de médiation culturelle tout au long de l'année 2024.

Musée de Fully – Savoir-faire alpin et hydroélectricité

Une année riche en transformations et en reconnaissance

2024 a marqué une étape importante pour le Musée de Fully, avec des réalisations qui témoignent de son engagement à préserver et valoriser le patrimoine local. Deux grandes nouveautés ont vu le jour: le renouvellement de notre exposition permanente dédiée au savoir-faire alpin et à l'hydroélectricité, et l'inauguration de l'exposition temporaire *La Châtaigne: Trésor de Fully*, célébrant cet emblème régional à travers ses traditions, son histoire et son impact environnemental.

Cette année, notre collection hydroélectrique a également été reconnue d'intérêt cantonal par la commission du patrimoine du Service de la culture de l'Etat du Valais. Cette distinction renforce l'importance de notre mission de préservation et met en lumière la valeur unique de nos collections.

Le musée a accueilli un public varié, attiré par des thématiques en résonance avec le territoire et les enjeux actuels. Grâce au soutien de nos partenaires et de nos donateurs, nous avons également restauré plusieurs objets emblématiques, dont une chaudière à lait utilisée pour la fabrication du fromage de Sorniot et de Luisine. Ces initiatives, conjuguées à des ouvertures spéciales comme celles organisées pendant la Fête de la Châtaigne ou encore les visites des écoles, ont contribué à dynamiser la vie culturelle locale.

L'année 2025 s'annonce tout aussi prometteuse, avec des projets axés sur l'éducation, la valorisation des savoir-faire et la mise en œuvre d'ateliers interactifs. À travers ces actions, le Musée de Fully continue de s'affirmer comme un lieu vivant, tourné à la fois vers la tradition et l'avenir.

Musée d'Isérables

Plus de 910 personnes ont visité le Musée d'Isérables en 2024. Les visiteurs sont venus pour l'exposition permanente, dont la thématique est la pente, ou pour l'exposition temporaire intitulée *Des sentiers muletiers aux remonte-pentes!* La future exposition temporaire de 2025/2026 est encore à déterminer mais plusieurs idées attendent d'être concrétisées.

L'édition 2024 de la Nuit des Musées a été une belle réussite et un moment de partage très apprécié ! L'intégration du Musée d'Isérables au parcours thématique «Les Trésors du Bas-Valais» a offert aux participants l'opportunité de découvrir la richesse du patrimoine régional à travers plusieurs sites emblématiques. La projection du film documentaire sur la scierie du Plantorny a été un moment fort de la soirée, tout comme les projections de films d'archives en extérieur, qui ont sans doute ajouté une dimension historique et visuelle à l'événement. Le vin chaud et la soupe cuite au feu de bois dans le chaudron en cuivre ont apporté une touche chaleureuse et typique de la région, créant ainsi un cadre accueillant pour les visiteurs.

L'inventaire des collections du musée s'est poursuivi en collaboration avec des participants d'un cours de la Protection civile.

Les activités hors des murs du Musée d'Isérables sont une part importante des activités de la Fondation Pro Aserablos: la gestion de la Voie des Erables, le chemin de la scierie qui emmène les visiteurs à la scierie du Plantorny, scierie du 19^{ème} siècle remise en état et qui fonctionne lors de la Journée suisse des Moulins ou pour des sciages de démonstration. La Fondation a pour projet la rénovation d'un bâtiment ancien, dont une partie sera utilisée pour en faire un lieu d'archivage des documents papier, vidéo, audio, et des photographies sur Isérables et sa région. Chaque semestre, une lettre aux Amis est diffusée à la population d'Isérables pour rendre compte des activités réalisées tout au long de l'année.

Lötschentaler Museum, Kippel

Sonderausstellung Holz

Holz spielte im früheren Alltag eine zentrale Rolle. Von der Wiege bis zur Bahre, von der Natur- und Siedlungslandschaft bis in die Wohnstube hinein – Holz war omnipräsent. Doch auch für die heutige Gesellschaft stellt Holz eine unverzichtbare Lebensgrundlage dar. Die Ausstellung dokumentierte diesen Sachverhalt mit einer Vielfalt an Exponaten und Vermittlungsformen. Dabei wurde ein weites Themenfeld ausbreitet: Von der Forstarbeit über Techniken der Holzverarbeitung, Holz als natürliche Ressource, Brauchtums- und Alltagsobjekte bis hin zur Kunst. Dies sowohl in einer historischen als auch in einer Gegenwarts Perspektive. Für die Vergangenheit konnte das Museum auf einen reichen Objekt- und Filmbestand zurückgreifen. Doch ging es auch um das historische Wissen, welches in Bäumen erhalten ist. Dieses Wissen wird heute mit raffinierten wissenschaftlichen Methoden freigesetzt. Die Gegenwart ihrerseits wurde mit Berufsporträts und mit einem Film zur heutigen Forstarbeit präsentiert. Ergänzt wurde die Ausstellung durch ein Schulprojekt, durch einen Rundgang durchs Dorf Kippel und durch die Fotografie-Ausstellung *Gwätt* von Thomas Andenmatten.

Die Sammlung in Bewegung

Auch im Jahr 2024 konnte die Sammlung durch sehr wertvolle Neueingänge erweitert werden. Hervorzuheben sind insbesondere markante Schenkungen im Bereich Fotoarchiv. Erwähnt sei, dass mehrere Angebote aufgrund der Sammlungspolitik des Museums abgelehnt werden mussten. Umgekehrt konnten mehrere Sammlungsstücke als Leihgaben in anderen Institutionen gezeigt werden, so in Sitten, Bagnes, Martigny, Lausanne, Zürich, Riehen und Paris. Die zahlreichen Leihgaben an renommierte Institutionen sprechen für die hohe Qualität der Museumssammlung.

Musée Le Grand Lens, Lens

Le Musée a ouvert de juin à octobre. La fréquentation ordinaire connaît une légère baisse par rapport à 2023, mais un chiffre stable pour les visites sur demande. À noter dans ces chiffres: les adultes des cours de français pour migrants de l'association des Communes de Crans-Montana ont suivi une visite guidée spécialement conçue pour eux. Quelques intéressés sont venus lors de l'ouverture traditionnelle du 1^{er} août. Le Musée a participé au workshop de l'AVM au sujet de la refonte de la base de données. L'Info a mis en lumière le Musée et les Amis du Patrimoine par le biais d'un article.

Durant un mois, le Musée a accueilli les acryliques de Paulette Bonvin, peintre autodidacte originaire du village. Un univers aux couleurs vives, fait de fleurs, d'oiseaux, de quelques créations oniriques. Ses tableaux aux traits tendres et justes ont trouvé leur place dans notre charmant écriin.

Le Musée et la Fondation Opale ont à nouveau uni leurs forces pour la Nuit des Musées. Petits et grands ont voyagé au pays des contes. Guidés par la voix de Nathalie Héritier, accompagnée par les sonorités envoûtantes du hang d'Étienne Bourdin, les visiteurs ont ouvert la porte à toutes sortes de personnages. Les mains habiles de trois artisanes ont dansé au rythme des questions des visiteurs: Isabelle Briguet était au tricot, Sandy au crochet et Lucie Favre a accompagné des petites têtes blondes dans leurs essais à la dentelle aux fuseaux. Une soupe était offerte aux curieux du soir.

Exceptionnellement, durant les fêtes de fin d'année, s'est tenue *Connexions transgressives*, exposition d'art de Rita Perraudin Pacifici, artiste essentialiste. Les œuvres présentées sont des compositions suggestives par la combinaison de l'acrylique avec des pigments, des cristaux et des sables récoltés lors de ses nombreux voyages, ainsi que diverses eaux-fortes. En 2024, plusieurs œuvres de l'artiste ont intégré la prestigieuse collection de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence.

