RAPPORT ANNUEL
JAHRESBERICHT

ASSOCIATION VALAISANNE
DES MUSÉES
VEREINIGUNG
DER WALLISER MUSEEN

2022

Sommaire
Inhaltsverzeichnis

4 **Rapport des Co-Présidentes**
Bericht den Co-Präsidentinnen

6 **Rapport de la Secrétaire Générale**
8 **Bericht der Generalsekräterin**

12 **Musées cantonaux**
Kantonsmuseen

20 **Rapport des musées membres**
Bericht der Mitgliedmuseen
Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent
Museum Stockalperschloss, Brig
Musée de Bagnes, Le Châble
Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac
Espace « Autour de la Forge », Le Bourg, Conthey
Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana
Ecomusée de Colombire, Crans-Montana Aminona
Museum Jost-Sigristen, Ernen
Fondation Le Musée à Evolène
Château de Vaas – Maison des cornalins, Flanthey
Musée de Fully – Savoir-faire alpin et hydroélectricité
Centre de géologie et de glaciologie, Les Haudères
Musée multi-sites et Forge d'Hérémence
Musée d'Isérables
Lötschentaler Museum, Kippel
Musée Le Grand Lens, Lens
Maison des Jeunes Archéologues, Martigny
Manoir de la Ville de Martigny
Médiathèque Valais-Martigny
Musée des Sciences de la Terre, Martigny
Association du Vieux-Monthey
Verein Rosengang, Münster
World Nature Forum, Naters
Le Nînd'Art, Espace Culture et Patrimoine de Nendaz
Museum auf der Burg, Raron
Verein 1606 – Alpmuseum, Riederalp
Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp
Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph
Château de Saint-Maurice
Espace d'exposition de la collection communale, Savièse
Musée de la société des Costumes et du Patois, Savièse
Musée du Vin – Weinmuseum, Sierre-Salgesch
Saaser Museum, Saas-Grund
Ecomuseum Simplon
Maison de la Nature, Montorge, Sion
Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion
Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Maultier Museum, Törbel
Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents
Musée Olsommer, Veyras
Wohnmuseum - Verein z'Tärbinu, Visperterminen
Matterhorn Museum – Zermatlantis, Zermatt

Rapport des Co-Présidentes
Bericht der Co-Präsidentinnen

Mélanie Roh

2022 marque aussi bien une année de transition au sein de l'AVM qu'un retour à la normale. Sur le plan structurel, Sophie Providoli a passé le flambeau de la présidence à Franziska Werlen et moi-même. Cette co-présidence bilingue reflète notre volonté de consolider les liens entre le Haut et le Bas-Valais et permet de doubler notre force de travail et de réflexion, tout en étant plus disponibles pour nos membres. C'est un plaisir que de travailler main dans la main avec Franziska avec qui nous poursuivons la même envie : défendre vos institutions et répondre au mieux à vos besoins.

Parallèlement à cette nouvelle co-présidence, le secrétariat général a aussi changé de main. Chloé Cordonier a pris la relève d'Aurélia Basterrechea dès avril 2022. Enthousiaste et consciencieuse, Chloé a tout de suite eu le cœur à l'ouvrage et nous tenons à la remercier vivement pour son implication au sein de notre association et auprès de nos membres. Cette transition s'est d'ailleurs faite sur les chapeaux de roue. 2022 signifiant (enfin) la reprise complète de nos activités, nous avons rapidement retrouvé notre vitesse de croisière. Quel plaisir que de toutes et tous vous revoir à l'occasion de notre Assemblée générale ! Une journée d'échanges et de rencontres, dont les deux ans de pandémie ont relevé la nécessité.

C'est dans cette volonté de réseautage et pour renforcer notre position sur le plan cantonal que l'AVM a rejoint le collectif Kartel. Plateforme d'échange, d'entraide et de coordination, le collectif réunit les faitières culturelles du canton du Valais. Il contribue notamment à faire connaître collectivement les réalités de chaque branche professionnelle. Dans ce sens, le collectif a lancé fin 2022 le projet « tandem » auquel plusieurs membres de l'AVM participent : un·e représentant·e du monde politique s'associe avec un·e représentant·e de la culture pour former un tandem; le duo se rencontre plusieurs fois au cours de l'année pour partager un « moment culturel ».

A contrario, sur une note moins réjouissante, le Réseau Musées Valais s'est dissout en septembre 2022 après 20 ans d'existence. Ce changement dans le paysage muséal valaisan pousse l'AVM à ajuster ses objectifs pour les années à venir et à renforcer son travail de réseau entre les musées professionnels.

Je profite de ce rapport pour exprimer toute notre gratitude à Nicole Ribordy, notre caissière, pour le temps qu'elle met à disposition de l'association bénévolement, son travail minutieux et son aide au pied levé, ainsi qu'au comité pour sa confiance, son appui, ses idées et son esprit de camaraderie.

Au nom de l'AVM, nos remerciements vont également au Service de la culture, aux Musées cantonaux du Valais et à la Loterie Romande, sans le soutien financier et matériel desquels la réalisation de nos projets ne serait pas possible. Nous remercions le Réseau Musées Valais et la Fondation Puech pour leur soutien financier au développement de la base de données. Nous tenons également à remercier les communes de Martigny et de Sierre, la Bourgeoisie de Sion ainsi que RegionAlps, CarPostal, Payot, Rhône FM, Radio Rottu, Passeport Musées Suisse et PubliBike pour leur soutien qui permet la mise sur pied de la Nuit des Musées.

Franziska Werlen

Die Online-Datenbank der VWM ist seit je her eine der grossen Stärken des Verbands. Sie erlaubt es auch den kleineren unserer Mitgliedmuseen, der wichtigen musealen Grundlagenarbeit, dem Inventarisieren, professionell nachzugehen. Der Vorstand des VWM hat sich in den letzten zwei Jahren und insbesondere mit dem Neustart nach Corona – wenn man dies so nennen will – auf seine Kernaufgaben zu fokussieren, darunter das Inventar.

Die beiden Weiterbildungstage 2022, welche ich leiten durfte, drehten sich deshalb im Kern auch um das Inventar. Auch wenn die Weiterbildungen auf Deutsch im Mai im Lötschentaler Museum in Kippel und im Oktober auf Französisch im Musée de Fully das Ausstellen von Immateriellem thematisierten: die Hauptdiskussion kreiste in der Konsequenz um das Dokumentieren allen Wissens um Objekte, welches die immaterielle Dimension hinter den Sammlungsstücken erst fassbar und damit ausstellbar macht. Ört sich trocken an, war es nicht: wir hätten es filmen sollen, wie ad hoc eine Miniausstellung um die unterschiedliche Verwendung und Dialektbezeichnung von Seilhölzern entstanden ist!
An dieser Stelle unser Dank an die Gastgeberhäuser. Nicht nur für Zeit und Räumlichkeiten, sondern auch für das Teilen von Meinungen und Erfahrungen.

Als direktes Resultat der Weiterbildungen haben sie zwei Kulturinstitutionen entschlossen, 2023 der VWM beizutreten, um von unserer Online-Datenbank und den zugehörigen Services profitieren zu können.
Im Rahmen unserer Bemühung um die Professionalisierung der Inventararbeit konnte die VWM Cynthia Dunning Thierstein, Direktorin ArchaeoConcept, mit einem Mandat beauftragen. Cynthia konnte 2022 auf sechs unserer Mitgliedermuseen zuzugehen, die bereits beim Inventarprogramm dabei sind. Ziele sind Qualitätssicherung und Betreuung. Diese Aufgabe wird uns ab 2023 verstärkt beschäftigen.

Es ist mir eine Ehre und grosse Freude, genau in dieser Zeit der Konsolidierung angestammter Aufgaben zum Vorstand gestossen zu sein. Es gehört zu einem der Verdienste unserer ehemaligen Präsidentin Sophie Providoli die Vereinigung sanft dahin gestossen zu haben, sich auf ihre Hauptaufgaben und Stärken zu konzentrieren und den Vorstand entsprechend zu erneuern. Für dies und für die Unterstützung und Beratung im vergangenen Jahr sei Sophie Providoli im Namen des Vorstands und aller Mitglieder der VWM herzlich gedankt. In diesen Dank schliessen wir auch Aurélia Basterrechea mit ein, die bis im Mai 2022 kompetent und herzlich als Generalsekretärin den Verein und seine Mitglieder zusammengehalten hat.

Ich möchte mit meinem Dank an Chloé Cordonier schliessen. Wir haben sie in unserem ersten Jahr als Co-Präsidentinnen und ihrem ersten als Geschäftsleiterin als feinfühlig und offen für unsere und die Anliegen unserer Mitglieder erfahren. Dies schlägt sich in ihrem flexiblen, selbstkritischen und professionellen Engagement nieder. Auf weitere Jahre der Zusammenarbeit!

Rapport de la Secrétaire Générale

Chloé Cordonier

L'année 2022 a fait l'effet de l'arrivée du printemps après un hiver pénible pour l'Association Valaisanne des Musées et ses membres : la situation sanitaire s'est défigée et les musées ont pu reprendre peu à peu leurs activités, en regagnant un rythme similaire à l'avant Covid, tout en intégrant les leçons tirées de ces deux années riches en contraintes et restrictions.

Les activités en présentiel de l'AVM ont particulièrement profité de ce retour à la normale : le 9 avril 2022 a eu lieu notre assemblée générale au Châble, sur invitation du Musée de Bagnes, après deux éditions « virtuelles ». Cette journée animée a permis aux différents membres de se retrouver et d'échanger. L'assemblée a été l'occasion de remercier Sophie Providoli et Aurélia Basterrechea, quittant toutes deux leurs postes respectifs de présidente et de secrétaire générale de l'AVM, mais aussi d'accueillir un nouveau membre au sein du comité en la personne de Nicolas Torney, conservateur du Musée de Saxon. Nous avons également eu le plaisir de souhaiter la bienvenue à deux nouvelles institutions : la Maison des Contes et Légendes à Dorénaz ainsi que l'Association des Jeunes Archéologues de Martigny ont officiellement fait leur entrée parmi nos membres.

Depuis septembre 2021, les cours de formation de l'AVM sont à nouveau donnés en présentiel. En mai et en octobre 2022, notre co-présidente Franziska Werlen a animé les versions germanophone et francophone d'un cours portant sur l'exposition du patrimoine immatériel, respectivement au Lötschentaler Museum à Kippel et au Musée de Fully.

La Nuit des Musées, événement phare de l'AVM, a bénéficié d'un succès retentissant en 2022 : plus de 10'100 visiteuses et visiteurs ont découvert les activités organisées par les 45 institutions participantes dans tout le canton. Les partenariats qui permettent le succès de la Nuit des Musées et représentent les valeurs de l'événement ont été reconduits cette année : la mobilité douce a été favorisée à travers le libre-accès aux transports publics. Les trois parcours thématiques guidés — activité de médiation initiée en 2021 par l'AVM — ont à nouveau affiché complet et réjoui les différent·e·s participant·e·s.

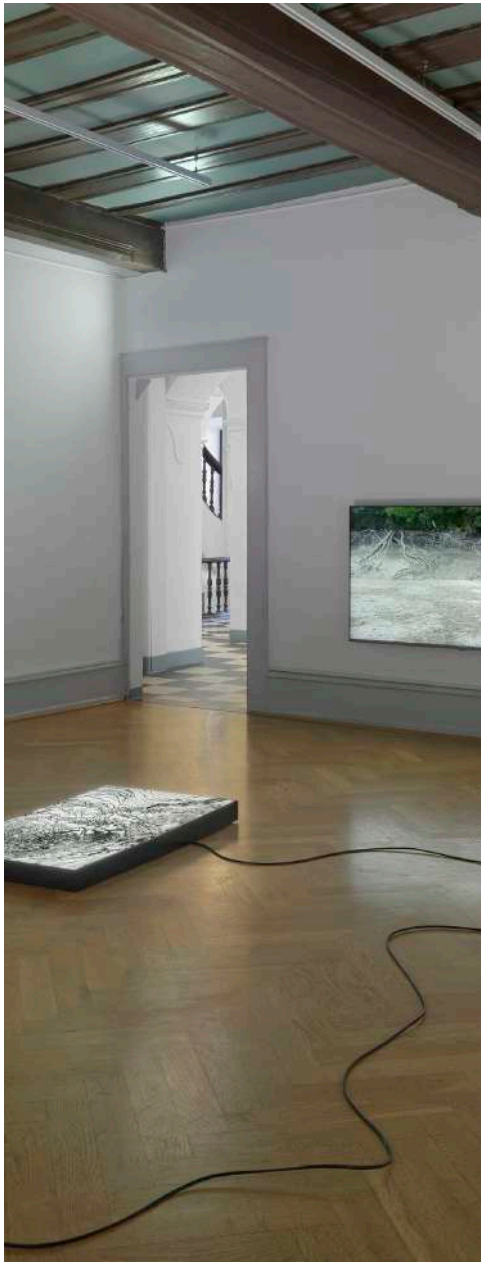
A l'occasion de cette 17ème édition, l'AVM a opéré un tournant graphique en repensant entièrement l'identité visuelle de la Nuit des Musées. Paloma Garcia Magliocco, de l'Atelier Etco à Sion, a été mandatée à cet effet et a réalisé la nouvelle ligne graphique de l'événement, que la plupart d'entre vous ont appréciée pour son aspect épuré, dynamique et chaleureux. Nous avons profité de ce nouveau départ pour développer la communication digitale autour de la manifestation, et tout particulièrement notre présence sur les réseaux sociaux. Nous en profitons pour remercier notre stagiaire Morgane Cordonier qui nous a superbement assistées dans ce cadre.

La présence médiatique de la Nuit des Musées s'est également renforcée. Nous avons bénéficié de trois interviews filmées : Canal9 a réalisé un reportage sur l'événement dans le cadre de l'émission « Flashback », constitué d'images et d'interviews réalisées le jour même, mais également d'archives audiovisuelles. C'est la première fois qu'une rétrospective est réalisée autour de l'événement ! En outre, nous avons été invitées en compagnie de Marie Rochel, Directrice des Musées cantonaux, sur le plateau de Philippe Morax à Crissier, fondateur du nouveau « M le Média ». Cette interview radio filmée a été l'occasion de présenter la manifestation au-delà des frontières cantonales.

Quant à la base de données de l'AVM, elle s'est enrichie de trois nouvelles institutions : le Besucherzentrum de Niederwald et le Kulturobjekte Goms ont rejoint l'association au cours de l'année 2022, ainsi que le Musée du Vin qui a complété un import conséquent. Près de 10'000 nouveaux objets ont rejoint cette base de données commune, pour un total de 37'000 fiches d'inventaire. Afin d'assurer un soutien régulier aux membres utilisateur·trice·s de cet outil, de constantes mises à jour informatiques et techniques sont réalisées.