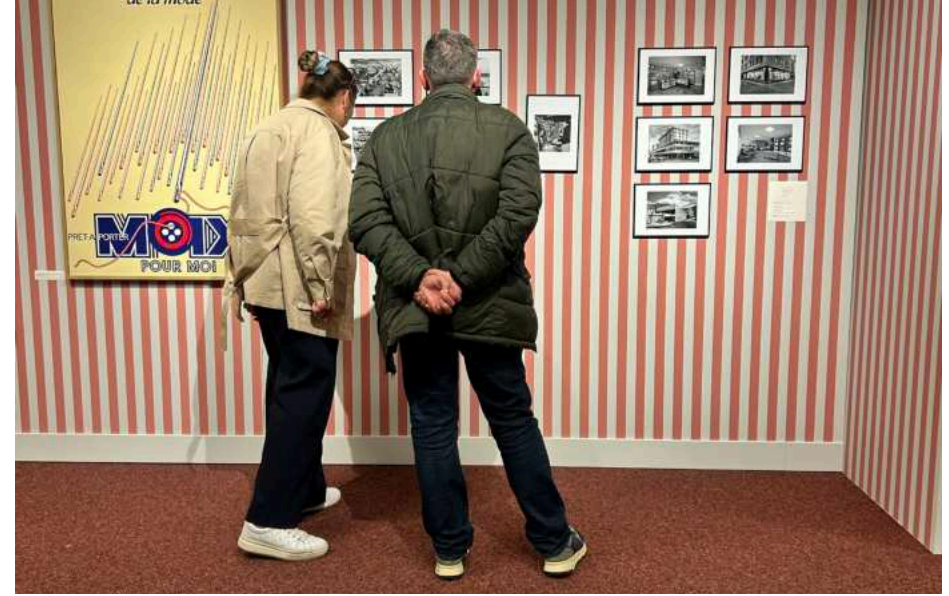
Manoir de la Ville de Martigny

En 2024, le Manoir de la Ville de Martigny a présenté 3 grandes expositions, ainsi que 4 expositions du Ganioz Project Space (GPS), espace d'exposition pour artistes émergent·e·x·s.

L'exposition *Martigny-Vaison-la-Romaine jumelles: Identité·s en question* (02.03-12.05.2024), présentait les travaux des artistes Alain Bardet, Julie Langenegger et Sabine Zaalene en regard de pièces de la collection d'art contemporain de l'Hôtel Burrhus à Vaison-la-Romaine. *Paraisos inseguros* (01.06-08.09.2024) a accueilli Jorge Raka et Patricio Gil Flood, deux artistes traitant de la décolonisation de l'imaginaire. Leur travail était exposé pour la première fois en Valais. L'exposition *Learning from Martigny: la Collection de la Ville X Valentin Carron* (18.10-19.01.2024) célébrait les 60 ans du Manoir comme lieu d'exposition. Pour cette occasion, l'artiste contemporain reconnu internationalement Valentin Carron a été convié à dialoguer avec des œuvres de la collection de la Ville de Martigny. Un carnet autour de l'exposition a été publié avec des textes de Julia Taramarcas, Samuel Gross, Daniel Rausis et Julien Maret et des photographies d'Annik Wetter. Pour les 60 ans du Manoir, un oracle a été réalisé avec les artistes Marie Antoinette Gorret, Charlotte Olivieri, Cécile Giovannini et Jordan Espagne.

Au GPS ont été présentés: *L'émission des choses* de Christel Voeffray, lauréate de la bourse du Canton *ArtPro Nouvelle Génération*, les travaux de Léna Romand Lacrabère et Rachel Morend, lauréates du concours *da-là, 50 ans de Visarte Valais/Wallis, et Lit partagé: le fleuve et le foyer* de Gemma Ushengewe. Les drapeaux de la montée au Château de la Bâtiaz ont été réalisés par Elias Würsten avec *MontageChocards4_edit_edit1.mkv*.

Le Manoir a organisé plus de 70 événements publics et a reçu plus de 50 classes. Il a aussi poursuivi ses collaborations avec divers partenaires culturels et institutions de la région. Les visites de *Slow Looking* «Rendez-vous avec une oeuvre» ont été initiées en 2024.



1_Das Lötschentaler Museum in der Maison Suisse in Paris. © Lötschentaler Museum
 2_Exposition *Connexions transgressives*, Rita Perraudin Pacifici © Musée Le Grand Lens,
 photo: Luciano Miglionico
 3_Patricio Gil Flood, *Sistema Mundi II: La republica Bananera*, 2024 et Jorge Raka, *Insecurity*, 2023
 © Annik Wetter, Manoir de la Ville de Martigny

1_Médiathèque Valais–Martigny
 2_Musée de Sciences de la Terre, Martigny
 3_Sonderausstellung zur *Gestaltbildung der Pflanzen* © World Nature Forum

Médiathèque Valais–Martigny

En 2024, la Médiathèque Valais–Martigny (MV-MY) a commissionné et organisé 10 expositions. En plus de cela, la MV-MY a accueilli 3 expositions conçues par des tiers. L'institution a en outre contribué à 18 expositions organisées par des partenaires extérieurs.

L'exposition *Les hauts et les bas en Valais. Philippe Schmid reporter d'actualités*, commissionnée par Nicolas Crispini, a été visible du juin 2023 jusqu'à fin mars 2024.

Cette exposition a présenté plus de 250 photographies et quelques extraits de films reflétant le contenu disparate des nouvelles relayées dans les médias. L'exposition *Sale % Tout doit disparaître!*, ouverte du 13 juin 2024 et qui est visible jusqu'au 22 mars 2025, explore l'évolution de la publicité et de la société de consommation à travers une sélection d'archives audiovisuelles.

A l'espace d'exposition dans la cafétéria *L'Objectif*, pas moins de 5 expositions temporaires ont permis de faire découvrir les travaux de Thomas Andenmatten et de Cédric Raccio, ainsi que ceux des étudiants de l'École de design et haute école d'art du Valais (EDHEA). La MV-MY a également exposé *Amemoria*, un travail réalisé par Murzo dans le cadre de la Bourse pour les diplômé.e.s des écoles d'arts audiovisuels et décernée par la *Fondazione Margherita per la cultura italiana* et la MV-MY. La dernière exposition de l'année, *Immersion contemporaine*, a mis à l'honneur l'univers sonore de Pierre Mariétan, compositeur valaisan né en 1935 à Monthey.

A l'espace de la bibliothèque, nous avons accueilli l'exposition créée par l'Espace des inventions *Comme une ... à la poste*, qui a permis aux habitants de la région de découvrir l'art timbré.

En 2024, le programme de médiation culturelle a ainsi proposé 237 actions de médiation, attirant 12219 participants. Parmi celles-ci 89 visites de classes et 57 visites guidées ont été organisées, avec la participation respective de 1905 élèves et 327 visiteurs.

Musée des Sciences de la Terre – Fondation Tissières, Martigny

En 2024, nous avons mis sur pied 3 expositions temporaires.

Paysages aléatoires d'Anne-Chantal Pitteloud
Composée de reliques d'un monde imaginaire, cette exposition a été conçue comme un nouveau voyage dans le temps et la matière, entremêlant la céramique et le dessin.

Trois cristalliers / Une passion en collaboration avec la SBVMF

L'exposition comportait trois volets: *Le savoir-faire des cristalliers, l'histoire de la Société bas-valaisanne des minéraux et fossiles (SBVMF) et trois cristalliers exceptionnels*. L'exposition a présenté les plus beaux minéraux des collections de trois cristalliers: Victor Gross (1897-1974), qui a été l'exploitant de la dolomie du Binntal et des brookites de Salvan, Michel Avanthey (1947-2022), et Pierre-Maurice Michellod (1961-2021) qui a découvert un nouveau minéral, la verbiérite.

Rêveries d'Arnaud Cornet

Arnaud Cornet expose une série d'encres de Chine sur des paysages imaginaires relevant une démarche entre la figuration et l'abstraction lyrique, portée par une spiritualité chrétienne intense.

Nos expositions sont régulièrement visitées par les écoles primaires et les cycles d'orientation dans le cadre du programme *Etincelles de culture* de l'État du Valais. Parallèlement, le Musée a déposé en septembre 2023 avec le Strahlermuseum de Naters, le Landschaftspark Binntal et la SBVMF une requête auprès du Service de la culture de l'État du Valais en vue de la reconnaissance du savoir-faire des cristalliers comme patrimoine immatériel d'importance cantonale; demande acceptée en juin 2024.

Le Musée a édité en juillet 2024 un ouvrage de 98 pages, richement illustré consacré aux *Lampes de mineur, une lumière sur le passé minier et l'essor industriel en milieu alpin*. Nous organisons toujours un cycle de conférences en début d'année en collaboration avec le CNMC et l'Association d'histoire locale de Martigny.

Association Le Vieux-Monthey, Monthey

«Une nouvelle année d'activités importantes ... mais toujours peu spectaculaires. Les travaux de rénovation des locaux mis à disposition par la Commune au Château de Monthey se poursuivent.» C'est par ces mots que débutait notre rapport annuel 2023.

Et c'est par ces mêmes mots que – nous le déplorons – débute celui de 2024... La non-possibilité de mettre en valeur nos collections qui résulte de cet état de fait n'a heureusement pas fait obstacle à leur enrichissement. Un grand merci à toutes les personnes qui y ont contribué par leurs donations ou par leurs témoignages enregistrés.

Un pas tout de même marquant est la décision de nos membres de rebaptiser notre Association. C'est donc la dernière fois que ces quelques lignes s'ouvrent sous la mention «Le Vieux Monthey». Place dorénavant à «Monthey Patrimoine», association pleine de projets qu'elle évalue avec soin et dont elle espère encore vous annoncer la réalisation de certains d'entre eux dans le prochain rapport.

World Nature Forum, Naters

Das World Nature Forum in Naters konnte im vergangenen Jahr zwei neue Exponate in Betrieb nehmen: Der Natischer Weltrekordhalter Albino darf seine eindrucklichen Hörner seit April in unserer Ausstellung präsentieren. Zusätzlich hat das Welterbe-Team ein Exponat zu den schützenswerten Quell-Lebensräumen entwickelt und ergänzt damit das mehrjährige Projekt zur Inventarisierung der Quellen im Welterbe mitsamt Zustandserhebung und Aufwertungsmassnahmen.

Die Sonderausstellung *Respekt Insekt* aus dem Vorjahr war noch bis März zu Gast im WNF. Die Präsentation der Traditionellen Bewässerung, welche im Dezember 2023 durch die UNESCO zum immateriellen Weltkulturerbe ernannt wurde, startete mit einer spannenden Vernissage und war schliesslich bis Ende September im Obergeschoss zu sehen. Abgelöst wurde sie von einer Ausstellung zur *Gestaltbildung der Pflanzen*. Die in der Inszenierung aufgezeigten Entwicklungsverläufe von Knospen, Blättern, Blütenständen, Blüten, Früchten und Samen werden im Jahreslauf erläutert und sollen das Verständnis für die Lebendigkeit von Pflanzen fördern.

Daneben wechselten sich auch im Eingangsbereich verschiedene Sonderausstellungen ab: Das Interreg-Projekt In der Finsternis wurde im Frühling gezeigt, danach widmete sich die Installation *Melting Heart* der niederländischen Künstlerin Diewke van den Heuvel dem schmelzendem Aletschgletscher. Zudem sorgt die neue Fotobox für viel Spass und tolle Erinnerungen an den Museumsbesuch im UNESCO-Welterbe Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch.

Parallel arbeitete das Welterbe-Team während des ganzen Jahres an neuen Zwischenfilmen für das Panorama-Kino. Dabei wurde die Arbeit unserer Mitarbeiter von Film-Profi Christoph Frutiger eingefangen. Ein Event zur Premiere der informativ wie attraktiv inszenierten Filmsequenzen ist für März 2025 geplant.

Le Nind'Art, Nendaz

En 2024, plus de 2'200 personnes ont poussé la porte du Nind'Art. Un début d'année haut en couleurs et en émotions avec l'exposition intitulée *L'Envol* de Nadia Theytaz Bornet, suivie de l'exposition en avril pour les 10 ans de l'Atelier Lez'Arts dont Françoise-Hélène Brou est l'initiatrice. En mai-juin, l'exposition des écoles de Nendaz et Veysonnaz intitulée *Couleurs de saisons* a présenté les œuvres des 1H à 4H mises en scène par Mathias Délèze.

De septembre à décembre, pour les 10 ans du Nind'Art, a eu lieu une exposition intitulée *Echo du village – Eco di veâdzo* dans laquelle les Nend'artistes ont exposé leurs œuvres en résonance avec des objets du patrimoine, avec une mise en scène de notre muséographe Mathias Délèze et la réalisation par Mélanie Dougoud d'un film retraçant les 10 ans du Nind'Art.

Le Nind'Art a églament accueilli des animations comme...

- La conférence *Héritage en herbe* de Mireille Délèze
- Les deux concerts de Sylvie Bourban et Jean-François Michelet *D'où tu chantes?*
- La Nuit des Musées avec un concert de chansons françaises donné par le Pilô du chant, piano et direction Thomas Fournier, ainsi qu'une saynète en patois *Commérages au village – Coumarâdzo û veâdzo* écrite par Yvan Fournier et Maurice Michelet, interprétée par les élèves du patois de l'Unipop Printse
- Une soirée théâtrale *Direction critorium avec les Niaiseuses*, Christine Fournier, Séverine Stalder et Aline Monsciani-Carrupt.

Station Ritz, Niederwald

Zahlreiche Führungen und rege besuchte kulturelle Anlässe prägten das Jahr 2024 in der Station Ritz. Wir konnten gleich zu Jahresanfang die von Luzia Carlen kuratierte SMArt-Ausstellung *Handwerk und Mundwerk* mit Arbeiten der mongolischen Fotografin Sunderiya Erdenesaikhan verlängern, sodass sie bis Mitte September zu sehen war. Passend zum Thema des regional gepflegten Handwerks, fanden im Sommer in Zusammenarbeit mit dem Textilverein Rosengang, Münster, dem Alpmuseum Riederalp und dem Landschaftspark Binntal zwei Anlässe statt: einerseits zum Käsen und Weben, andererseits zum Hopfen- und Hanfanbau und den entsprechenden regionalen Produkten. Museums- und Dorfführungen, unter anderem an den Denkmaltagen, ein Gommer Sommerkonzert zum Thema Musik und Literatur sowie Lesungen von Kaspar Wolfensberger und Ursula Biffiger-Walser rundeten das Programm ab.