L'abonnement prenant effet en 2023 nous permettra de disposer de meilleures ressources pour vous accompagner dans l'utilisation de cet inventaire en ligne. Une enquête de satisfaction vous a été envoyée au cours de l'année 2022 et grâce à la récolte de vos différents retours, nous pourrons prochainement vous proposer une version améliorée de la base de données www.museumvs.ch.

Pour clore ce rapport, je tiens personnellement à remercier chaleureusement nos deux présidentes Mélanie Roh et Franziska Werlen, qui font preuve d'une implication sans faille pour l'association, et défendent ses intérêts avec justesse et ferveur. Mes remerciements vont également à notre chère collègue Nicole Ribordy, qui nous assiste bénévolement dans les tâches comptables et de secrétariat. Enfin, je souhaite vous remercier toutes et tous pour notre collaboration fraîchement initiée, nos fructueux échanges et pour l'accueil que vous m'avez réservé en 2022. Je me réjouis de pouvoir développer nos projets muséaux et culturels cette année, avec et pour vous !



Manoir de Martigny, Jérôme Leuba & Marie Velardi, Still de *Rôhne Territoires mouvants*, 2021-22. EDHEA, HES-SO, ©Annik-Wetter

Bericht der Generalsekretärin

Chloé Cordonier

Das Jahr 2022 wirkte auf die Vereinigung der Walliser Museen und ihre Mitglieder wie die Ankunft des Frühlings nach einem strengen Winter: Die sanitäre Lageentschärfte sich und die Museen konnten ihre Aktivitäten in einem ähnlichen Rhythmus wie vor Corona wiederaufnehmen und gleichzeitig Lehren aus diesen zwei Jahren derEinschränkungen, ziehen.

Die Präsenzaktivitäten der VWM profitierten besonders von dieser Rückkehr zur Normalität: Am 1. April 2022 fand nach zwei «virtuellen» Ausgaben unsere Generalversammlung in Le Châble statt. Dieser lebhafte Tag bot unseren Mitgliedern die Möglichkeit sich zu treffen und auszutauschen. Die Versammlung war auch Gelegenheit, Sophie Providoli und Aurélia Basterrechea zu danken, die beide ihre Ämter als Präsidentin bzw. Generalsekretärin der Vereinigung der Walliser Museen niederlegten, und mit Nicolas Torney, Konservator des Museums von Saxon, ein neues Mitglied im Vorstand zu begrüssen. Wir freuten uns auch, zwei neue Institutionen willkommen zu heissen: Das Maison des Contes et Légendes in Dorénaz sowie die Association des Jeunes Archéologues in Martigny wurden offiziell in unsere Mitgliederliste aufgenommen.

Seit September 2021 werden die Ausbildungskurse der VWM wieder in Präsenzform abgehalten. Im Mai und Oktober 2022 leitete unsere Co-Präsidentin Franziska Werlen die deutsch- und französischsprachige Version eines Kurses über das Ausstellenimmateriellen Kulturerbes. Die Kurse fanden imLötschentaler Museum in Kippel bzw. im Musée de Fully statt.

Die Nacht der Museen, das Flaggschiff-Event der VWM, war 2022 ein durchschlagender Erfolg: Über 10'100 Besucherinnen und Besucher entdeckten die von den 45 teilnehmenden Institutionen im ganzen Kanton organisierten Aktivitäten. Die Partnerschaften, die den Erfolg der Museumsnacht ausmachen und die Werte der Veranstaltung repräsentieren, wurden auch in diesem Jahr fortgesetzt: Die sanfte Mobilität wurde durch den freien Zugang zu den öffentlichen Verkehrsmitteln begünstigt. Die drei geführten thematischen Rundgänge - eine Vermittlungsaktivität, die 2021 von der VWM initiiert wurde -, waren erneut ausgebucht und erfreuten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Anlässlich der 17. Ausgabe der Nacht der Museen hat die VWM ihr grafisches Erscheinungsbild geändert. Paloma Garcia Magliocco vom Atelier Etco in Sitten gestaltete die neue grafische Linie der Veranstaltung, die den meisten von Ihnen wegen ihres klaren, dynamischen und herzlichen Erscheinungsbildes gefallen hat. Wir haben diesen Neuanfang genutzt, um die digitale Kommunikation rund um die Veranstaltung auszubauen, insbesondere unsere Präsenz in den sozialen Netzwerken. An dieser Stelle möchten wir unserer Praktikantin Morgane Cordonier danken, die uns in diesem Rahmen hervorragend unterstützt hat.

Auch die Medienpräsenz der Museumsnacht wurde in diesem Jahr verstärkt. Wir kamen in den Genuss von drei gefilmten Interviews: Canal9 drehte im Rahmen der Sendung «Flashback» eine Reportage über die Veranstaltung, die aus live-Bildern und -Interviews vom Tag selbst, aber auch aus audiovisuellen Archivbeiträgen bestand. Es ist das erste Mal, dass eine Retrospektive rund um dieses wichtige kulturelle Ereignis im Wallis realisiert wurde! Darüber hinaus wurden wir zusammen mit Marie Rochel, der Direktorin der Kantonsmuseen, auf die Bühne von Philippe Morax in Crissier eingeladen, dem Gründer des neuen «M le Média». Dieses gefilmte Radiointerview bot die Gelegenheit, die Walliser Museumsnacht über die Kantonsgrenzen hinaus zu präsentieren.

Was die Datenbank des VWM betrifft, so wurde sie um drei neue Institutionen erweitert: das Besucherzentrum Niederwald und die Kulturobjekte Goms, die der Vereinigung in diesem Jahr beitreten, sowie das Weinmuseum, das 2022 einen beträchtlichen Import abgeschlossen hat. Fast 10'000 neue Objekte wurden in die Datenbank aufgenommen, was zu einer Gesamtzahl von 37'000 Einträgen führt. Um die Mitglieder, die dieses Tool nutzen, regelmässig zu unterstützen, werden laufend technische und informatische Updates durchgeführt. Das Abonnement-System, mit welchem wir ab 2023 arbeiten, wird es uns ermöglichen, über bessere Ressourcen zu verfügen, um Sie bei der Nutzung dieses Online-Inventars zu unterstützen. Im Laufe des Jahres 2022 wurde Ihnen eine Umfrage zur Zufriedenheit zugesandt, auf Basis ihrer Rückmeldungen werden wir Ihnen demnächst eine verbesserte Version der Datenbank www.museumvs.ch anbieten können.

Zum Abschluss dieses kurzen Berichts möchte ich persönlich unseren beiden Präsidentinnen Mélanie Roh und Franziska Werlen herzlich danken, die sich unermüdlich für den Verband einsetzen und seine Interessen engagiert vertreten. Mein Dank geht auch an unsere liebe Kollegin Nicole Ribordy, die uns ehrenamtlich bei der Buchhaltung und im Sekretariat unterstützt. Schliesslich möchte ich Ihnen allen für unsere noch junge Zusammenarbeit, unseren fruchtbaren Austausch und den Empfang danken, den Sie mir im Jahr 2022 bereitet haben. Ich freue mich darauf, unsere musealen und kulturellen Projekte in diesem Jahr mit Ihnen und für Sie weiterzuentwickeln!

Nuit des Musées 2022 au Bourg de Conthey, © Pierre Daendliker

10’100 visiteuses et visiteurs pour la 17e Nuit des Musées !

10’100 Besucher:innen an der 17. Nacht der Museen !

Save the date
11.11.2023

Nuit des Musées 2022 au Vieux Bourg de Saillon. © Pierre Daendliker

Musées cantonaux du Valais

Direction générale et sections transversales
Marie Rochel, Directrice

Cette année 2022 s'est déroulée sous le signe de la transition pour les Musées cantonaux du Valais, marqués notamment par le départ de leur directeur, Pascal Ruedin. Nous le remercions encore chaleureusement pour son engagement fort et bienveillant qui a permis aux Musées cantonaux de renforcer leurs positionnements pluridisciplinaires et transversaux. L'intérim a été assuré par Romaine Syburra, avec qui les directions et leurs équipes ont pu porter les nombreux projets programmés en 2022. Nommée directrice, Marie Rochel a pris ses fonctions le 1e octobre. Accompagnée du nouveau chef du Service de la culture, Alain Dubois, la direction des musées s'est attelée au développement du Pôle culturel en travaillant sur un projet solide et détaillé, conçu par leurs prédécesseurs. La première étape a été de consolider les collaborations culturelles avant que ne débute la phase de réalisation.

Section Collections
Romaine Syburra, Cheffe de section

Cette année, le chantier des collections s'est installé dans la réserve Saint-Hubert. Les collections traitées comprenaient 6'200 pièces de la collection de minéralogie et 7'028 pièces ethnographiques, représentant 21,8% des collections totales des Musées cantonaux.

L'engagement d'un chef de chantier responsable de la réalisation des expositions a permis à la section Collections d'assumer pleinement son rôle pour la réalisation de l'exposition *Artificiel*. La scénographie, entièrement conçue et réalisée par l'équipe technique, a favorisé le prêt d'objets particulièrement fragiles en accord avec les exigences d'institutions internationales.

Le changement à la direction du Musée d'art a suscité un bilan de l'état de conservation des œuvres exposées au Vidomnat et à la Majorie. Un important travail de conservation préventive a ainsi été réalisé.

Section Publics et médiation
Anne Bourban, cheffe de section

Le 15 mai, après deux suppressions consécutives, *Châteaux et Musées en fête* accueillait un large public sous un soleil généreux. Les embouteillages de poussettes ont rappelé que cet événement familial et régional est une belle occasion de partager des moments de découvertes, toutes générations confondues. Pour la première fois, le SPOT a rejoint la manifestation, pour le plus grand plaisir de tous, préfiguration du futur pôle culturel.

A l'autre bout de l'année, le 5 novembre, les Musées cantonaux ont participé à la Nuit des Musées, organisée par l'AVM, avec une programmation qui faisait la part belle aux découvertes surprenantes, à la rencontre, à l'expérimentation, le tout à la lueur des flambeaux et en musique.

Ces deux événements rassemblent à eux seuls plus de 10'000 visiteurs sur les collines de Sion. Au total, ce sont plus de 41'000 visiteurs qui poussent la porte des Musées cantonaux. De nouveaux dispositifs, notamment audio et multimédia sont venus enrichir les offres de visites. Une enquête auprès des publics, menée avec le laboratoire de muséologie expérimental de l'EPFL, a permis de relever les points forts et de recueillir les envies des publics.

Walliser Kantonsmuseen

Generaldirektion und transversale Abteilungen
Marie Rochel, Direktorin

Das Jahr 2022 war für die Walliser Kantonsmuseen ein Jahr des Übergangs, geprägt durch den Weggang von Museumsdirektor Pascal Ruedin. Für sein engagiertes und wohlwollendes Wirken, mit dem er die multidisziplinäre und transversale Positionierung der Kantonsmuseen gestärkt hat, möchten wir ihm nochmals herzlich danken. Die Interimsleitung wurde von Romaine Syburra übernommen, mit der die Direktionen und deren Teams die zahlreichen für 2022 geplanten Projekte voranbringen konnten. Am 1. Oktober trat Marie Rochel ihre Stelle als Direktorin an. Zusammen mit Alain Dubois, dem neuen Chef der Dienststelle für Kultur, arbeitete die Museumsdirektion an der Entwicklung des Museumszentrums Pôle culturel, auf der Grundlage eines soliden und ausführlichen Projekts, das von den Vorgängern ausgearbeitet worden war. Als Erstes galt es, die Zusammenarbeit im Kulturbereich zu konsolidieren, bevor die Umsetzungsphase beginnen konnte.

Abteilung Kollektion
Romaine Syburra, Abteilungsleiterin

2022 wurde der Bereich Sammlungsarbeit an den Standort Saint-Hubert verlegt. Es wurden 6'200 Objekte der mineralogischen Sammlung und 7'028 ethnografische Objekte behandelt, was einem Anteil von 21,8% der Sammlung des Kantonsmuseums entspricht.

Dank der Einstellung eines Leiters für die Durchführung der Ausstellungen konnte die Abteilung Kollektion bei der Umsetzung der Ausstellung *Artificiel* ihre Rolle optimal wahrnehmen. Die vollständig vom technischen Team konzipierte und realisierte Szenografie ermöglichte die Ausleihe besonders empfindlicher Objekte, dies im Einklang mit den international geltenden Standards.

Der Wechsel in der Leitung des Kunstmuseums gab Anlass zu einer Bestandesaufnahme des Erhaltungszustands der im Vidomnat und in der Majorie ausgestellten Werke. Dies führte zu einer umfangreichen präventiven Konservierungsarbeit.

Abteilung Publikum und Vermittlung
Anne Bourban, Abteilungsleiterin

Nach zwei Absagen in Folge konnte am 15. Mai an der Veranstaltung *Châteaux et Musées en fête* bei herrlichem Sonnenschein wieder ein breites Publikum begrüsst werden. Sich stauende Kinderwagen waren ein Beleg dafür, dass dieses familiäre und regionale Event eine hervorragende Gelegenheit für Jung und Alt ist, gemeinsam auf Entdeckungsreise zu gehen. Erstmals dabei war le SPOT. Ein Vorgeschmack auf den zukünftigen « pôle culturel », zur Freude aller.
Gegen Ende des Jahres, am 5. November, nahmen die Kantonsmuseen an der von der VWM organisierten Nacht der Museen teil, mit einem Programm, das überraschende Entdeckungen, Begegnungen und Experimente bei Fackelschein und Musik bot.
Diese beiden Veranstaltungen allein lockten mehr als 10'000 Besucher auf die Hügel von Sitten. Insgesamt konnten die Kantonsmuseen mehr als 41'000 Besucher verzeichnen. Das Besuchsangebot wurde durch neue Geräte, insbesondere Audio- und Multimedia-Geräte, bereichert. Eine in Zusammenarbeit mit dem Labor für experimentelle Museologie der EPFL durchgeführte Publikumsumfrage half, die Stärken der Museen zu ermitteln und die Wünsche des Publikums zu erfassen.

Musée de la nature du Valais

Nicolas Kramar, Directeur

En 2022, le Musée a présenté deux grandes expositions. La première est le fruit d'une co-production avec la HEP-VS. Conçue sur la base de l'exposition *Objectif-Terre* présentée en 2016, elle a pris la forme d'une exposition itinérante pour les établissements scolaires de l'enseignement post-obligatoire de tout le canton. Le projet a été dévoilé à la presse le 10 février au Collège des Creusets en présence des Conseillers d'Etat Christophe Darbellay et Mathias Reynard. L'exposition *Artificiel* a été vernie le 14 octobre au Pénitencier. Celle-ci s'insère dans la politique culturelle du Musée de la nature sur le thème de l'Anthropocène et a été menée dans le cadre d'une collaboration avec le Center for Postnatural History de Pittsburgh. Gil Oliveira, qui avait déjà collaboré avec le Musée de la nature, a assuré le commissariat scientifique.

Le chantier des collections s'est poursuivi par les collections géologiques. Les chargées d'inventaire, en partenariat avec le Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, ont obtenu un important financement fédéral géré par la SCNAT pour un travail sur la collection botanique dans le cadre de l'appel à projets Swisscollnet.

Le Musée de la nature a démarré en 2022 un projet de science participative sur le thème des escargots dans le but d'enrichir la collection de coquilles d'escargots du Valais, de faire participer la population à un projet scientifique du Musée et, au travers de la plateforme « Nos voisins sauvages », de renforcer nos liens avec les parcs Pfyn-Finges et Binntal et la fondation UNESCO Aletsch.

Enfin, l'année a été marquée par l'approbation de la nouvelle définition du musée de l'ICOM international. Le Musée de la nature du Valais y a été très étroitement associé, car son directeur fait partie des vingt membres constituant le groupe ICOM Define chargé d'élaborer cette nouvelle proposition de définition.

Exposition *Artificiel*. © Musées cantonaux du Valais, Sion. Olivier Maire

Naturmuseum Wallis

Nicolas Kramar, Direktor

Im Jahr 2022 wartete das Museum mit zwei grossen Ausstellungen auf. Die erste war eine Gemeinschaftsproduktion mit der PH-VS. Sie wurde auf der Grundlage der 2016 gezeigten Ausstellung *Objectif-Terre* konzipiert und hatte die Form einer Wanderausstellung für die nachobligatorischen Schulen im ganzen Kanton. Das Projekt wurde der Presse am 10. Februar in Anwesenheit der Staatsräte Christophe Darbellay und Mathias Reynard im Collège des Creusets vorgestellt. Die Ausstellung *Artificiel* wurde am 14. Oktober im Ausstellungszentrum Pénitencier eröffnet. Diese ist Teil der Kulturpolitik des Naturmuseums zum Thema Anthropozän und wurde im Rahmen einer Zusammenarbeit mit dem Center for Postnatural History in Pittsburgh durchgeführt. Gil Oliveira, der bereits mit dem Naturmuseum zusammengearbeitet hatte, konnte als wissenschaftlicher Kurator verpflichtet werden.

Die Sammlungsarbeit fand ihre Fortsetzung im Bereich der geologischen Sammlungen. In Zusammenarbeit mit dem Conservatoire et Jardin botaniques de Genève kamen die Registrare im Rahmen der Projektausschreibung Swisscollnet in den Genuss einer bedeutenden Bundesfinanzierung, die von der SCNAT verwaltet wird, für eine Arbeit an der botanischen Sammlung.

Das Naturmuseum lancierte 2022 ein partizipatives Wissenschaftsprojekt zum Thema Schnecken. Das Ziel dabei ist die Erweiterung der Sammlung von Schneckenhäusern aus dem Wallis, die Beteiligung der Bevölkerung an einem wissenschaftlichen Projekt des Museums und - über die Plattform « Wilde Nachbarn » - die Stärkung unserer Bande zu den Pärken Pfyn-Finges und Binntal sowie zur Stiftung UNESCO Aletsch.

Zu guter Letzt war das Jahr geprägt von der Annahme der neuen Museumsdefinition von ICOM International. Das Naturmuseum Wallis war dabei sehr eng eingebunden, gehörte doch der Museumsdirektor zu den zwanzig Mitgliedern der ICOM-Define-Gruppe, die diesen neuen Definitionsvorschlag ausarbeiten durfte.

Musée d'histoire du Valais

Patrick Elsig, Directeur

La « redécouverte » des institutions locales s'est poursuivie en 2022, le cap des 12'000 visiteurs ayant à nouveau été dépassé cette année. Deux nouveaux parcours audioguidés ont été conçus par notre équipe de médiation. Le premier invite à rencontrer les stars de l'exposition permanente. Le second fait découvrir, en musique, l'intérieur de la Basilique, dont la fin de la restauration a été solennellement manifestée au mois de juin. Six mois plus tard, la parution d'un volume de la prestigieuse série des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse* a permis de mettre à disposition du public intéressé la somme de trois décennies de recherches sur le site, notamment plusieurs dizaines d'objets déposés au Musée d'histoire.

Des six stèles néolithiques anthropomorphes prêtées au Musée national suisse en 2021, deux ont poursuivi leur périple européen qui les a menées au British Museum dans le cadre de la remarquable exposition *The world of Stonehenge*, présentée à Londres du 17 février au 17 juillet. Reformulée au Musée de préhistoire d'Ile-de-France, à Nemours, l'exposition *Mémoire de glace* a connu une nouvelle déclinaison au Musée-Château d'Annecy, du 23 juin au 10 octobre, dans une présentation intitulée *Vestiges des cimes, archéologie glaciaire*. Les archéologues de notre institution ont rédigé plusieurs contributions dans le catalogue édité pour l'occasion.

Les résultats des études conduites entre 2015 et 2022 sur la collection d'antiquités « Edouard Guigoz » ont été publiés et divulgués à la presse au printemps. Les provenances archéologiques des pièces de la collection ont pu être précisées et les Musées cantonaux affirment leur ouverture quant à l'examen d'éventuelles demandes de restitution.

Le versement des objets de nos collections sur la base vallesiana.ch s'est poursuivi tout au long de l'année. Cette base permet des recherches croisées parmi tous les ensembles conservés par les institutions du Service de la culture. Ce sont presque 20'000 pièces du Musée d'histoire ainsi mises en ligne, avec une image et un descriptif sommaire accompagné souvent d'une notice plus développée, parfois traduite en allemand, voire en anglais. La plupart des objets étant en réserve, cette base de données permet au public et aux chercheurs de les approcher virtuellement.

Geschichtsmuseum Wallis

Patrick Elsig, Direktor

Die « Wiederentdeckung » der lokalen Institutionen setzte sich 2022 fort, wobei die Marke von 12'000 Besuchern auch in diesem Jahr wieder überschritten wurde. Unser Team für Kulturvermittlung hat zwei neue Rundgänge mit Audioführung ausgearbeitet. Der erste führt zu den Highlights der Dauerausstellung, der zweite leitet mit Musik durch das Innere der Basilika, deren Restaurierung im Juni feierlich abgeschlossen wurde. Sechs Monate später erschien ein Band in der renommierten Reihe der *Kunstdenkmäler der Schweiz*. Mit dieser Veröffentlichung werden die Forschungsergebnisse aus drei Jahrzehnten der Öffentlichkeit zugänglich gemacht, darunter mehrere Dutzend Objekte, die im Geschichtsmuseum aufbewahrt werden.

Von den sechs anthropomorphen neolithischen Stelen, die 2021 an das Schweizerische Nationalmuseum ausgeliehen werden, haben zwei ihre Reise durch Europa fortgesetzt. Sie wurden im British Museum im Rahmen der bemerkenswerten Ausstellung *The World of Stonehenge* gezeigt, die vom 17. Februar bis 17. Juli in London zu sehen war. Die im Musée de préhistoire d'Ile-de-France in Nemours neu konzipierte Ausstellung *Mémoire de glace* wurde vom 23. Juni bis zum 10. Oktober im Musée-Château d'Annecy unter dem Titel *Vestiges des cimes, archéologie glaciaire* gezeigt. Für den dazugehörigen Katalog haben unsere Archäologen mehrere Beiträge verfasst.

Die Ergebnisse der zwischen 2015 und 2022 durchgeführten Studie über die Antiquitätensammlung « Edouard Guigoz » wurden im Frühjahr veröffentlicht und der Presse vorgestellt. Darin wurden die archäologischen Provenienzen der Sammlungsobjekte genauer bestimmt, und die Kantonsmuseen bekräftigen ihre Offenheit gegenüber der Prüfung von allfälligen Rückgabeanträgen.

Die Objekte aus unseren Sammlungen wurden kontinuierlich in die Datenbank vallesiana.ch hochgeladen. Diese Datenbank ermöglicht eine institutionenübergreifende Recherche in den Sammlungen der Institutionen der Dienststelle für Kultur. So sind fast 20'000 Objekte des Geschichtsmuseums online verfügbar, mit einem Bild und einer Kurzbeschreibung, zum Teil begleitet von einer ausführlicheren Notiz, die teilweise ins Deutsche oder Englische übersetzt ist. Da die meisten Objekte in einem Lagerraum aufbewahrt werden, bietet diese Datenbank der Öffentlichkeit und den Forschern einen virtuellen Zugang.

Stèles du Musée d'histoire du Valais. © Musées cantonaux du Valais, Sion.

Musée d'art du Valais

Laurence Schmidlin, Directrice

Une fois n'est pas coutume de considérer l'année écoulée à rebours, et pour cause : 2022 s'est achevée par l'anniversaire du Musée d'art du Valais qui a célébré, en décembre, les 75 ans de sa fondation, à l'occasion d'une exposition intitulée *Alabaster* et d'un week-end portes ouvertes qui ont rencontré un magnifique succès auprès du public. Inaugurée le 30 mai 1947, l'institution a vu le jour suite au legs du peintre Raphy Dallèves (1878-1940) à la Ville de Sion et à l'État du Valais. S'inscrivant dans l'accrochage permanent *Regarder le paysage* (inauguré en 2016) et ainsi le renouvelant, l'exposition du jubilé a réuni les œuvres de 44 artistes vivants représentés dans la collection et ayant un lien privilégié avec le Valais.

Parallèlement à l'étude, à l'entretien et à l'accroissement de la collection qui se sont poursuivis de différentes manières, deux autres événements notables ont marqué l'année : à l'invitation de Culture Valais, le Musée d'art du Valais a présenté une sélection d'œuvres reflétant l'identité de ses fonds dans le cadre d'artgenève 2022, et l'exposition *Insights. Maria Ceppi dans la collection du Musée d'art du Valais* a permis de (re) découvrir le travail de l'artiste (*1963) originaire de Viège.

Sur le plan des ressources humaines, Laurence Schmidlin a pris ses fonctions de directrice en juillet, succédant à Maelle Tappy qui avait assuré l'intérim.

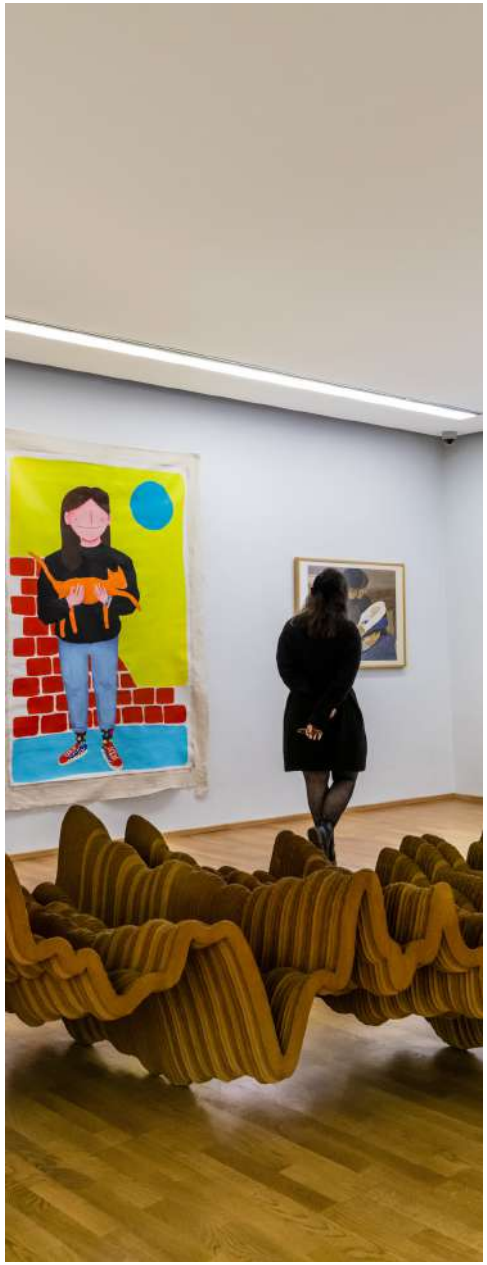
Kunstmuseum Wallis

Laurence Schmidlin, Direktorin

Lassen wir das vergangene Jahr ausnahmsweise rückwärts laufen, und das aus gutem Grund: 2022 endete mit dem Jubiläum des Kunstmuseums Wallis, das im Dezember sein 75-jähriges Bestehen mit einer Ausstellung unter dem Titel *Alabaster* und einem Wochenende der offenen Tür feierte, was beim Publikum auf grossen Anklang stiess. Die Institution war durch ein Vermächtnis des Malers Raphy Dallèves (1878-1940) an die Stadt Sitten und den Staat Wallis entstanden und am 30. Mai 1947 eröffnet worden. Die Jubiläumsausstellung, die in die 2016 eröffnete Dauerausstellung *Regarder le paysage* eingebettet war und diese somit erneuerte, vereinte Werke von 44 lebenden Künstlern, die in der Sammlung vertreten sind und einen besonderen Bezug zum Wallis haben.

Neben dem Studium, der Pflege und dem Ausbau der Sammlung, die auf unterschiedliche Weise fortgesetzt wurden, war das Jahr von zwei weiteren bemerkenswerten Ereignissen geprägt: Auf Einladung von Kultur Wallis präsentierte das Kunstmuseum Wallis im Rahmen von artgenève 2022 eine Auswahl von Werken, die die Identität der Bestände des Museums widerspiegeln, und die Ausstellung *Insights. Maria Ceppi in der Sammlung des Kunstmuseums Wallis* bot Gelegenheit zur (Wieder-)Entdeckung des Werks der aus Visp stammenden Künstlerin (*1963).

Auf der Personalebene trat Laurence Schmidlin im Juli ihre Stelle als Direktorin an und löste Maelle Tappy ab, die die Leitung interimistisch übernommen hatte.