Auch im Sammlungs- und Ausstellungsbereich konnte die Station Ritz den Austausch weiterführen. Bis im Spätherbst lud das Beton-Sofa des Künstlers Gustav Oggier aus Turmann vor der Station Ritz zum Philosophieren ein. Für die Dauer der Olympiade und der Paralympics war die Station Ritz in Paris durch die Leihgabe eines festlichen, aus dem Pariser Hotel Ritz stammenden Tischgedecks in der Maison Suisse vertreten. Ferner konnte Martin Brauen, der Kurator der Dauerausstellung zu Marie-Louise und Cäsar Ritz, die Sammlung durch ausgewählte Silberobjekte ergänzen und einige dieser Neuzugänge in einer Vitrine im Stationsbistro ausstellen. Schliesslich starteten wir Anfang Oktober mit der neuen, von Benno Mutter und Roland Flückiger kuratierten Wechsellausstellung *Alexander Seiler und sein Hotelimperium*, die bis Ende 2025 zu sehen sein wird. Sie stellt nicht nur den aus Blützingen stammenden Seiler und seine Familie vor, sondern auch deren pionierhafte Hotels in Zermatt, am Eggishorn und in Gletsch.

Museum auf der Burg, Raron

Mit einem Tag der offenen Türe und zwei schönen Kunstausstellungen feierten wir in diesem Jahr das 30-jährige Jubiläum des Museums auf der Burg!

Am 1. Juni öffneten wir die Türen des Museums für die Bevölkerung und alle Interessierten. Gegen Abend folgte der offizielle Teil mit der Ansprache unserer Gemeinderätin Christine Bregy-Lochmutter. Die ehemaligen Präsidenten (Karl Salzgeber, Christoph Salzgeber und Donat Jeiziner) sowie die aktuelle Präsidentin (Simone Verdi-Bittel) des Museums waren zu diesem Anlass vor Ort. In einem zweiten Teil stiessen wir auf die Vernissage von Daniel Salzmann an. Da das Museumsjahr unter dem Motto «Reisen» stand, nahm uns bereits der erste Künstler mit nach Spanien. Der in Naters aufgewachsene Kunstmaler lebt seit vielen Jahren am Genfersee und in Spanien. Für die Ausstellung in Raron zeigte der Künstler seine neuen Arbeiten in Öl. Die Werkschau unter dem Titel *Raron trifft Spanien* dauerte bis zum 28. Juli 2024.

In unserem Rilkezimmer, gestaltet von der Fondation Rilke, wurde ebenfalls auf das Museumsthema eingegangen mit der Temporäusausstellung *Rilkes Reisen*.

Diese Wechsellausstellung war *Rilkes Reisen* gewidmet: seinen Expeditionen durch Europa und Nordafrika, seiner Entdeckung des Rhonetals, auch den Reisen in Gedanken – und der letzten Reise: der Ruhestätte in Raron.

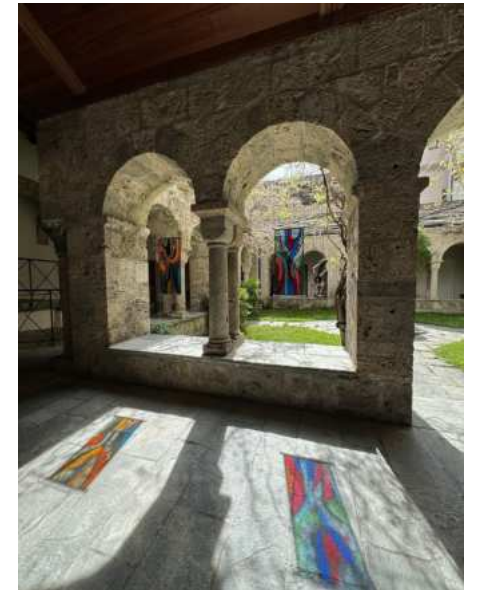
In der zweiten Kunstausstellung brachten wir sogar ein kleines Stück Afrika in die Galerie nach Raron. Michelle Ringeisen lebt zwar in Lax aber ihre Wurzeln finden sich in Südafrika wieder. Ihre Kunst setzt sich daher stark mit ihrer Herkunft und ihrer Identität auseinander. Mit *Connected* schaffte sie es, bereits an der Vernissage am 3. August, die Menschen durch ihre Kunst zu verbinden. An der Finissage am 29. September 2024 beschlossen wir auch unsere diesjährige Museumssaison.

Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp

Das Pro Natura Zentrum Aletsch auf der Riederalp bietet neben der Ausstellung und dem Alpengarten auch Führungen und Exkursionen sowie einen Pensionsbetrieb mit 60 Betten. Das Zentrum ist jeweils zwischen Mitte Juni und Mitte Oktober geöffnet und bleibt im Winter geschlossen.

Neben der bereits bestehenden Ausstellung zum Thema «Gletscherschwund – Klimawandel – Energiewende» erwartete in der Saison 2024 ein neuer Lehrpfad im Alpengarten die Besuchenden des Pro Natura Zentrums Aletsch. Durch ansprechende Illustrationen von alpinen Pflanzen werden Besuchende motiviert, die Pflanzen im Aletschgebiet genauer zu betrachten. In Hörtexten informieren Fachpersonen die Besuchenden über Ökosystemleistungen, die Relevanz der Biodiversität im Alpenraum und über Veränderungen dieses Lebensraumes durch den Klimawandel.

Insgesamt wurden 2'247 Besuchende registriert, welche die interaktive Ausstellung und/oder den Alpengarten besuchten. Somit lag die Anzahl der Eintritte auf einem leicht tieferen Niveau als im Vorjahr (2'693). Besonders erfreulich war die grosse Nachfrage nach Exkursionen und Führungen. 184 Gruppen mit 3'069 Teilnehmenden wurden durch die einmalige Natur der Aletschregion geführt. Zur Serie «Kultur trifft Wissenschaft» durften 146 Teilnehmende begrüsst werden. Dabei kamen die Besuchenden beispielsweise in den Genuss eines Pianokonzertes, tauchten während eines Vortrages in die wundersame Welt der Pilze ein oder lauschten gespannt einer Märlistunde. Mit 5'536 Übernachtungen ist ebenfalls die sehr hohe Nachfrage im Pensionsbetrieb zu erwähnen.



1_Le Nind'Art
 2_Station Ritz, Niederwald. Anlässlich des Vortrags zum Bierbrauen wird der Hopfenpflanze auf den Grund gegangen. Stationsbistro, August 2024. © Foto: Benno Mutter
 3_ Museum auf der Burg, Raron. Alle ehemaligen Präsidenten mit der aktuellen © Momentum (Michel Hildbrand)

1_Pro Natura Zentrum, Aletsch
 2_Pierre Zufferey – Together © Miguel Crettenand
 3_Cloître des arts 2024, Abbaye de Saint-Maurice

Centre culturel de La Vidondée, Riddes

Nichée sur les sommets de Riddes, dans une grange médiévale classée monument historique, La Vidondée poursuit sa mission de carrefour culturel, en facilitant les échanges entre les arts et les publics. En 2024, elle a accueilli 181 artistes, aussi bien nationaux qu'internationaux (56% de femmes et 44% d'hommes), à travers une programmation pluridisciplinaire mêlant expositions, concerts, résidences artistiques, théâtre et danse.

Les dix expositions de l'année ont exploré des univers divers, dont un moment phare avec Joseph Carlucci, qui a présenté pour la première fois 45 ans de carrière en photographie de concert. Cette exposition a offert un témoignage unique de l'histoire musicale, à travers l'objectif d'un artiste ayant capturé l'essence de nombreuses scènes internationales. L'exposition *Altérités* d'Audrey Piguat a également marqué l'année, réunissant pour la première fois plus de trente œuvres, entre tirages photographiques et projections, et plongeant les visiteurs dans un univers sensible et immersif. Un autre temps fort a été l'exposition *Together* de Pierre Zufferey, qui a captivé le public avec ses gravures monumentales. Ce formidable quadriptyque et ses dix-sept planches représentaient un banc de poissons en mouvement dans les mers océaniques, une œuvre poétique illustrant la dynamique du vivant.