Exposition *Alabaster*. © Musées cantonaux du Valais, Sion. Olivier Lovey

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent

Cette année a marqué un jubilé important pour notre institution. Nos 10 ans ont été ponctués par 10 projets qui symbolisent les différentes fonctions d'une institution muséale telle que la nôtre.
Transmettre et vulgariser : la mission la plus visible d'un musée reste la transmission avec plus de 2'500 personnes qui ont franchi nos murs en 2022, dont une soixantaine de visites de groupes et de visites thématiques. L'organisation d'un cours AMS a particulièrement marqué notre travail de vulgarisation du patrimoine immatériel, fil rouge de la saison 2022.
Conserver : pour transmettre, il faut d'abord conserver le patrimoine. Notre partenariat avec les AEV a permis le dépôt de nos archives à l'Etat, ce qui les rend disponibles pour d'autres chercheurs.
Préserver : cette conservation locale des documents et objets doit s'accompagner d'une conservation des savoirs-faires. Avec le projet UNESCO de protection de l'irrigation traditionnelle en Europe, le Musée s'inscrit dans une préservation internationale des traditions.
Rechercher et réfléchir : notre colloque sur le thème des consortages de bisses en novembre, aux Arsenaux à Sion, a rassemblé une trentaine de personnes d'horizons différents pour discuter de l'avenir des bisses et présenter nos recherches.
Exposer : en parallèle de l'exposition biannuelle sur les consortages, le Musée a présenté une scénographie sur le projet UNESCO.
Enfants et jeunes : le point fort de l'année reste le camp fédéral Scout à Goms, durant lequel 500 jeunes ont pu fabriquer un bisse et découvrir son utilité.
Festoyer : un musée est également un espace festif de rencontre. Notre week-end de fête des 10 ans a rassemblé jeunes et anciens en mélangeant ateliers et animations autour du patrimoine et de concerts.
Sur le terrain : les activités sur et autour des bisses ont aussi été à l'honneur, avec plusieurs randonnées guidées et apéro-bisses.

Un grand merci à toutes et tous et rendez-vous le 22 avril pour notre saison 2023.

Cours ICOM 2022. © Musée valaisan des Bisses.

Museum Stockalperschloss, Brig

Als Mandat der Stadtgemeinde Brig-Glis führt das Forschungsinstitut zur Geschichte des Alpenraums den Betrieb Museum Stockalperschloss. Zu den verbundenen Aufgabenfeldern gehören die Verwaltung der historischen Sammlungen, das Führen der Ausstellung *Passage Simplon* sowie die fachliche Betreuung und das Inkasso der von der Brig Simplon Tourismus BST angebotenen Schlossführungen.

Im Rahmen des kantonalen Förderprogramms zur Bewahrung des kulturellen Erbes trieb unser Museum die Reorganisation seiner Sammlungen voran. Im Berichtsjahr stand dabei ein zentraler Bestand im Depot Weri im Zentrum der Bemühungen. Darüber hinaus nahm das Museum Schenkungen aus Privatbesitz entgegen und tätigte verschiedene Akquisitionen.

Im Bereich der Extraführungen durch das Schloss konnte an die Geschäftsergebnisse von vor der Pandemie angeknüpft und ein massiver Zuwachs verzeichnet werden. Im Bereich der offiziellen Schlossführungen hingegen konnten die ausserordentlich hohen Zahlen des Vorjahres nicht mehr erreicht werden. Der niedrigere Besucherstand war sowohl dem Ferienverhalten der Schweizerinnen und Schweizer geschuldet, die wieder vermehrt ins Ausland reisten, als auch dem sehr heissen Wetter während der Sommermonate, welches Städteausflüge an Attraktivität einbüssen liess.

Am 2. Oktober luden «Die Schweizer Schlösser» zum nationalen Schlössertag ein, der unter dem Motto «Essen – Manger – Mangiare» stand. Im grössten barocken Profanbau der Schweiz wurde nach dem Empfang der Gäste im Hof ein attraktives und abwechslungsreiches Programm für Gross und Klein angeboten. So fanden fanden für die rund 120 Besucherinnen und Besucher exklusive Führungen durch den Palast in den Kategorien Erwachsene und Kinder statt. Im Anschluss offerierte die Schweizerische Stiftung für das Stockalperschloss im Arkadenhof einen Apéro. Danach genossen die Gäste bei milder und sonniger Witterung unter freiem Himmel ein Walliser Brisolée.

Musée de Bagnes, Le Châble

En 2022, retour à la normale pour le Musée de Bagnes avec son exposition thématique *Label Montagnard* qui questionne le qualificatif de «montagnard·e» assigné·e, revendiqué·e, chargé·e de qualités ou de défauts. Pour l'aborder nous avons choisi de nous intéresser à ce qui est nouveau : nouveaux montagnards et nouvelles montagnardes, nouvelles pratiques, nouveaux regards, nouvelles perceptions. Les textes et œuvres d'une vingtaine de chercheur·ses et artistes invité·es sont rassemblés dans une publication parue aux Editions Infolio et Musée de Bagnes. Parallèlement, l'exposition *LE Raclette* s'exporte à Berne dans le cadre de l'exposition du Musée Alpin Suisse *Raclette, l'excellent fromage* de montagne qui enregistre près de 8000 visites. Habituellement présentée sur le couronnement du barrage de Mauvoisin, l'exposition estivale est déplacée autour du bassin de compensation de Fionnay pour des raisons d'accessibilité. *Meadow* de l'artiste Pauline Julier présente 30 photographies grand format et s'accompagne d'un livre édité par Roma Publications. De juillet à août, les cinq Maisons du Patrimoine ouvrent également leurs portes au public.

Les activités de médiation ont repris leur cours, sans restriction, pour notre plus grand bonheur. Citons notamment la soirée conférence «Trois regards sur des femmes qui ont marqué leur histoir », la performance musicale «UBAC» entre le musicien Vouipe et Madeleine Leclair, conservatrice, responsable du département d'ethnomusicologie et des AIMP au MEG, ainsi que «Maurice Chappaz : l'ici et l'ailleurs», premier colloque consacré à l'œuvre de Maurice Chappaz, en collaboration avec la commune de Val de Bagnes, le CREPA et la Fondation de l'Abbaye.

La collection d'œuvres de l'Ecole de Bagnes s'agrandit avec l'acquisition de portraits : *Marie-Geneviève Nicollier* et ses enfants par Félix Cortey, *Marie-Louise Delaloye d'Ardon* par Joseph Brouchoud et *Autoportrait* de Joseph-Frédéric Brouchoud junior. Plusieurs objets ayant trait à Val de Bagnes ont également rejoint la collection dont une chaudière en cuivre et un tranche-caillé provenant de l'ancienne laiterie de Sarreyer.

Musée de Bagnes. Exposition «Label Montagnard». © Olivier Lovey

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac

Entre mai et octobre, 5'250 personnes ont foulé les sentiers du Jardin botanique Flore-Alpe, une affluence en augmentation par rapport aux années 2020 et 2021, en particulier pour les mois de mai et octobre. De plus, 1'920 personnes ont participé à plus de 74 activités organisées par le Jardin botanique Flore-Alpe durant toute l'année 2022.

La saison a démarré par un marathon créatif de trois jours, le FloreLab, durant lequel 30 personnes ont imaginé de nouvelles façons de transmettre les savoirs et de mettre en valeur les collections du Jardin. Par équipe, des professionnels et étudiants de tous horizons ont créé quatre prototypes d'outils de médiation. Trois de ces dispositifs ont été consolidés et installés dans le Jardin pour le reste de la saison. Parmi eux, les visiteurs ont particulièrement apprécié la création d'une nouvelle zone, baptisée le Jardin des sens, ainsi qu'une immersion dans une expérience scientifique du Centre de recherche du Jardin. D'autres activités thématiques ont rencontré un beau succès, particulièrement une excursion sur le thème de l'arolle en juillet, une balade gourmande en musique en août ainsi que la Journée européenne du patrimoine en septembre.

Le Jardin et son centre de recherche ont également participé à un projet de sciences participatives, *Val d'Hérens 1950/2050*, sur les thématiques de la croissance des arbres en altitude, principalement l'arolle, et les plantes patrimoniales. Pour la deuxième année consécutive, le Jardin était l'invité du Musée de la Nature lors de la Nuit des Musées. A cette occasion, une visite commentée de l'exposition permanente ainsi qu'un atelier interactif ont été proposés aux visiteurs.

Les Jardiniers de Flore-Alpe ont effectué un important travail de mise en valeur des collections grâce à de nouvelles étiquettes et ont réalisé de nombreuses plantations, notamment plusieurs châtaigniers. La conservation ex situ du Carpésium penché, espèce en danger, réalisée pour le Canton du Valais, a été poursuivie avec succès.

Jardin botanique Flore-Alpe, *Loseriptium gallicum*. © Lucienne Roh

Espace « Autour de la Forge », Le Bourg, Conthey

Deux expositions de photographies ont paré les murs de l'espace « Autour de la Forge » en 2022. Tout d'abord, l'exposition de Bernard Dubuis *Rencontres contheysannes* mise en place en automne 2021 et qui s'est poursuivie en 2022 jusqu'à la fin du mois de mai. Cette exposition, qui évoque avec talent et humanité plusieurs décennies de vie locale, a été organisée par les Amis du Patrimoine contheysan en collaboration avec Bernard Dubuis, la Médiathèque Valais-Martigny et la commune de Conthey. Plusieurs visites guidées par le photographe ont eu lieu.
En été, de juin à la fin août, l'espace « Autour de la Forge » a accueilli une exposition de cyanotypes par Emmanuelle Fiorina-Coppey et Véronique Jobin-Nanchen. Le public a ainsi pu découvrir et admirer les résultats bleutés et poétiques de ce procédé particulier de développement photographique. L'espace « Autour de la Forge » a ainsi trouvé son identité dans la programmation de ses expositions : la mise en avant de la photographie ayant un lien avec la région.

En ce qui concerne les événements ponctuels, le programme varié et convivial de la Nuit des Musées du 5 novembre 2022 a attiré de nombreux curieux et proposé de belles découvertes qui ont ravi les visiteurs : animations pour les enfants, contes, spectacles de feu en extérieur et visite aux flambeaux du nouveau sentier historique « Le Bourg de Conthey vers 1470 » par l'Association des Amis du Patrimoine. A noter que la visite de l'espace « Autour de la Forge » faisait également partie du programme de la journée d'accueil des nouveaux arrivants de la commune de Conthey, le 28 août 2022.

Nuit des Musées 2022. Tour Lombarde, St-Séverin. © Pierre Daendliker

Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana

L'année 2022 a été marquée par le décès de notre Président et membre fondateur M. Jean-Pierre Rouvinez. Grâce à son entregent et son implication dans les milieux touristiques et politiques de la région de Crans-Montana, il a été une des personnes clé dans la création de notre musée.

Après les fermetures imposées lors des années « Covid », le musée a retrouvé son rythme de croisière. Cependant, la fermeture du funiculaire Sierre – Montana durant l'année 2022 a eu une incidence négative sur le nombre de visiteurs locaux. Le beau temps continu durant l'été et l'automne a aussi pénalisé le nombre de visiteurs.

Nouveau matériel :
- Une donation relativement importante en matériel ferroviaire et décors de maquettes nous a été faite; elle sert tant à compléter nos collections qu'à approvisionner notre boutique.
- Des jouets anciens, dont un tunnel Märklin du début du 20ème siècle et un bateau des années 1930 sont venus rejoindre la partie historique des jouets.
- Le réseau modulaire américain a aussi été complété par plusieurs bâtiments, dont une forge, un château d'eau et un relai pour chevaux.
- De grandes photographies de machines d'entretien des voies de chemin-de-fer nous ont été offertes par une grande entreprise romande spécialisée dans ce domaine; elles illustrent désormais notre vitrine « machines de chantier ».
- De nouvelles lampes de gare complètent celles déjà exposées.
- La compagnie SMC nous a offert une poulie de l'ancienne ligne du funiculaire Sierre – Montana; elle vient en complément dans l'espace « funiculaire » du musée.

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Ecomusée de Colombire, Crans-Montana Aminona

Après deux années qui ont bouleversé nos existences, l'Ecomusée et les activités du Hameau ont repris un rythme normal avec l'accueil des groupes, des écoles et des sorties d'entreprises, en plus de la clientèle individuelle qui est restée fidèle à Colombire. Une fois de plus, notre chance est d'évoluer dans un terreau favorable et dans un canton qui donne envie…

Certainement avant-gardiste il y a quinze ans, les activités de tourisme doux proposées par l'Ecomusée été et hiver sont en vogue ! Une dizaine d'accompagnateurs en montagne ont guidé les clients en raquettes à neige dans l'Espace Grandeur Nature d'Aminona. Ces randonnées thématiques sont autant ludiques qu'intéressantes pour les personnes qui apprécient s'instruire en faisant du sport. Chaque programme comprend en général une visite d'un mayen de Colombire même lors des nocturnes en raquettes et luge. Finalement, le thème de l'Ecomusée, le remuage, est d'autant plus pertinent quand on a déjà parcouru une partie du chemin et réalisé un effort.

En été 2022, Jeff Widmer est arrivé avec une vingtaine de ses Hang de PANArt à Colombire. Passionné par cet instrument intuitif (aucun prérequis de musique nécessaire), il anime ces toutes nouvelles initiations de deux heures ou d'un jour à l'Ecomusée. Le Hang est une œuvre d'art d'origine suisse (de Berne), qui peut se jouer comme un instrument aux sonorités émouvantes, étonnantes et guérisseuses. Les harmonies inspirent la relaxation et la plénitude. Voilà une nouvelle opportunité de vivre un beau moment musical spontané, créatif, ludique et sans complexe pour les enfants dès 10 ans et les adultes. Sans trop structurer, le but est d'improviser ensemble, chacun pouvant sans crainte être lui-même, peu importe le niveau !

© Hameau de Colombire

Museum Jost-Sigristen, Ernen

Im Museum Jost-Sigristen realisierten wir eine kleine, feine Ausstellung über Kardinal Matthäus Schiner. Vor den Aufführungen des Freilichttheaters Schiner2022 öffneten unsere Museumsführer:innen jeweils zuerst das Kirchenmuseum und das Museum Jost-Sigristen.

Neuzugänge: Ein Webstuhl, eine Strickmaschine und ein «Kunstofen» für das Museum
Angelina Clausen-Jenelten stellte unserem Museum ihren traditionellen Webstuhl aus dem Jahr 1853 als Dauerleihgabe zur Verfügung. Von Ruth Zumthurm erhielten wir eine raffinierte Stickmaschine aus dem letzten Jahrhundert. Beide Ausstellungstücke bereichern die Ausstellung im Speicher des Museums.

Aus dem Kaplaneihaus Ernen stammt der alte «Kunstofen», der neu in der Museumsküche steht. Er wurde von Ulrich Stucky geputzt. Nun können wir das Kochen von Speisen auf der Trächa bis heute erahnen.

Vom Aquädukt zur Stockmühle
Am 14. August lud der Verein Heimatmuseum zu einem informativen Besuch von Sehenswürdigkeiten in Ernen ein. Wir spazierten vom Treffpunkt Ze Chännle über den Mosshubel zur Stockmühle im Bonacher. Wir besichtigten die ehemalige Schützenlaube, den Galgen und die alte Stockmühle im Bonacher.

Einsprache gegen Absturzgitter
Die Stiftung und der Verein Heimatmuseum und Kulturpflege in Ernen wollen gemäss Stiftungszweck und Vereinsstatuten zum Erhalt der Kulturlandschaft und der Dorfbilder in der Gemeinde Ernen beitragen. Die Pfarrei Ernen plante beim Parkplatz beim Dorfeingang ein Absturzgitter, dunkelgrau gestrichen und deshalb auffällig. Absturzgitter sind wohl nötig, sollen jedoch möglichst diskret aussehen. Nach einer Einsprache, mehreren Diskussionen und Ortsschauen einigten wir uns mit der Bauherrin, dass das Absturzgitter aus verzinktem Stahl gebaut wird und zogen unsere Einsprache zurück.

Museum Jost Sigristen Amtsstube

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Fondation Le Musée à Evolène

Après les restrictions liées à la pandémie causée par le Coronavirus, l'année 2022 marque la reprise des activités courantes au Musée à Évolène. Au début de l'an, le temps du carnaval est souligné par trois veillées de contes grâce à la participation des conteuses de la région et avec l'appui de l'Association du Carnaval d'Évolène. Ainsi, la collaboration avec la jeunesse de notre commune se poursuit harmonieusement.

De plus, les contes ont aussi résonné dans La Demeure du Châtelain lors de deux veillées automnales et de deux autres durant la période de Noël. Heureusement, la grande pièce du Musée a pu à nouveau accueillir les célébrations de mariages civils depuis le début du mois de mai.

Comme chaque année, la Fondation Le Musée à Évolène a participé aux Journées européennes du Patrimoine. Le dimanche 11 septembre 2022, une conférence analysant les caractéristiques du temps libre dans la communauté évolénarde a été présentée à l'intérieur de la Demeure du Châtelain. Par-dessus tout, la Fondation Le Musée à Évolène veille à créer chaque année une exposition thématique au premier étage du bâtiment.

En 2022, la présentation intitulée *Évolène, le Patrimoine Bâti* a été vernie le 9 juillet. Elle étudie l'architecture patrimoniale en considérant le contexte socio-économique ainsi que le système des valeurs qu'elle exprime. La diversité des édifices et leur profonde unité architecturale, mariant la pierre et le bois de mélèze, confèrent aux quartiers villageois leur forte identité. Les greniers, les raccards et les granges-écuries offrent un espace vital afin que chaque maisonnée se sente chez soi. Dans la société moderne, il importe que les savoirs liés à ces édifices, qui forment un paysage architectural marquant, se perpétuent et qu'on ne simplifie pas la richesse alpine par les seuls termes de «chalet» ou de «mazot».

Cette exposition est aussi l'occasion de revaloriser l'ouvrage publié par Olivier Clottu (1976), *Vieux Pays d'Évolène, témoins présents et disparus*, Editions de la Matze, Sion.

Enfin, dans le sillage de cette exposition annuelle, la Fondation s'est engagée dans la voie de la restauration d'un grenier daté de 1613 et dont les travaux devraient s'achever en 2023, avec la publication d'un nouveau cahier dans la série *Mémoire d'Évolène*.

Grange traditionnelle et transformée © Musée à Évolène.

Château de Vaas – Maison des cornalins, Flanthey

La vie du Château de Vaas – Maison des cornalins a été perturbée en 2022 par de lourds travaux qui ont eu lieu sur le tronçon Granges-Lens à hauteur de Vaas, ainsi que sur la route menant directement à la bâtisse. Malgré un accès difficile et la perte sporadique de places de stationnement, le bilan de l'année 2022 reste positif avec des chiffres en légère progression pour l'œnothèque. Ce succès s'explique notamment par un programme d'événements adapté et varié. En parallèle à l'exposition permanente consacrée au cornalin, une quinzaine d'événements ont en effet ponctué l'année. Parmi les rendez-vous d'ordre culturel, citons le concert de l'accordéoniste Yves Moulin qui a attiré 25 amateurs de musique; la causerie sur les étiquettes de cornalin entre le Dr José Vouillamoz, ampélologue, et le collectionneur Nikolaus Bodenmüller durant les JEP 2022 qui a réuni 25 personnes; et la Nuit des Musées durant laquelle deux visites commentées du Château ont été mises sur pied.

L'équipe du Château de Vaas – Maison des cornalins a également travaillé en 2022 sur la future exposition temporaire dédiée aux étiquettes de cornalin, intitulée *Regarde-moi ! J'habille le cornalin*, qui sera présentée du 01.09 au 31.12.2023.

Château de Vaas. 2022. © Chab Lathion

Musée de Fully – Savoir-faire alpin et hydroélectricité

Parmi les intéressantes acquisitions, nous avons reçu une magnifique maquette du hameau de Tassonnières à l'échelle 1:100. Nos documentalistes bénévoles ont travaillé sur les archives de documentation. Les fiches de la collection hydroélectrique sont mises en ligne et expliquées. Le système moderne de localisation et d'édition d'un objet rend notre base de données en ligne efficace. Le site web est mis à jour en permanence.

Le 8 octobre 2022 eut lieu dans nos locaux un cours de l'AVM sur le dialogue entre le patrimoine immatériel et patrimoine matériel.
Pour la première fois le 5 novembre 2022, le Musée de Fully participa à la Nuit des Musées: une ambiance sympathique régnait lors de cette soirée relevée par une délicieuse brisolée, les cors des alpes et un accordéon.

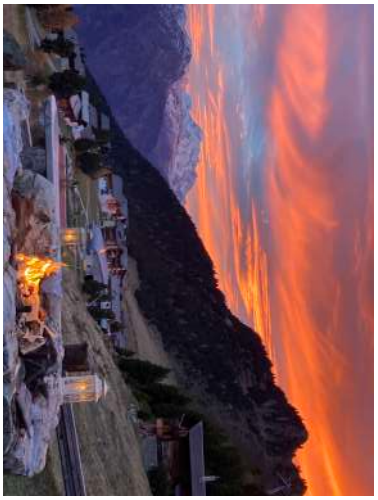
Nous avons présenté à la commune de Fully un argumentaire justifiant la présence d'un musée dans la Belle Usine. Le Conseil communal a eu une écoute favorable. Nous attendons sa décision concernant le futur bail.

Nous avons effectué un publipostage en décembre 2022 pour informer par courrier plus de 700 membres de soutien.

© Musée de Fully.

Musée du Vin. Exposition *Le grand théâtre du vin – Un costume taillé sur mesure*. © Charly Cavin

Wildbeobachtung, 2022. © Pro Natura Zentrum Aletsch.



© Alpmuseum Riederalp

Nuit des Musées 2022. © Musées cantonaux du Valais, Sion. Audrey Carron

Musée de Bagnes. Exposition *Label Montagnard*. © Olivier Lovey

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Centre de géologie et de glaciologie, Les Haudères

Cette année, nous avons poursuivi notre collaboration fructueuse avec le Musée Alpin Suisse de Berne. Nous avons pu montrer son exposition *A l'affût - le métier de la chasse*, que nous avons bien entendu adaptée à la situation valaisanne et complétée avec une série de panneaux sur la faune sauvage des écosystèmes de la forêt et des montagnes, exposés dans le village. Pour l'aspect financier et organisationnel, nous avons pu compter sur le milieu de la chasse (associations des chasseurs, Service de la chasse, faune et pêche du canton), l'office du tourisme et la commune. Introduites l'année dernière, les heures d'ouverture étendues de 2 à 3 après-midis entre juin et fin août ont fait leurs preuves et ont permis d'augmenter le nombre de visiteurs d'environ 20%, soit un total de 535 personnes.

Les événements phares de cette année :
- Projection de films animaliers (6 films pendant 1 mois, attirant 240 personnes)
- Table ronde sur le thème de la chasse avec des représentants des milieux de la protection de la nature, des chasseurs et du canton (50 participants)
- Accueil de 150 élèves de 9 à 12 ans du Val d'Hérens pour des ateliers d'un jour sur les écosystèmes forêt et montagne (6 jours en septembre)
- Visites guidées les dimanches après-midi (une fois par mois)
- Excursions sur le terrain (une excursion géologie et une excursion glaciologie, août, 20 participants)
- Accueil de la Société Suisse d'Histoire des Mines pour son assemblée annuelle (visites guidées, conférences scientifiques, excursions, octobre, 28 participants)

© Centre de géologie et de glaciologie. Atelier sur l'écosystème des montagnes avec la garde-chasse d'évolène M.-H. Fauchère

Musée multisite et Forge d'Hérémence

On ne le présente plus : le vieux village d'Hérémence est un musée à ciel ouvert. En effet, en plus de la Forge et du traditionnel musée rassemblant une collection d'objets anciens, Hérémence compte aussi un moulin, un vieux pressoir ainsi qu'un habitat à l'ancienne. Tous les mercredis et samedis du 2 juillet au 31 août 2022, 42 visiteurs, principalement suisses, ont profité de l'ouverture du musée artisanal. Une fois par mois, tout au long de l'année, des matinées terroir et patrimoine ont été organisées avec la découverte du village en compagnie d'un guide-habitant, suivies d'un apéro du terroir à déguster entre amis ou en famille.

La Forge d'Hérémence, bâtiment âgé de 300 ans, concilie à merveille culture et patrimoine. Elle ne sert plus à fabriquer des outils ou ferrer des mulets mais ouvre régulièrement ses portes pour faire découvrir les métiers d'autrefois. La Forge propose également des expositions au fil des saisons et met en valeur les talents locaux.

En 2022, plus de 400 personnes ont visité les deux expositions saisonnières. En hiver, ce sont les photographes Ernest Pfammater et Christine Bonnet qui ont présenté les beautés des contrées himalayennes avec leur *Hommage au Ladakh*.

Plus proche de la vallée, Jean-Michel Reuteler avec son exposition photographique *Errance en Hérens* a dévoilé les coins secrets et improbables du Val d'Hérens tout en poésie picturale.

Le village d'Hérémence était animé lors des Journées européennes du patrimoine le 10 et 11 septembre 2022. Samedi, les Amis du Pain d'Euseigne fêtaient leurs 25 ans. Le dimanche, une cinquantaine de participants ont pu déguster le pain fabriqué au four banal du Moulin F.X.B. L'après-midi, quelques familles ont visité le village et le musée multisite avec les guides habitants. Il était également possible de participer au jeu de piste digitalisé « Hérémence autrement » lancé en 2021.

© Musée multisite et Forge d'Hérémence

Musée d'Isérables

L'année 2022 a retrouvé une vie normale pour notre musée, dès le 1er avril, à la suite de la levée des mesures sanitaires liées au Coronavirus par la Confédération.

Art et patience, dans la Pente entre ciel et terre, c'est la nouvelle exposition temporaire, réalisée avec des photographies de Marcel Gaspoz. Authentique montagnard, Marcel Gaspoz parcourt les vallées alpines avec son appareil photographique pour immortaliser des paysages ou des animaux de nos contrées. Cette exposition est visible au Musée d'Isérables jusqu'en automne 2023.

La Nuit des Musées a connu un réel succès. Elle s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse autour du chaudron de la soupe à la courge cuite au feu de bois. Cette soirée a également été l'occasion de vernir l'exposition temporaire.

L'inventaire des collections du musée s'est poursuivi en collaboration avec un cours de la Protection Civile. C'est un travail de longue haleine qui se déroulera sur plusieurs années.

Les activités hors des murs du Musée d'Isérables se sont poursuivies, notamment à la scierie hydraulique du Plantorny, au fond du vallon de la Fare. Il reste encore quelques travaux à réaliser; cependant, la scierie du 19ème siècle est opérationnelle pour des sciages de démonstration. La première étape d'un nouveau sentier pédestre pour accéder à la scierie depuis Isérables a été réalisée avec la construction d'une passerelle. La seconde étape se réalisera normalement en 2023.

Chaque semestre, une lettre aux Amis est publiée. Le numéro de décembre a été l'occasion de publier les résultats de la recherche sur l'origine du nom « Isérables ». Ce travail a été réalisé par Pierre-Marie Joris, Maître de conférence en littérature médiévale à l'université de Poitiers.

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Lötschentaler Museum, Kippel

Service public
Das Lötschentaler Museum versteht sich als Anbieter eines Service public. Mit seinen Sammlungen und Aktivitäten sowie einer öffentlichen Trägerschaft garantiert es eine kulturelle Grundversorgung. Aus Anlass seines 40-jährigen Bestehens organisierte es deshalb eine Ausstellung zum Thema Service public. Einen Schwerpunkt bildet der öffentliche Verkehr. Weitere Ausstellungsbereiche gelten der Entwicklung der Poststellen und der Telekommunikation, der Nutzung öffentlicher Güter, den Gemeindeinfrastrukturen usw. Den roten Faden bilden acht persönliche Porträts: Im Service public tätige Lötschentalerinnen und Lötschentaler schildern dabei ihren Berufsalltag. Neben der menschlichen Dimension geht es dabei auch um den Gegenwartsbezug. Gleichzeitig versteht sich die Ausstellung als historisches Panorama über die Entwicklung des öffentlichen Dienstes. Und sie bezieht eine klare Position für einen starken Service public im Berggebiet.

Neue Maskenschau
Das Museum kann für sich in Anspruch nehmen, die umfassendste Sammlung von Lötschentaler Masken zu besitzen. Anlass für die neue Präsentation war aber auch der Umstand, dass in jüngster Zeit zahlreiche wertvolle Masken in die Sammlung eingegangen sind. Im Zentrum der neuen Schau stehen die Masken als kunsthandwerkliche Kreationen. Doch wird auch der historische und funktionale Kontext der Tschäggättä als Träger einer lebendigen Tradition dargestellt. Erweitert wird die Präsentation durch einen Touchscreen, der dem Publikum einen Einblick in die Sammlungsbestände des Museums ermöglicht. Zusammen mit dem kleinen Maskenraum mit Leihgaben aus grossen Schweizer Museen bietet die neue Maskenschau ein einmaliges Panorama über die Entwicklung der Lötschentaler Holzmasken vom 19. Jahrhundert bis heute.

Der vollständige Jahresbericht 2022 des Lötschentaler Museums ist einsehbar auf www.loetschentalermuseum.ch.

Jugendliche Hilfe bei der Objektauswahl für die neue Maskenschau. © Lötschentaler Museum

Musée Le Grand Lens

Le Musée a ouvert de juin à octobre, et treize jours durant les fêtes de fin d'année. La fréquentation ordinaire est en très légère hausse par rapport à 2021, et rejoint celle des années antérieures, avec une petite augmentation des visites sur demande. Le 1er août a été à nouveau l'occasion pour quelques curieux de visiter le Musée.

Un mois durant, le Musée a accueilli une exposition de peinture sur porcelaine, proposée par Marylou Fumeaux, autodidacte dans cet art depuis plus de vingt ans. Exécutés en méthode classique ou américaine, des personnages, animaux ou fleurs composés d'après photographies ou d'après des improvisations propres ont ainsi pris vie sur des supports divers. Ces œuvres, à la composition et à l'exécution aussi délicates que précises, agrémentées d'un grain de sel malicieux et tendre ont connu un joli petit succès.