Les 21 concerts organisés dans les murs de La Vidondée ont également été un succès, accueillant des artistes de renom comme Nature Morte, Pascal Auberson et Marc Copland ainsi que les talents émergents des écoles de l'HEMU et de l'EJMA. La 42^e édition du Concours National d'Exécution Musicale a également fait son grand retour, rassemblant public et musiciens autour de l'excellence instrumentale. L'année a été marquée par trois projets de danse, deux pièces de théâtre et plusieurs résidences artistiques.

Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph

L'année 2024 a été parcourue par une série d'événements et de manifestations culturelles organisés par le Musée des Traditions et des Barques du Léman (MTBL).

On peut notamment relever :

- Les Journées suisse et française du Patrimoine (JEP) qui ont eu lieu les 7/8 et 21/22 septembre 2024. Au cours de celles-ci a été notamment présentée l'exposition *Comment Saint-Gingolph était défendu entre 1939 et 1944*. Durant la dernière journée, le club philatélique d'Evian a aussi édité une carte postale avec un timbre du premier jour et a organisé un mini vernissage en l'honneur de notre concitoyenne, native de Saint-Gingolph, la photographe reconnue Sabine Weiss.
- L'année a aussi été marquée par la deuxième édition du concours de photographies sur le thème «Saint-Gingolph, en toute liberté», dont les lauréats ont été primés lors de la Nuit des Musées, le 9 novembre 2024
- L'événement marquant a été la parution du *Bulletin du musée n° 28*, en novembre 2024, consacré spécialement aux événements tragiques survenus les 22/23 juillet 1944 lors de l'incendie de Saint-Gingolph-France.

La fréquentation de notre musée s'est maintenue. Les visites guidées de groupes sont restées importantes durant l'année et représentent quelques 1120 visiteurs sur un total de 1729 personnes. Les Journées suisses et française du Patrimoine ont remporté un succès d'estime avec une participation nombreuse, alors que la Nuit des Musées, peut-être en raison de la période, a été relativement peu fréquentée. La présentation des comptes lors de l'assemblée générale annuelle a montré que la situation financière de l'association est saine. Les bénéfices réalisés lors du dernier exercice seront partiellement affectés à des travaux et à des aménagements supplémentaires pour améliorer la climatisation et les présentations du musée. Globalement, la fortune sociale au terme de l'année 2024 devrait ainsi permettre de réaliser quelques investissements futurs.

Abbaye de Saint-Maurice

Saison riche et variée à l'Abbaye en 2024

- Treize concerts gratuits qui ont attiré 2'100 auditeurs
- Trois concerts payants qui ont drainé plus de 850 auditeurs, ce qui témoigne de l'engouement du public pour ces manifestations musicales
- *L'Abbaye des Livres*, cycle de cinq rencontres littéraires a réuni 150 participants tout au long de l'année, favorisant les échanges autour de la littérature historique et spirituelle.

Expositions et événements spéciaux ont émaillé l'année :

- Exposition *Passages*: peintures et vitraux de Lucie Frachebourg
- Festival International de Carillon de Saint-Maurice, mettant en valeur le plus grand carillon de Suisse
- Journées Européennes du Patrimoine, avec des visites guidées spéciales d'espaces de l'Abbaye, généralement fermés au public
- Festivités de la St-Maurice et procession des chasses dont *Le culte des reliques des Martyrs en Agaune* est inscrit depuis au patrimoine immatériel de la Suisse
- Journée Européenne de la Conservation et de la Restauration, avec des conférences et des démonstrations sur la préservation du patrimoine
- Nuit des Musées et des cathédrales, avec des visites guidées spéciales pour l'occasion et trois concerts donnés par des organistes de cathédrales
- Exposition de Crèches sur le thème des origines de Noël avec des visites guidées spéciales familles, *Les Noël's imaginaires du Gardien des Étoiles*

Le Trésor a accueilli plus de 8'500 visiteurs, ce qui porte la fréquentation culturelle 2024 à 11'450 visiteurs.

Célébrations et Pèlerinages

48'488 fidèles ont participé aux 1'600* offices, à la 20^e de pèlerinages, ainsi qu'aux célébrations de la St-Maurice le 22 septembre. Toutes manifestations confondues ce sont donc près de 60'000 personnes qui sont venues à

l'Abbaye. Cela confirme son attrait international. L'Abbaye continue de s'affirmer comme un centre culturel et spirituel dynamique, offrant une programmation diversifiée qui attire un public nombreux.

*Ceci n'a rien d'extraordinaire, puisque l'Abbaye est un monastère.

Château de Saint-Maurice

Une exposition d'exception célébrant 20 ans d'existence

La Fondation du Château de Saint-Maurice a, pour célébrer ses 20 ans d'activité et d'expositions d'arts dessinés, eu le privilège de pouvoir présenter l'œuvre d'un créateur suisse d'exception en la personne de Zep. Intitulée simplement *Zep au Château de Saint-Maurice* l'exposition proposée a, sur ses 7 mois et demi d'exploitation, réuni près de 21'000 personnes. Ce chiffre la classe après *Les Schtroumpfs* et juste après *Petzi*, dans le trio de tête des plus grandes fréquentations du Château. Créée spécialement avec Zep et présentée sur 2 étages sur plus de 350 m² elle a séduit par la largeur de son regard, allant des dessins d'enfance de l'auteur à ses narrations en dessin réaliste en passant par ses premières œuvres, ses sublimes dessins d'arbres, ses recueils humoristiques pour les adultes, son travail d'affichiste, ses hommages au rock et, bien évidemment, l'incroyable poésie et liberté de ton de son légendaire personnage de Titeuf. Fréquentée par un public de toutes générations venant souvent de très loin, cette exposition semble avoir, pour beaucoup (médiats compris), révélé la très forte étendue de l'œuvre du créateur genevois, son foisonnement et, s'il en était encore besoin, son indiscutable puissance narrative. La Fondation du Château, qui avait depuis longtemps rêvé de cette exposition, porte une profonde reconnaissance à Zep pour lui avoir permis sa réalisation et pour l'engagement qu'il lui a témoigné. Elle se réjouit du succès de son projet et d'avoir, à son occasion, pu célébrer son 200'000 visiteur, représenté par une famille en provenance de Berne.

AAPES & Espace d'exposition de la collection communale, Savièse

L'AAPES (Association des Amis des Peintres de l'École de Savièse) est un organe associatif dont le but est de soutenir par tous les moyens appropriés la conservation et la mise en valeur de la collection communale de Savièse, notamment à travers l'accrochage permanent et les expositions temporaires annuelles présentées à l'Espace d'exposition de la collection communale.

Ce dernier présente en permanence une sélection d'œuvres d'artistes rattachés à l'École de Savièse, issues de la collection de la commune éponyme et s'intitule *Saisons depuis septembre 2022*. Il présente des œuvres inédites de la collection communale et des dépôts de descendantes d'artistes. Ces précieux ajouts instaurent un dialogue et visibilisent les liens de confiance développés entre ces héritières et la Municipalité de Savièse.

L'espace focus accueille annuellement une exposition temporaire. Jusqu'en juillet 2024, il proposait *Alfred Rehous. Sommets* puis accueillait, dès septembre, *Germaine Boy. Entre Paris et le Valais*. Née à Paris en 1884, Germaine Boy est passée sous les radars lors de l'écriture de l'histoire de l'École de Savièse. À l'occasion des 140 ans de sa naissance, la Municipalité de Savièse dédie une exposition monographique à cette fascinante aquarelliste, enseignante et dessinatrice française qui a passé près de cinquante ans à travailler sur le motif en Valais. Cette exposition est la première jamais réalisée sur Germaine Boy, une artiste de renom qui ne pouvait plus rester invisible dans le contexte de l'École de Savièse ou de l'art suisse au tournant du XX^e siècle. Cette exposition temporaire bénéficie d'une vaste couverture médiatique locale et nationale et, en 2024, l'Espace a bénéficié d'une fréquentation en augmentation (1342 visiteuses et visiteurs).