Fin octobre, le Musée a fêté ses 30 ans d'existence lors d'une journée où contes et animations étaient proposés. Le public n'a malheureusement pas répondu présent. En revanche, c'est devant les autorités communales au complet ainsi qu'un beau panel de fidèles que Gérard Rey, ancien régent de Lens, a offert au Musée, au nom de son ami Henri Marin, un très beau cadeau : un portrait du chanoine Jules Gross réalisé par René Auberjonois en 1904. Vicaire à Lens de 1901 à 1907, Gross est, entre autres, le fondateur de la section valaisanne de la Ligue catholique suisse d'Abstinence (alcoolisme).

À la Nuit des Musées, le Musée et la Fondation Opale ont révélé un parcours de déambulation libre nommé « Des cadences dans Lens » entre les institutions. Plus de 150 visiteurs ont redécouvert la Maison Emery et ses alentours, notamment au rythme de la voix de la conteuse Anne Martin. À la Fondation, Mégane Closuit et Térence Carron ont offert une performance dansée. Un DJ set de Senescenze Impreza a clos la soirée.

En coulisses, une réflexion pour la création d'un niveau de lecture enfant de l'exposition permanente a été initiée avec le bureau Anadéo.

Exposition de Marylou Fumeaux. © Musée Le Grand Lens

Maison des Jeunes Archéologues, Martigny

L'Association Jeunes Archéologues se réjouit des activités menées lors de l'année de 2022. Les résultats sont toujours positifs, notamment le développement et la continuation des cours d'archéo-découverte à l'école de Martigny deux fois par semaine, plusieurs visites guidées à Martigny et Sion, ainsi que le développement et la finalisation de certains mandats de médiation archéologique.

La Maison de Jeunes Archéologues a une bonne fréquentation avec des cours, des ateliers, des expositions et une bibliothèque d'archéologie, surtout pendant les vacances avec plusieurs activités dans le cadre du Passeport Vacances, mais aussi des cours, des ateliers et certaines activités individuelles. La MJA a reçu quelques classes et des familles durant les jours d'ouverture. Le retour des élèves et des parents permet de belles perspectives en 2023.

Il s'agit d'un moyen d'apprendre l'histoire activement, grâce à l'accompagnement d'un archéologue motivé à transmettre le savoir de la manière la plus compréhensible à toutes et tous. En 2022, le travail d'illustration et de reconstitution 3D a également été poursuivi.

© Maison des Jeunes Archéologues

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Manoir de la Ville de Martigny

En 2022, le Manoir de la Ville de Martigny a présenté trois grandes expositions, ainsi que cinq expositions au Ganioz Project Space.

L'exposition *Paysages oubliés : regards sur la plaine* (19 février au 22 mai) a présenté les regards de Fragmentin, Jérôme Leuba & Marie Velardi, Aline Seigne et Maximilien Urfer. L'exposition était jalonnée des textes du sociologue Gabriel Bender et de l'architecte-urbaniste Sandra Priod.

Le Manoir a accueilli 152 utopies lors de l'exposition *Les archives de nos utopies* (11 juin au 25 septembre 2022). L'exposition était le fruit d'un concours-collecte lancé en janvier 2022 et ouvert à toutes les disciplines artistiques ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, artistes professionnel·le·x·s ou amateur·trice·x·s. Les 5 projets lauréats du concours étaient mis en évidence dans l'espace.

L'exposition *Rhône / Territoires Mouvants* de Marie Velardi & Jérôme Leuba (11 décembre 2022 au 29 janvier 2023) présentait le travail de recherche sur le Rhône du duo d'artistes.

Au Ganioz Project Space ont été présentées : *A Bord ! Au Bord !* de Mélissa Rouvinet, les travaux des lauréats de la bourse ArtPro pour artistes émergent·e·x·s, Rahel Anthamatten, Basile Richon et Florence Zufferey, le projet *Tinctoria* de Vanessa Udriot, lors du GPS OFF, l'exposition *Après-Hier*, en collaboration avec la Fondation Guex-Joris et l'EDHEA Unité Son, et *De l'eau aux cendres* de Valentin Merle.

En novembre 2022, le Manoir a inauguré sa nouvelle expérience visiteur·euse·x·s avec un nouvel accueil et une nouvelle signalétique signée Projet Hidalgo, ainsi qu'un nouvel espace café repensé et aménagé par Martine Monn.

Le Manoir continue sa collaboration avec les écoles avec près de 650 élèves qui ont bénéficié de visites adaptées. Le Manoir a aussi lancé en 2022 sa chaîne Youtube et sa chaîne Spotify et a produit, en 2022, 5 vidéos et 4 épisodes de podcasts qui donnent la parole aux artistes autour des expositions.

Maximilien Urfer, *Agrisculpture*, 2022. © Annik Wetter

Médiathèque Valais-Martigny

En 2022, la Médiathèque Valais-Martigny (MV-MY) a commissionné 2 expositions patrimoniales, 6 expositions contemporaines et a encore accueilli 1 exposition conçue par une autre structure. Ces productions relevaient, pour certaines, de la créativité d'une institution, la MV-MY, toujours très dynamique dans la valorisation des collections patrimoniales audiovisuelles qu'elle constitue, et pour d'autres, de la créativité de partenaires très engagés dans leurs explorations documentaires et artistiques.

Avec *L'Appel du Loetschental*, ouvert fin 2021, la montagne et ses mises en scène par l'être humain s'est trouvée au centre des intérêts; avec 1'788 visites, sans compter les classes du primaire et du secondaire qui ont défilé le long du parcours de l'expo; ce fut une réussite et une grande satisfaction pour l'institution, pour le public et pour les commissaires.

L'exposition *ImpACT. Quelle est notre empreinte ? Les photos témoignent* a ouvert en début de soirée à la Nuit des Musées. Elle draine une population déjà sensibilisée aux questions environnementales et une autre, qui ne demande qu'à l'être. Les retours du public sont très favorables et l'émission de la RTS bien connue des auditeur·ice·s de Suisse Romande, Les Dicodeurs, s'y est tenue en février dernier, avec la commissaire chargée de cette expo, Sylvie Fournier.

A l'espace d'expo dans la cafétéria L'Objectif, pas moins de 6 expositions temporaires ont permis de faire découvrir les travaux des étudiants en photographie de l'EDHEA, à l'espace de la bibliothèque, *Da ün Giacometti e l'altar*, produite par notre partenaire L'Espace des Inventions (Lausanne), a émerveillé par son inventivité technique et les déclics cognitifs qu'elle actionne pour faire saisir le geste de peindre et le génie d'une famille d'artistes.

Enfin, un partenariat tout nouveau avec la Fondazione Margherita a débouché sur un film, le court-métrage *Alba au matin*, traitant, à partir des collections audiovisuelles de la MV-MY, d'un patrimoine immatériel reconnu comme tel par l'UNESCO : l'italianità du Valais.

Les réalisatrices, Noémie Guibal et Elisa Gomez Alvarez, ont décroché la première Bourse Margherita pour leur travail, dont la récompense continue, puisque le film sera montré dans de nombreux lieux en 2023.

Qui a dit que le patrimoine enferme, stagne ou encore ne voyage pas ? Rien de plus stimulant, au contraire, qu'une histoire et des traditions locales, lorsqu'elles sont mises à portées du plus grand nombre par le talent des un·e·s et le savoir-faire des autres.

Musée des Sciences de la Terre, Martigny

Cycle de conférences publiques « En Sciences de la Terre »

Ces conférences sont organisées depuis 2008 à la salle du Vampire, Martigny. Depuis 2017, le « Centre Nature du Mont Chemin » collabore au choix des conférenciers.

- 31 janvier 2022 : *Mur (dit) d'Hannibal et hégémonie romaine.* Entre archéologie, petite et grande histoire, par M. Romain Andenmatten, RAMHA, responsable scientifique, archéologue. Participants : 50 personnes
- 7 février 2022 : *Utiliser l'intelligence artificielle pour mieux comprendre les maladies neurodégénératives : mon défi de chercheuse*, par Mme Raphaelle Luisier, chercheuse, cheffe de groupe IDIAP. Participants : 55 personnes
- 14 février 2022 : *Revitalisation des gouilles de l'Arpille en faveur de la biodiversité*, par M. Antoine Sierro, biologiste. Participants : 50 personnes
- 21 février 2022 : *Le Valais, une goutte d'eau dans l'océan ?*, par Mme Claude Bernhard, géologue et photographe. Participants : 50 personnes
- 28 février 2022 : *Le gypaète barbu en Valais*, par Mme Julia Wildi, master en biologie de l'Université de Lausanne. Participants : 40 personnes
- 14 mars 2022 : *Les fanfares valaisannes entre musique et politique : un mariage fait pour durer ?*, par Julie Rausis. Participants : 40 personnes

Exposition temporaire

André Cottier, spécialiste en macrophotographie, présente une série de photographies de sujets, tous liés au domaine de la nature. Passionné de montagne et de flore, il s'intéresse à la macrophotographie. Les années passent et dans les Alpes, il découvre que les roches recèlent des merveilles. Par la suite, la glace et les écorces d'arbres prennent une part importante dans sa recherche de sujets. Il réalise de belles compositions en observant attentivement les effets du froid, qui ressemblent parfois à l'art abstrait, et la variété infinie d'écorces lui propose un large choix de couleurs et de formes.

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Matériel et collections
Nos collections de minéraux et de roches du Valais, notre matériel lié à l'exploitation minière en Valais et notre bibliothèque en relation avec les Sciences de la Terre et l'exploitation minière en Valais ont été reconnus d'intérêt cantonal les 10 janvier et 8 avril 2022 par le Département de la santé, des affaires sociales et de la culture.

Association du Vieux-Monthey

Sur le plan strictement muséal, l'activité du Vieux-Monthey est toujours en veille, du fait de la réfection de ses locaux par la Commune de Monthey. Cette réfection, essentielle pour l'Association, ne semble pas, jusqu'à ce jour, de première priorité pour le maître d'œuvre. Les travaux sont donc menés par étapes et leur achèvement n'est pas à attendre avant l'été 2024.

Comme par le passé, le Vieux-Monthey a souvent été sollicité pour répondre à des questions ou des recherches sur l'histoire et le patrimoine de la commune et ses environs. Les recherches menées pour y répondre ont rendu le nouveau comité conscient de l'énorme travail mené par ses prédécesseurs, mais aussi de la nécessité de documenter ses collections avec les outils nouveaux de classification et de recherche utilisés par la plupart des musées et organisations de défense du patrimoine. Cette prise de conscience et les contacts menés dans cette optique avec les Archives cantonales et la Médiathèque Valais, ont permis d'arrêter une vision concernant l'acquisition, la conservation et la mise en valeur des collections, trois des buts fondateurs de l'Association. Cette vision a été présentée et approuvée lors de l'assemblée générale du 1er juin 2022.

Les travaux d'inventaire de nos collections tableaux et objets par une conservatrice-restauratrice sous mandat communal se sont poursuivis. Et ce avec l'objectif de disposer d'une documentation et classification selon les normes de l'AVM.

L'intérêt montré par le Vieux-Monthey pour les vitraux de la chapelle de l'hôpital, a permis leur conservation, leur entretien et leur mise en valeur dans le bâtiment même pour lequel ils avaient initialement été offerts.
Des démarches ont été menées auprès de la Commune pour le renouvellement de la Convention qui régit ses rapports avec l'Association, ainsi que pour la sauvegarde et la gestion des collections de la Fondation Zaza-Ortelli, fondation sans activité depuis le décès de son initiateur en 2012.

Verein Rosengang, Münster

Sonderausstellung Walliser Decken
Unsere derzeitige Sonderausstellung zum Thema Walliser Decken ist auf reges Interesse gestoßen. Zahlreiche Besucherinnen und Besucher bewunderten die Vielfalt der ausgestellten Stücke und informierten sich anhand der schön gestalteten Plexiglas-Tafeln über Herstellungstechniken und Verwendungszweck der Decken.

Dauerausstellung Leinen und Wolle im Goms
Unsere Dauerausstellung hat eine interessante Ergänzung bekommen : Unsere Filmemacherin Sybille Schär hat einen Kurzfilm über die Verarbeitung der Wolle gedreht. Wir haben einen Bildschirm installiert, wo dieser Film als „Schleife" läuft.

Führungen
Wir haben immer wieder Führungen angeboten, die sowohl von Vereinen und Gruppen als auch von Schulklassen besucht wurden.

Gartenprojekt
Unser Färbergarten hinter dem Kaplaneihaus ist im August im Rahmen eines Mitgliedertreffens eröffnet worden.
In Mini-Hochbeeten gedeihen verschiedene Pflanzen, deren Färbe-Eigenschaften auf einer grossen Info-Tafel erklärt werden. Wir haben dieses Projekt auch beim Oberwalliser Raiffeisen Heimatschutzpreis 2022 eingereicht.

© Verein Rosengang

World Nature Forum, Naters

« Welterbe erleben » sind Motto und Auftrag des UNESCO-Besucherzentrums und Museums World Nature Forum (WNF). Um die 824 Quadratkilometer Welterbe Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch (SAJA) noch einfacher entdecken zu können wurde im WNF letztes Jahr das System zur Erfassung der persönlichen Interessen, Points of Interest (POI), überarbeitet. Die 24 spannendsten Orte des Welterbes sind neu allesamt mit Exponaten vertreten und können via NFC-Tag oder QR-Code gescannt und in den digitalen Welterbe-Rucksack gepackt werden. Die vorgeschlagenen Wanderungen und Ausflugstipps stehen digital oder in einer handlichen Broschüre zum Mitnehmen bereit.

Wer das UNESCO-Welterbe Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch lieber von zuhause aus erkunden möchte, kann dies dank dem von der Dienststelle für Kultur des Kantons Wallis unterstützten Transformationsprojekt nun auch am PC oder Laptop machen. Mit dem Browser Google Chrome, Firefox oder MS Edge stehen unter myswissalps.ch die virtuellen Welten UNESCO und SAJA mit spannenden Inhalten zur Verfügung, zudem ist das « Museum Virtuell » täglich 24 Stunden am Tag geöffnet. Der rasanteste Online-Schlittler gewinnt monatlich Tickets für das WNF in Naters. Die neue virtuelle Welt kann auch auf dem grossen Touchscreen UNESCOpedia im Museum entdeckt werden.

Viel Abwechslung boten die verschiedenen Wechselausstellungen im Obergeschoss des WNF: Die Sonderausstellung *Erlebnis Wiesenbrüte*r war von März bis September zu Gast in Naters. Nach der Präsentation der Siegbilder des Fotowettbewerbs *Faszinierende Vogelwelt* gab es im November auf dem Flugsimulator von Birdlife unter dem Motto *Abheben für die Biodiversität* Gelegenheit, die Welt aus Insektenperspektive zu erleben. Seit Dezember können die Besuchenden schliesslich den *Spuren aus dem Eis* folgen und sich über die Gletscherarchäologie informieren.

«Abheben für die Biodiversität» konnten die Besucher mit auf dem Flugsimulator von Birdlife. © World Nature Forum

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Le Nînd'Art, Espace Culture & Patrimoine de Nendaz

Articulée en deux temps, l'EXPO *Nend'artistes... le retour !* est venue inaugurer cette nouvelle année. Du 8 avril au 26 juin, elle a rassemblé près de quatre-vingt œuvres réalisées par une vingtaine d'artistes de la région. L'approche didactique de la mise en scène imaginée par Mathias Délèze ainsi que les ateliers ont été très appréciés.

Du 10 au 25 septembre, le public a pu découvrir *Racines* de Chantal Moret, le fruit d'une réflexion à la fois artistique et personnelle sur ses origines valaisannes. Le temps fort de l'exposition a été la performance picturale de l'artiste accompagnée par la musique de Christophe et Noémie Calpini.
Le 8 octobre, le public a répondu présent pour le vernissage du livre *Le Percussionniste* d'Evelyne Rivat Métrailler. Sélectionné pour le prix littéraire Gonet 2022, cet ouvrage raconte avec authenticité la relation entre l'écrivaine et son fils Virgile, polyhandicapé. Les personnes présentes ont assisté avec émotion à la lecture des textes ainsi qu'à la performance musicale de Virgile.

Du 14 octobre au 12 novembre, c'est le dialogue entre les photographies de Sophie Diaz et les peintures de Thomas Chivallier que les visiteurs ont pu admirer dans *ø failles & cimes*. Entre hommage aux sommets majestueux et stupeur face à leur destin tragique, l'exposition résonnait avec le film *Lachyè* de Florian Bouvet-Fournier projeté dans le cadre de la Nuit des Musées ainsi qu'avec le Nendaz Film Festival dédié aux glaciers mis sur pied par Mélanie Dubois.
L'année 2022 s'est terminée avec le vernissage, le 13 novembre, de l'album *Et pourtant elle fond* de Sylvie Bourban. Accompagnée du musicien Didier Métrailler, la chanteuse a offert à un public conquis par sa voix d'ange de nouvelles chansons en français et en patois pour passer l'hiver et Noël.

Venus en nombre cette année encore, vous êtes plus de 2'000 personnes à nous avoir rendu visite. Ce joli succès nous encourage à poursuivre notre travail en 2023.

Chantal Moret Valimages, 2022. © Nînd'Art.

Museum auf der Burg, Raron

Der Beginn der Saison stand ganz im Zeichen des Rarner Freilichttheaters *Der Walliser Totentanz*. Bei dieser Bühnenform des Romans von Werner Ryser, stand die Kräuterfrau Magdalena Capelani und ihr Leidensweg im Zentrum, also eine Magdalena-Passion.
Angelehnt daran stellte uns Frau Esther Gischig in der ersten Sommerausstellung: *Maria Magdalena – Eine Frau der Gegenwart* ihre Ölbilder vor. Mit diesen zeigte sie ein ganz persönliches Bild der Maria Magdalena. Die Ausstellung startete mit der Vernissage am 4. Juni und endete an der Finissage am 7. August 2022.
In der zweiten Kunstausstellung gestaltete Roman Perren mit *emotion holz* die Galerie mit seinen Holzbildern. Seine geschichtsträchtigen Holzstücke fügten sich zu dreidimensionalen Bildern. Von der Vernissage am 13. August bis zur Finissage am 2. Oktober fanden rund 700 Personen den Weg in die Galerie.

Im Rilke-Zimmer des Museums feierte die Fondation Rilke Sierre 100 Jahre seit der Entstehung *der Sonette an Orpheus*. Dazu zeigte die Fondation neben einer Reproduktion der Handschrift, zahlreiche Bilder und Briefausschnitte.
Im Iris von Roten-Zimmer wurden exklusive Ausschnitte aus einem unbekannten Kapitel des Buches: *Frauen im Laufgitter* präsentiert. In einem Videointerview erklärte Hortensia von Roten, wie sie auf dieses Kapitel *Kleidung und Geschlecht* gestossen war.

Am 17. September 2022 veranstaltete das Museum in Zusammenarbeit mit der Fondation Rilke ein Lesetheater unter dem Titel: *Im Schatten ihres Mannes*. Der event-kultur-garten präsentierte hier eine Uraufführung. Es wurden Briefe von Rainer Maria Rilke an seine Frau Clara Rilke-Westhoff erzählerisch und szenisch dargestellt.

Die erweiterten Öffnungszeiten von 10-17 Uhr kamen bei den Besuchern sehr gut an. Nach 6 Jahren tritt unsere Betriebsleiterin Eliane Reist in ihren verdienten Ruhestand. Evelyne Brux übernimmt 2023 ihre Stelle. Wir begrüssten auch Sabine Winterhalter als neue Mitarbeiterin.

Verein 1606 – Alpmuseum Riederalp

Das Alpmuseum in der Alphütte «Nagulschbalmu» währt interessante Einblicke in die Alpbewirtschaftung früherer Zeiten. Mit diversen Veranstaltungen macht es der Verein «1606 Alpmuseum» möglich, auch heute noch ein Stück weit den Alltag auf einer Alpe zu erleben.

Events
Vieles war los im Alpmuseum: sechse Sagenabende, am 1. August haben wir Laternen geschnitzt und wir beteiligten uns am Umzug. Käsen und Buttern stand auf dem Programm, Cheesteiläta und Alpmuseumsfest mit Musik, ein Neujahrsapéro mit musikalischer Begleitung, Weihnachtsgeschichten im Stall oder ein Älplerfest.

Brauchtum:
Was Brauchtumsförderung angeht, stellten wir heuer eine Strohmatratze her, zeigten eine Diashow zur «Jagd im Aletschgebiet», haben gekäst und gebuttert.

Führungen
Wir konnten drei Museumsführungen durchführen.

Spezielles
Einmal gab eis ein «Z'Abund ässu» und ein «Stuba»-Abendessen mit Kerzchenlicht.

Ausstellung
Museum Alpwirtschaft und Tourismus

Besucherzahlen
Total Besucher 2022: 1'291 Personen

© Alpmuseum Riederalp

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp

Das Pro Natura Zentrum Aletsch auf der Riederalp bietet neben der Ausstellung und dem Alpengarten auch Führungen und Exkursionen sowie den Pensionsbetrieb mit 60 Betten. Das Zentrum ist jeweils zwischen Mitte Juni und Mitte Oktober geöffnet; im Winter bleibt es geschlossen.

Das sonnige und heisse Wetter lockte Besuchende in die Berge – so auch zum Pro Natura Zentrum Aletsch. In der Saison 2022 durften viele Naturinteressierte in und rund um die Villa Cassel, die vor genau 120 Jahren zum ersten Mal als Sommerresidenz genutzt wurde, begrüsst werden.

Trotz - oder genau auf Grund - des schönen Wetters war die Anzahl der Besuchenden im Informations- und Vermittlungsraum zum Thema «Gletscherschwund – Klimawandel – Energiewende» mit 2'670 Personen leicht rückläufig. Dies entspricht einem Rückgang von 4.47% gegenüber dem Vorjahr (2'795).

Hingegen wurde auf den Exkursionen und Führungen ein sehr gutes Ergebnis erreicht. Insgesamt 184 Gruppen mit 2'734 Teilnehmende kamen in den Genuss eines der geführten Angebote durch die einmalige Natur der Aletschregion.

Auch der Pensionsbetrieb gab Anlass zur Freude. Nach zwei Sommern mit eingeschränkter Kapazität konnte wieder mit einem Normalbetrieb gefahren werden und die Anzahl der Übernachtungen stieg mit über 5'000 auf ein Vor-Corona-Niveau an.

Pro Natura Zentrum Aletsch © Pascal Gertschen

Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph

L'année 2022 a été marquée par la parution du Bulletin n° 27 du musée, en octobre 2022, qui resitue le patrimoine villageois dans son contexte historique. Les auteurs qui ont participé à sa rédaction en sont remerciés. Ils ont fait preuve, une fois de plus, d'une expertise savante de l'histoire locale.

Pour fêter son 40ème anniversaire, le MTBL a organisé le 8 octobre 2022 un apéritif avec les membres de l'association. Parmi les faits sensibles ayant marqué le MTBL en 2022, on peut citer notamment les événements suivants :

- Le 1er avril : assemblée générale du MTBL. Deux membres émérites ont été remerciés et ont reçu le titre de membres d'honneur : Mme Marie-Jeanne Burnet, ex-présidente, et M. André-François Derivaz, membre fondateur.
- Au printemps-été, des travaux d'agencement intérieur (armoires d'exposition) ont été faits au sous-sol du musée, sur la base d'un projet d'étudiants en polydesign.
- En été, le MTBL a organisé une rétrospective de l'œuvre de M. Pierre Duchoud (1823-1900), peintre et artiste d'origine gingolaise, cédée au musée par donation de son arrière-nièce, Mme Alice Regamey-Brousoz, à Bâle (1886-1976).
- En septembre, deux week-ends ont accueilli les Journées européennes du Patrimoine. Le nombre de visiteurs a été supérieur en 2022 (296) à celui de l'année 2021 (226).
- Le 5 novembre, Nuit des Musées : les escaliers du Château de Saint-Gingolph ont accueilli un concert du Museum Sion Trio. La remise des prix du concours photo « St-Gingolph autrement » a eu lieu à cette occasion.

L'année 2022 présente un accroissement notable du nombre de visiteurs du MTBL : 49 visites guidées durant l'année, auxquelles s'ajoutent les visites privées. Le nombre total de visiteurs en chiffre absolu a été de 1'721, soit une augmentation de 41% par rapport à 2021. L'implication du comité dans les activités organisées en 2022, l'énergie constante du président dans sa direction et le soutien de nos guides lors des visites doivent être relevés.

Château de Saint-Maurice

Proposée du 9 avril au 13 novembre la 18ème saison du Château de St-Maurice a été entièrement consacrée à la présentation de l'exposition *Drôles de chats.* A l'instar de toutes les autres propositions du lieu agaunois, cette exposition a été spécialement créée pour le Château, par son directeur.

Installée, une fois n'est pas coutume, sur les deux étages d'exposition du château, elle était consacrée à l'humour dessiné des chats, d'hier et d'aujourd'hui. Elle a réuni les œuvres de plus de 40 illustratrices, illustrateurs et bédéistes d'ici et d'ailleurs, avec une mise en avant plus particulière des univers de Steinlen, Siné, Peyo, Geluck, Guillaume Bianco ou Haydé.

Promue par un vernissage des plus animés (en la présence de Geluck, Catherine Siné et l'illustratrice lausannoise Haydé), un écho médiatique d'importance, une affiche originale signée par Geluck ainsi qu'une sculpture géante de son chat, présentée sur le parvis du château, elle semble, par son éclectisme et son ouverture, avoir conquis petits et grands, curieux et passionnés.

Malgré la succession de canicules ayant traversé l'été, elle a accueilli 14'010 visiteurs venus de toute la Suisse romande, comme de France, d'Italie et de Belgique. Cette fréquentation la place, après les expositions Petzi, (22'730 visiteurs, en 2018) et Mordillo (16'400 visiteurs, en 2013), en troisième place des objets les plus fréquentés du château.

Exposition: *Drôles de Chats!* © Château de St-Maurice

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Espace d'exposition de la collection communale, Savièse

L'Association des amis des peintres de l'Ecole de Savièse (AAPES) est un organe associatif dont le but est de soutenir par tous les moyens appropriés la conservation et la mise en valeur de la collection communale de Savièse, notamment à travers l'accrochage permanent et les expositions temporaires annuelles présentées à l'Espace d'exposition de la collection communale.

L'Espace d'exposition de la collection communale présente en permanence une sélection d'œuvres d'artistes rattachés à l'Ecole de Savièse, issues de la collection de la commune éponyme. Depuis septembre 2022, cet accrochage, renouvelé, s'intitule *Saisons*. Il présente, de plus, des œuvres inédites de la collection communale. Aussi, trois dépôts de descendantes d'artistes rattachés à l'Ecole de Savièse rejoignent les murs de cet espace. Par ce nouvel accrochage, l'Espace d'exposition de la collection communale et la Municipalité de Savièse assument une position engagée dans le renouvellement de la théorisation scientifique du phénomène artistique de l'Ecole de Savièse.

Au sein de l'Espace d'exposition de la collection communale, le focus accueille annuellement une exposition temporaire. Jusqu'en août 2022, il proposait l'exposition *Silhouettes bucoliques. Frédéric Rouge et l'École de Savièse*, organisée conjointement et sur deux sites, avec l'Espace Graffenried (Aigle). Dès septembre 2022, le focus accueille *École de Savièse et artistes (re)connues*.

En novembre 2022, l'AAPES et l'Espace d'exposition participent à la Nuit des Musées. Près de cent-soixante personnes ont pris part aux différentes activités proposées autour du focus de cette année.

La fréquentation des expositions continue d'augmenter. La professionnalisation des outils de promotion et de diffusion participe notamment à une reconnaissance plus large du lieu. La couverture médiatique s'étoffe progressivement (Rhône FM, Le Nouvelliste, etc.) et les expositions sont parallèlement promues à l'échelle régionale (Accrochages) et nationale (Kunstbulletin).

© Espace d'exposition de la collection communale, Savièse

Musée de la Société des Costumes et du Patois, Savièse

Pour la Nuit des Musées 2022, nous avons choisi le thème des jouets anciens. Alexandre Solliard, maitre d'école, moniteur de danse et passionné de jeux anciens, nous a mis à disposition sa collection : jeux d'imitation, d'adresse, jeux mécaniques, de construction, puzzles, jeux de l'oie, osselets, etc. Le temps d'une journée les visiteurs, petits et grands, redevenaient des enfants.

Le public présent se replongeait avec ravissement dans ses souvenirs : les billes de la récréation, la scie qui coupait comme celle de papa, le teddy bear tout râpé, la cuisinière avec son méta. Incroyable ! les jouets étaient la réplique parfaite de vrais objets utilisés par leurs parents. Les petites têtes blondes étonnées découvraient la magie, l'ingéniosité, la solidité, le charme des jeux anciens et oubliaient l'espace d'un après-midi switch, tablettes, PS et écrans. Cette manifestation a connu un vif succès, grâce entre autre à l'article élogieux paru dans *Le Nouvelliste* que nous remercions.

Le Musée des costumes est une institution privée qui présente de superbes tenues vestimentaires saviésannes, d'objets de la vie paysanne ainsi qu'un espace consacré à l'école d'antan. Tout au long de l'année, nous avons le plaisir d'accueillir sur inscription les visiteurs intéressés.