Durant cette année, l'AAPES a aussi porté l'exposition temporaire *Henry van Muyden (1860-1936). Une rétrospective*. Un total de 680 visiteuses et visiteurs sont venus la visiter et l'AAPES a coédité un ouvrage enrichissant la recherche autour de cet artiste chez Slatkine.

Musée de Saxon

Le Musée de Saxon a connu différents temps forts tout au long de l'année 2024.

En début d'année, le Musée dévoilait lors de son Assemblée générale son nouveau site internet, entièrement refait à neuf (museedesaxon.ch).

Pour marquer le 30^{ème} anniversaire de la construction du «nouveau» bâtiment scolaire de Saxon (1994-2024), le Musée a mis sur pied, en collaboration avec des enseignantes de l'école primaire, une grande exposition rétrospective intitulée *C'était comment ton école ?* qui présentait différentes archives et objets emblématiques.

Durant l'été, le Musée a également participé activement à la Fête nationale de l'abricot à Saxon (6-7 juillet). L'exploitation d'un stand et l'occupation de près de 300 mètres carrés de surface, au cœur du marché, ont permis au Musée de faire l'étalage de ses activités et d'exposer des objets rares ou insolites en lien avec la thématique agricole, issus des collections. Un magnifique char à foin a notamment été entièrement remonté par l'équipe du Musée pour l'occasion. Soucieux de valoriser les métiers et savoir-faire anciens, le Musée avait également invité l'artisan vannier Michel Québatte à venir présenter son art et proposer des ateliers.

Durant toute l'année, le Musée a continué de mener à bien ses missions usuelles (entretien et inventaire de la collection, catalogage des imprimés et de la bibliothèque, prospections et acquisitions de nouvelles pièces, prêts de la collection), participé aux formations de l'AVM (notamment sur la gestion des réseaux sociaux), accueilli différents groupes pour des visites guidées, parmi lesquels les anciens Conseillers d'état et Chanceliers valaisans. Le Musée de Saxon a également œuvré à la concrétisation de différents partenariats locaux et régionaux porteurs, comme lors de la dernière Nuit des Musées avec l'inauguration d'un nouveau parcours thématique, élaboré avec les Musées de Fully et de la Fausse-Monnaie à Saillon.

Fondation Rilke, Sierre

En février 2024, une nouvelle époque a commencé sous la direction de Marcel Lepper, professeur de littérature allemande. Les remerciements chaleureux de la Fondation et de ses partenaires s'adressent à Brigitte Duvillard, qui a dirigé la Fondation avec beaucoup de succès depuis 2015.

C'est l'année du jubilé 2026 qui attire désormais l'attention. Afin de commémorer le centenaire de la mort du poète Rainer Maria Rilke et pour ouvrir son œuvre aux jeunes générations, la Fondation Rilke prépare une nouvelle exposition permanente et un nouveau site web qui intègre des éléments informatifs et immersifs.

En printemps 2024, la Fondation Rilke a pu réaliser deux acquisitions importantes. D'abord, elle a acquis le fonds de l'artiste suisse Sophy Giauque (*1887, † 1943) qui était en contact avec Rilke. En octobre 2024, la Fondation a présenté une exposition spéciale pour mettre en valeur la découverte du fonds. Ensuite, la Fondation a acquis dix lettres précieuses de Rilke à l'écrivaine Elisabeth von Schmidt-Pauli (*1882, † 1956). Au musée de la Fondation, une exposition spéciale en a donné un aperçu en novembre 2024.

La Fondation Rilke a collaboré avec la Fondation Fellini à Sion dans la préparation de l'exposition *Entre la terre et les cieux*; ainsi qu'avec le Parc naturel Pfyng-Finges dans un programme interdisciplinaire. Des centaines de visiteurs se sont rendus au Museum auf der Burg à Rarogne pour voir l'exposition sur *Les voyages de Rilke*.

Des ateliers scolaires et des visites guidées, des concerts et des conférences, des randonnées et des promenades ont complété le programme. La longue liste des pays d'origine des visiteurs témoigne de la réputation internationale du poète: l'Afrique du Sud, l'Autriche, la Belgique, la Bosnie, le Canada, le Danemark, l'Espagne, les États-Unis, les Pays-Bas, l'Italie, le Japon, la Lettonie, le Luxembourg, le Mexique, la Norvège, le Portugal et le Royaume-Uni ainsi que les différentes régions de la Suisse.



1_ Château de Saint-Maurice
 2_ Espace d'exposition de la collection communale, Savièse
 2_ Musée de Saxon, Saxon © AVM / VWM, photo: Yannick Gonnet
 3_ Sophy Giauque: *Portrait*. Huile sur bois, © Fondation Rilke

1_ Exposition *Dessine-moi la vigne de demain*, Musée du Vin – Sierre
 © Musée du Vin / Charly Cavin
 2_ Vernissage *GRAND NORD* à la Grenette de la Ferme-Asile, Sion © Ferme-Asile / Olivier Lovey

Musée du Vin – Weinmuseum, Sierra-Salgesch

Dessine-moi la vigne de demain: une exposition et une publication

En 2024, le Musée du Vin a interrogé l'avenir de la viticulture valaisanne. Sur la base de témoignages, l'exposition bilingue français-allemand a exploré différentes préoccupations actuelles et présenté des pistes pour le futur, mises en image par six illustrateurs et illustratrices: Hélène Becquelin, Fichtre, Ambroise Héritier, Julien Loutz, Pauline Lugon et Benoît Schmid. Les témoignages récoltés spécialement pour l'exposition et les illustrations inédites ont été réunis dans la publication bilingue *Dessine-moi la vigne de demain*, vernie au mois d'octobre. Le livre constitue à la fois le prolongement et l'aboutissement de l'exposition éponyme.

Dauerausstellung & Schulangebote

Die zweisprachige Ausstellung in Salgesch hat auch dieses Jahr wieder zahlreiche Besucher*innen angezogen. In den dreizehn Sälen des Museums kann man die von Tradition und Leidenschaft geprägte Geschichte des aussergewöhnlichen Walliser Weinbaus entdecken. Auch die Schulen haben die beiden Ausstellungsorten in Sierra und Salgesch mit angepassten Angeboten besucht.

Événements

Un riche programme d'événements entièrement gratuits a rythmé l'année: deux tables rondes sur la question de la relève et des cépages de demain, une excursion sur l'irrigation des vignes par les bisses en collaboration avec le Musée valaisan des bisses, une matinée consacrée aux drones et des visites commentées accompagnées de dégustations. Es wurden auch zahlreiche Führungen durchgeführt – darunter Kurzführungen während dem Weinfrühling und der Offenen Weinkeller in Salgesch – sowohl durch die Wechsel- als auch durch die Dauerausstellung oder auf dem Rebweg, der die beiden Museumsstandorte verbindet.

Le site internet du musée a fait peau neuve en 2024 ! Faites-y un tour pour découvrir toutes nos activités. Plusieurs objets ont également rejoint la collection: des objets utilitaires, des bouteilles de vin et des contenants insolites, notamment.

Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion

En 2024, la Ferme-Asile a offert une programmation artistique professionnelle et qualitative, tout en veillant à rendre l'accès à la culture aux publics les plus étendus et variés que possible.

Au printemps, l'espace de la Grange accueillait *You Name It*, première exposition personnelle de Sasha Huber en Suisse romande. L'artiste présentait une décennie de travaux majeurs portant sur les traumas historiques liés au colonialisme. En été, la performance *Personne ne ramasse ma langue* menée par Schoß Company incarnait les questions de genre, de classe et de race. Le public découvrait ensuite la performance *Liquid Families* de Nicole Seiler, co-construite avec des amateur·ice·s et soutenue par le dispositif cantonal Art en partage. La Ferme-Asile terminait sa saison dans la Grange en faisant découvrir, en collaboration avec l'EDHEA, un programme sonore élaboré autour de l'imposant Acousmonium prêté par le Groupe de Recherches Musicales de l'Institut national de l'audiovisuel de Paris.

La Grenette de la Ferme-Asile quant à elle ouvrait ses portes à quatre projets de création contemporaine. En janvier, les étudiant·e·s en master de l'EDHEA y montraient leurs travaux dans une exposition intitulée *This could be the title*. Les œuvres de 27 artistes créées lors de résidences sur des voiliers étaient exposées dès le printemps dans la collective *Grand Nord*. En été, le photographe Matthieu Gafsou présentait son projet *Élégies*, véritable invitation à la contemplation et à l'introspection, dans le cadre de la manifestation *Regarder le glacier s'en aller*. L'année se clôturait avec la résidence évolutive des artistes émergents Rachel Morend et Elias Würsten et de leur exposition *La Crémaillère*, vernie le soir de la Nuit des Musées.

Du côté musical, la Ferme-Asile programmat 22 concerts sur site ainsi que deux concerts hors les murs au Point11 et au Spot.

Le programme de médiation tous publics accompagnant expositions et concerts était également très riche. La médiation scolaire a quant à elle permis à la Ferme-Asile d'accueillir 59 classes soit plus de 1000 élèves, qui font partie des quelques 8200 visiteur·euse·s de cette année.

Fondation Fellini, Sion

Reconnaissance nationale et internationale

Dans le cadre du Festival Amarcorct de Rimini, le Prix international *Un Felliniano nel mondo* a été conféré le 6 décembre 2024 conjointement à la Fondation Fellini et à la maison d'édition zurichoise Diogenes, dont la Collection représente également l'un des plus riches patrimoines de l'œuvre de Fellini. Par ailleurs, les activités de la Fondation Fellini ont été patronnées par la Confédération, respectivement par l'Office fédéral de la culture, pour l'année 2024.

Expositions à la MDD et activités internationales

En partenariat avec Les Rencontres d'Arles, la Maison du Diable (MDD) a présenté du 29 février au 15 juin 2024 l'exposition de Wim Wenders intitulée *Mes amis Polaroid* et produite par Les Rencontres, la Fondation Wenders et Wenders Images. Un dispositif audiovisuel innovant a été intégré à la scénographie.

Du 1er juillet au 30 septembre 2024, l'exposition *Entre la terre et les cieux – Photographies de Michel Darbellay* a été présentée sous la forme d'un hommage au Canton du Valais, à quelques mois du 25e anniversaire de la fondation, avec les partenariats de la Médiathèque Valais – Martigny et de la Fondation Rilke. Cette exposition a proposé un dialogue entre la photographie et la littérature. Un itinéraire sonore par QR code pour smartphones a été proposé aux visiteurs.

La troisième exposition de la MDD a mis en valeur du 15 octobre 2024 au 25 janvier 2025, les donations et les acquisitions de la fondation permises par le soutien de la Loterie Romande Valais et de l'État du Valais. Intitulée *Un Trésor du Cinéma*, elle a emmené les visiteurs à travers les étapes de la réalisation d'un film. Des interviews de Fellini et Nino Rota ont été intégrées au dispositif.

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, à Paris, a programmé le 24 janvier 2024 une conférence du président de la fondation, Stéphane Marti. Federico Grandesso, membre du Conseil, a présenté le programme *Fellini Wall* au Musée M+ de Hong Kong le 20 novembre 2024.

Maultier Museum, Törfel

Im Jahr 2024 standen drei besondere Ereignisse im Fokus: die Maultier-Ausstellung im Militärmuseum, die Feierlichkeiten zur erfolgreichen Restauration des Gedenksteins für das Maultier «Wolf», sowie die Teilnahme an den ersten *Assises Nationales du Mulet* in Savoyen. Das Militärmuseum St. Luzisteig präsentierte in der Saison 2024 die letztjährige Wechelausstellung aus dem Musée du Cheval. Begleitend zur Ausstellung fanden ein Vortrag über Maultiere weltweit und ein Workshop zum korrekten Aufbasten von Lasttieren statt. Ehemalige Trainsoldaten demonstrierten an lebenden Maultieren das Satteln und Beladen von Saumtieren.

Das Maultier «Wolf» war über 30 Jahre lang für die Berggenossenschaft Schwyberg bei Plaffeien im Einsatz und transportierte das benötigte Material zur Alp, oft ganz ohne Begleitung. Nach seinem Ableben wurde ihm auf der Alp ein kleines Denkmal gesetzt, das im Laufe der Jahre jedoch stark in Mitleidenschaft gezogen wurde. Im August fanden die ersten *Assises Nationales du Mulet* in Flumet und Les Contamines-Montjoie statt, an denen Dozenten aus den Nachbarländern teilnahmen. Die Vorträge behandelten Themen wie Zuchtgeschichte, Genetik, Handel und Einsatzmöglichkeiten. Das Maultier-Museum hielt zwei Vorträge: einer über «Das Maultier in der Schweiz» und ein weiterer zur Geschichte der Stiftung Maultier-Museum Schweiz.

Das Archiv für Agrargeschichte hat sich bereit erklärt, das Filmmaterial aus dem gemeinsamen Archivbestand der IG Maultier und der Stiftung zu digitalisieren. Dieses wird anschließend auf dem ARH-ERHFA-Online-Portal sowie auf YouTube zugänglich gemacht. Nach Abschluss der Arbeiten werden die Filme mit dem Online-Archiv der Stiftung verlinkt.

Die Beteiligung am diesjährigen Püru-Märt in Turtmann war leider enttäuschend, da aufgrund der Witterung und des ungünstigen Standorts nur wenige Interessierte kamen.

Neu gibt die Stiftung ab Anfang 2024 das Gönnermagazin «MAULTIER BOTE» heraus, geplant sind 3-4 Ausgaben pro Jahr. Jede stellt ein Objekt des Monats vor und berichtet über ein spezifisches Einsatzgebiet der Maultiere.

Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents

Après les nouveautés de 2023 (audioguide, nouveau parcours), une grande rénovation de deux pans de toits a eu lieu. Cette rénovation a été effectuée sous l'obligation d'utiliser des bardeaux et a été exécutée selon les directives des monuments historiques. Comme l'année passée, en février 2024, les crues de la Vièze ont bloqué notre prise d'eau avec une déformation importante de notre bisse. La saison 2024 a été mitigée en raison de la météo. Cela a influencé les visites et notre fête des Moulins, légèrement en recul.

Le samedi 11 mai a eu lieu la Journée suisse des Moulins avec l'Association Suisse des Amis des Moulins (ASAM). Le dimanche 12 mai, les VIMOTI ont accueilli la Fête des Compagnons du Grain (Donateurs de la Fondation). Pendant ces deux jours, les visiteurs ont pu découvrir le parcours didactique ainsi que plusieurs activités, comme la tisserande, le forgeron, le travail sur bois ou le meunier. Le samedi 31 août, avec la collaboration de l'Association de sauvegarde du four à pain de Collaire, la balade au fil du pain a été organisée. Notre site a participé à cette manifestation avec quelques animations, malheureusement sans le fonctionnement du moulin, par manque d'eau.

En 2024, 928 visiteurs ont été recensés, avec une dizaine de visites guidées et quelques animations pour enfants. Plusieurs Passeports Vacances sur trois jours ont été organisés pendant l'été, ainsi qu'une participation au Multipass en partenariat avec Les Portes du Soleil.

Programme 2025

La Journée Suisse des Moulins aura lieu le samedi 31 mai 2025 et le dimanche 1er juin. Nous fêtons également nos Compagnons du Grain lors de ce week-end.

Le 12 juillet, nous participerons à la balade gourmande Chorgue.

Ouvertures estivales : Du 01/07 au 31/08/2025: les mercredis, samedis et dimanches de 10h à 17h00. En juin et septembre, uniquement les dimanches de 10h à 17h00.

Fondation du Patrimoine de Val d'Illicz

La Fondation du Patrimoine de Val-d'Illicz a présenté durant une année *Le travail du bois* en hommage à nos aïeux qui ont respecté et fait vivre cette industrie réputée dans notre vallée. De la forêt à l'atelier de menuiserie, les outils et le savoir ont été sauvegardés. «Forêt Valais» a participé à l'exposition mettant à disposition des jeux, des flyers et de grands panneaux expliquant la valeur des forêts en Valais.

Discrète dans sa représentation, la Fondation du Patrimoine de Val-d'Illicz fait vivre le «Grenier» rénové et mis à disposition par la Commune pour en faire un musée. Les visiteurs y viennent selon le thème présenté, et ressortent les objets anciens conservés dans un tiroir ou un débarras pour en faire don à la Fondation.

D'ailleurs, le thème de la prochaine présentation *La milice et la Fête Dieu* réunit une équipe jeune et motivée ayant un grand nombre d'objets et de costumes de nos anciens, une nouvelle histoire qui doit se rappeler ! A visiter dès début mai pendant un an.

Wohnmuseum - Verein z'Tärbünu, Visperterminen

Nach dem strengen Jahr 2023 mit dem erfolgreichen Wandertheater «cho und ga» war das diesjährige Vereinsjahr nicht so reich befrachtet.

Wir haben zusammen mit dem Atelier Manus alle «Binne» der Gebäude im Terbinergebiet, die von Richard Stoffel selig, in grosser Arbeit aufgezeichnet wurden, digitalisieren lassen. Entstanden ist eine Sammlung eines Kulturgutes von unschätzbarem Wert. Wir werden die einzelnen Gebäude noch fotografieren und dann die Inschriften auf unserer Webseite aufschalten.

Wir haben in der Zivilschutzanlage im Achorly die Sammlung erweitert und es sind viele neue Gegenstände hinzugekommen. So ist eine alte Spaltmaschine und der erste elektrische Ofen des Dorfes eingelagert. Aus Unterbrunnen haben wir von Herrn Vetterli eine alte Truhe bekommen.

Die meisten landwirtschaftlichen Geräte sind jetzt dort eingelagert und inventarisiert. Es fehlt uns aber immer noch ein Radio der ersten Stunde.

Zur Zeit schreibe ich mit AutorInnen aus Argentinien, Brasilien, Nordamerika und dem Oberwallis an einem Buch unter dem Titel *Hoffnung und Mühsal- Auswanderung nach Süd- und Nordamerika am Beispiel des Oberwallis: eine Spurensuche*. Das Buch wird im Herbst im Verlag NZZ-LIBRO erscheinen.

Neben der Buchpublikation ist momentan in Planung, dass einzelne Videoausschnitte des unseres Wandertheaters anlässlich eines neuen Theaterprojektes im September 2025 in San Jeronimo Norte gezeigt werden.

Da im Oberwallis verschiedene Stiftungen und Vereine bestehen, die einen ähnlichen Zweck verfolgen haben wir entschieden, dass wir uns gegenseitig unterstützen und einen Austausch pflegen, so dass «Alt Stalu erhaltu», die Stiftung «Grechu- iischi Heimat», «alt's Bellwald», «pro historia Glis» und der Tourismusverein in Reckingen unsere Vereinsinformationen erhalten.

Wir hoffen zuversichtlich, dass im nächsten Jahr die Gründung einer Kulturstiftung zusammen mit der Gemeinde vorgenommen werden kann, damit auch in Zukunft die reiche Kultur des Heidadorfes für künftige Generationen gesichert ist.

Rapport des musées membres Bericht der Mitgliedmuseen

Matterhorn Museum – Zermatlantis, Zermatt

Besucherzahlen

2024 war für das Matterhorn Museum Zermatlantis ein sehr erfolgreiches Jahr und es konnte das beste Ergebnis seit dem Bestehen des neuen Museums (2006) verbucht werden. Im Vergleich zum Rekordjahr 2023 konnten die Anzahl Eintritte nochmals um 4.64% auf total 55'947 Eintritte gesteigert werden (Vorjahr 53'465). Dies bedeutet 2'482 Eintritte mehr. Nachdem das Frühjahr sehr erfolgreich verlaufen war, kam es ab Ende Juni bis im August aufgrund von Unwettern (Hochwasser) zu einem Rückgang der Eintritte. Dieser Einbruch konnte dann im Herbst wieder wettgemacht werden, so dass es doch noch zu einem neuen Rekord reichte.

Sonderausstellung

2023 und 2024 zeigte das Matterhorn Museum Zermatlantis eine Sonderausstellung zum 125-Jahr-Jubiläum der Gornergrat-Bahn. Diese Ausstellung war ein grosser Erfolg und dauerte bis Ende Oktober 2024.

Neuer Direktor

Per 01.01.2024 übernahm Beat P. Truffer von Edy Schmid die Leitung des Matterhorn Museums Zermatlantis. Beat P. Truffer wird 60 Jahre alt, hat ein Lizenziat in Betriebswirtschaft, spricht fließend deutsch, französisch sowie englisch und hat bereits zahlreiche Bücher über Zermatt und das Matterhorn publiziert und kennt sich hervorragend bei der Zermatter Geschichte aus. An dieser Stelle sei Edy Schmid für sein langjähriges Engagements herzlich gedankt und wir wünschen dem neuen Direktor ebenfalls viele erfolgreiche Jahre im Dienste des Matterhorn Museums.



1_ Maultier Museum, Töbel. Heuwenden mit historischem Gerät in Les Contamines
2_ Matterhorn Museum, Zermatt



SAVE THE DATE

08.11.2025

Impressum

Contact / Kontakt

AVM / VWM
Rue des Châteaux 14
1950 Sion / Sitten
sc-avm@admin.vs.ch

www.musees-vs.ch
www.museumvs.ch
www.ndmvs.ch

Comité / Vorstand

Mélanie Roh, Co-Présidente – Co-Präsidentin
Franziska Werlen, Co-Présidente – Co-Präsidentin
Alexandra Donaldson, Vice-présidente – Vize-Präsidentin
Katia Boz Balmer
Narcisse Crettenand
Sylvie Déléze
Delphine Niederberger
Marie Rochel
Nicolas Torney

Collaboratrices / Mitarbeiterinnen

Chloé Cordonier, Secrétaire Générale – Generalsekretärin
Léa Hunziker, Coordinatrice projet *ExpoNomade* – Koordinatorin Projekt *ExpoNomade*
Gwendolin Ortega, Coordinatrice base de données – Koordinatorin Datenbank
Stella Wohlers, stagiaire Nuit des Musées – Praktikantin Nacht der Museen
Nicole Ribordy, trésorière et secrétaire bénévole – ehrenamtliche Kassiererin und Sekretärin

Traductions / Übersetzungen

Sebastian Steiner
Franziska Werlen

Graphisme / Grafik

Léa Hunziker

Sion, mars 2025
Sitten, März 2025