© Musée de la Société des Costumes et du Patois, Savièse

Musée du Vin – Weinmuseum, Sierre-Salgesch

Le Musée du Vin lançait il y a trois ans un vaste projet de recherche dans le but de documenter et d'étudier les multiples facettes de l'évolution de l'image du vin et de proposer, avec l'aide de nombreux spécialistes, une immersion dans les différentes représentations visuelles du vin.

Ce projet de recherche a donné naissance à deux expositions, l'une en 2021 et l'autre en 2022. Une publication d'envergure vernie en fin d'année est venue clore le projet.

Exposition : *Le grand théâtre du vin – Un costume taillé sur mesure*, 12 mars – 27 novembre 2022
Le vin, bien plus qu'une simple boisson ! Il se met en scène – pour se vendre, pour plaire, pour se démarquer – et s'entoure pour cela de toute une identité visuelle imprégnée d'une imagerie millénaire. En mettant à l'honneur packaging, étiquettes, affiches et petits dépliants, cette deuxième exposition s'intéressait au langage visuel propre au vin valaisan, entre tradition et modernité.

Publication : *Image du vin en Valais*
Comment l'image du vignoble valaisan s'est-elle construite au fil du temps ? Et qu'en est-il à l'heure actuelle ? Quels aspects identitaires sont valorisés ? Et quel langage visuel le vin valaisan a-t-il développé ?
Avec la contribution de onze chercheurs et chercheuses, qui ont participé aux deux expositions, cet ouvrage porte un regard sur les différentes images qui ont formé l'identité du vin en Valais, entre ancrage et renouvellement, entre traditions et ouverture sur un monde globalisé.

Veranstaltungen
Verschiedene Veranstaltungen haben das Jahr geprägt, darunter ein Gespräch mit einem Etikettensammler, ein Vortrag über die Geschichte des Weinplakats und Aktivitäten für Kinder. Es wurden auch zahlreiche Führungen durchgeführt – darunter Blitzführungen während der Offenen Weinkeller und eine Führung des Sammlungsdepots – sowohl durch die Wechselausstellung in Siders als auch durch die Dauerausstellung in Salgesch oder auf dem Rebweg, der die beiden Museumsstandorte verbindet.

Exposition *Le grand théâtre du vin – Un costume taillé sur mesure*. © Charly Cavin

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Saaser Museum, Saas-Grund

Die Gemeinde Saas-Fee hat das überliegende Lokal vom Saaser-Museum im Hause Alma von Gerold Bumann vor vier Jahren gemietet. Nach den erfolgreichen Wechselausstellungen *Hotellerie und Tourismus im Saastal 1800 – 1920* und das *Wirken von Carl Zuckmayer* konnte am 9. Dezember 2021 eine weitere Wechselausstellung zum Thema Postkarte eröffnet werden. Der Kurator Thomas Burgener hatte die Ausstellung in die Bereiche, Geschichte der Ansichtskarte, Mattmarkgebiet, Alpinismus, Personen und Trachten, die ersten Hotels im Saastal, Landwirtschaft und Handwerk, Transportwesen, sowie auf die vier Saasergemeinden aufgeteilt. Diese Sonderausstellung konnte an den Öffnungstagen vom Museum Dienstag- und Donnerstagnachmittag besichtigt werden. Da der Mietvertrag durch die Gemeinde im Haus Alma nicht verlängert wurde, aber auch das Gebäude einen neuen Eigentümer gefunden hat, war es leider die letzte Ausstellung dieser Art gegenüber dem Museum.

Diese Sonderausstellungen haben dem Saaser-Museum zu einem zusätzlichen, kulturellen Wert verholfen. Rund tausend Besucher konnten während des Jahres gezählt werden, was sich im üblichen Rahmen präsentierte so wie etwa in den letzten fünf Jahren.

© Saaser Museum

Ecomuseum Simplon

15 Künstler:Innen und Kunstschaffende der Gemeinden Ried-Brig und Termen präsentierten an der diesjährigen Temporär-Ausstellung im Ecomuseum in Simplon Dorf ihre Arbeiten, die reiche und vielfältige Palette der Arbeiten wusste zu begeistern. Die Eröffnung der Ausstellung fand anlässlich der Stifterversammlung vom 18. Juni 2022 statt und die Finissage gestalteten wir an der Museumsnacht vom 5. November 2022. Während des Sommers waren die Ausstellenden immer wieder zu Gast im Museum und konnten ihre Werke persönlich präsentieren. Auch konnten wir zahlreiche spezielle Gruppenführungen für die Bewohner des Brigerbergs organisieren. Erwähnt sei auch die grosszügige finanzielle Unterstützung durch die Gemeinden Ried-Brig und Termen sowie das Gewerbe am Brigerberg – alles in allem führte dies zu einem neuen Besucherrekord im Ecomuseum in Simplon Dorf.

Im Fort Gondo konnten die angebotenen Führungen durchgeführt werden und die zusammen mit dem Staat Wallis in Angriff genommenen Erneuerungen zahlen sich aus. Beobachtungen zeigen uns, dass auch die permanente Ausstellung in der alten Kaserne zur Geschichte des Verkehrs am Simplon ein reges Interesse findet.

Endlich konnten wir die seit 2 Jahren geplante Museumsnacht zur Publikation des Werkes von Helmut Stalder *Der Günstling* zusammen mit der Schweizerischen Stiftung für das Stockalperschloss durchführen. Die Präsentation fiel auf ein sehr positives Echo.

© Ecomuseum Simplon

Maison de la Nature, Montorge, Sion

Dans le cadre de l'exposition *Même pas peur !*, la Maison de la Nature s'est transformée en vieux manoir habité par des plantes et des animaux qui nous font peur, nous dérangent, nous piquent ou dont on nous a raconté plein d'histoires. Tous les préjugés sur ces indésirables se confirment-ils ?

Pour le savoir, plus de 14'000 visiteurs ont bravé les différentes pièces de cette vieille bâtisse. Dans le hall d'entrée, un portail en fer forgé imposant donne le ton. Une fois celui-ci franchi, on accède au jardin du manoir où les insectes jaune et noir mènent le bal. Au-dessus, le balcon abrite les rapaces nocturnes et les chauves-souris.

La visite se poursuit dans le galetas où toute une foule de petits insectes, de rongeurs et d'oiseaux ont trouvé refuge. Il faut les découvrir à l'aide d'une lampe de poche et trouver les lettres qui donneront le mot magique. La dernière salle est la chambre à coucher où trône un lit à baldaquin. S'y abritent les araignées et les serpents.

La muséographie est signée ARTENA productions. Les informations sont cachées derrière des volets à ouvrir, des trappes à soulever, des paniers à tirer ou des petits trous où il faut guigner. Les animaux naturalisés du taxidermiste Christian Schneiter donnent au décor un caractère encore plus magique et mystérieux avec pour cette année le hibou, la chouette, le gypaète, le corbeau, la fouine, le loir, le serpent, etc. Comme vrais animaux vivants, la Maison de la Nature a pu compter sur la collaboration du passionné d'araignées, David Nicollier, qui a mis à disposition araignées et scorpions de chez nous dans trois terrariums. Il a également réalisé une araignée géante sur la façade du bâtiment.

Comme nouveauté pour 2022, on peut relever la tenue d'un stand aux festivals Hérissons sous gazon et à Festi'Bagnes où la Maison de la Nature a pu faire connaitre ses activités.

Affiche de l'exposition *Même pas peur !* © Maison de la Nature, Montorge

Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion

En 2022, la Ferme-Asile a accueilli deux grandes expositions dans les 800 m² de la Grange. Au printemps, Eric Hattan investissait la Grange avec ses sculptures faites d'objets récupérés en équilibre. À la fin de l'année, Manon Bellet proposait un voyage sensoriel entre le Valais et la Louisiane à travers des vidéos, des dessins, des sons et des odeurs. Une journée au cœur de l'exposition et la Nuit des Musées proposaient des performances, des ateliers familles, des brunchs ou encore des visites en compagnie des artistes.

Au niveau de la programmation musicale, la Ferme-Asile a proposé seize concerts dans sa petite salle, dont 4 lors d'un week-end spécial trios en collaboration avec le Point11, et avec *En suspension*, un week-end de performances sonores et visuelles au cœur de la Grange. La collaboration avec le Port Franc a été perpétuée et une soirée de concerts au jardin Ferme-Asile x Port Franc a animé les espaces extérieurs pendant la saison estivale.

L'année 2022 a également vu le développement et l'aboutissement de trois projets de transformation – mesures de soutien selon la loi fédérale COVID-19 dans le domaine de la Culture – à la Ferme-Asile : un projet de repositionnement stratégique de la Ferme-Asile, une proposition de médiation musicale avec des concerts en tournée dans les écoles du Valais romand et le programme de professionnalisation pour jeunes musiciens valaisans SALTO !

De nombreuses propositions artistiques et événements de médiation tout public et scolaire ont également émaillé l'année, notamment dans le cadre des expositions de la Grange, de notre stage d'été pour les enfants ou encore de notre programme de résidences internationales.

En 2022, la Ferme-Asile a accueilli près de 8000 visiteurs pour son programme artistique et culturel.

Ferme-Asile. Exposition de Manon Bellet. © Olivier Lovey

Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

En 2022, la Fondation Fellini a réalisé 3 expositions dans son espace culturel, la Maison du diable à Sion, une collaboration pour l'exposition consacrée à Fellini au Kunsthaus de Zürich et une exposition à l'international : *David Lynch. Dreams - A Tribute to Fellini* présentée à Bruxelles.

L'année a débuté avec l'exposition rétrospective *Flash back & forward* célébrant simultanément le 20e Anniversaire de la Fondation Fellini et le 10e Anniversaire de la Maison du diable. Illustré par les nouvelles acquisitions de la collection de la Fondation et le rappel de plus d'une centaine d'évènements et expositions en Suisse et dans le monde, le parcours proposait aux visiteurs de se familiariser avec les activités qui ont motivé cet engagement culturel tous azimuts, reconnu aujourd'hui au niveau international.

En été, la Fondation Fellini a organisé l'exposition *IMAGINE* afin de souligner sa volonté de dénoncer la guerre qui aujourd'hui frappe l'Ukraine. La Maison du diable a ainsi proposé une exposition réunissant les plus grands maîtres du cinéma attachés à dénoncer la guerre et promouvoir la paix tels que Chaplin, Kubrick ou encore Benigni avec *La Vita è bella*. L'exposition présentait un choix de photographies et d'affiches originales de cinéma sur le thème de la paix et des illustrations réalisées pour l'occasion par l'artiste ukrainienne Dasha Daineko.

Daniel Schweizer est anthropologue, réalisateur de documentaires engagés et enseignant à la Head à Genève. Il a d'abord été connu pour sa série de documentaires sur l'extrémisme de droite en Europe avant de s'intéresser aux problématiques sociales, culturelles et économiques de l'Amazonie. C'est cette partie de son oeuvre documentaire fustigeant les liens entre le commerce de l'or, la Suisse et la situation délicate des derniers peuples autochtones qu'a présenté la Fondation Fellini dans son exposition d'automne à la Maison du diable intitulée *Daniel Schweizer - Une Odyssée amazonienne*.

Exposition *Daniel Schweizer - Une Odyssée amazonienne*. © Fondation Fellini

Maultier Museum, Törbel

2022 war ein sehr aktives Jahr für das Maultier Museum Schweiz (MMS).

Im März wurde die Dauerausstellung zur Säumerei im Stall des Erstfeldhauses im FLM Ballenberg für die Saison wieder hergerichtet und im November wieder eingewintert.

Bereits im Laufe von 2021 wurden das MMS gebeten, für die Neueröffnung des Museo Nazionale del San Gottardo im Juni 2022 mehrere Objekte aus der Sammlung für eine Dauerausstellung zur Verfügung zu stellen.

Im Museum zur Geschichte der Veterinärmedizin der Universität Zürich ist das MMS seit 2022 mit einem Poster präsent.

Ein neues Depot für einen Teil der Sammlung, vor allem für die grossen, sperrigen Objekte, konnte in Visp fertig gestellt werden und kann demnächst bezogen werden.

Die Einladung durch die Gemeinde Törbel, mit dem MMS am Dorffest teilzunehmen, wurde gerne angenommen. Zahlreiche Festbesucher nahmen die Möglichkeit wahr, an den Museumsführungen teilzunehmen.

Das Musée du Cheval in La Sarraz VD gelangte im Sommer mit der Anfrage an das MMS, für 2023 eine Wechselausstellung zum Maultier zu präsentieren. Das Konzept wurde bis Januar erarbeitet und die Vorbereitungsarbeiten für die von April bis Dezember 2023 dauernde Ausstellung sind im vollen Gange. Am jährlich stattfindendem traditionellen Pferdefest im Schlosshof am letzten Augustwochenende werden echte Maultiere der IG Maultier den Schlosshof füllen.

Mit dem Militärmuseum St. Luzisteig fanden erste Gespräche für eine Wechselausstellung über Maultiere in der Saison 2024 statt.

Parallel zu den Vorbereitungen für die einmaligen Events laufen die administrativen und kuratorischen Arbeiten weiter. Ein grosser Rutsch von noch nicht erfassten Objekten konnten inventarisiert werden.

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents

Après 2 ans de Coronavirus, les activités des Vieux Moulins de la Tine ont enfin repris du service pour une saison complète et chargée. En date du 27 mai, le nouveau parcours de visite attrayant et didactique des Vieux Moulins de la Tine a été inauguré, avec une nouvelle exposition sur la thématique de l'énergie hydraulique ainsi que la reconstitution du bisse et d'une roue à eau verticale qui alimentait la scierie. Le samedi 28 mai, a eu lieu la journée Suisse des Moulins avec l'Association Suisse des Amis des Moulins (ASAM) et le dimanche 29 mai, la fête des Compagnons du Grain (Donateurs de la Fondation). Pendant ces 3 jours, les visiteurs ont pu découvrir le nouveau parcours ainsi que plusieurs activités, comme la tisserande, le forgeron ou le meunier.

Le samedi 3 septembre, avec la collaboration de l'Association de la Fête du Pain, une balade au fil du pain a été organisée. Notre site a participé à cette manifestation avec quelques animations.

En 2022, les Vieux Moulins de la Tine ont accueilli 770 visiteurs. Une dizaine de visites guidées et quelques animations pour enfants ont été proposés via, notamment plusieurs activités du Passeport Vacances, sur 3 jours, pendant l'été et la participation au Multipass en partenariat avec Les Portes du Soleil.

Programme 2023

La Journée Suisse des Moulins aura lieu le samedi 20 mai 2023, et le dimanche 21 mai, la Fête des Compagnons du Grain. En date du 26 août 2023, nous souhaitons renouveler la fête du Pain ainsi que la balade au fil du pain.

Prévision des ouvertures estivales:
- Du 01/06 au 31/08/2023, le mercredi de 9h00 à 17h00, le samedi et dimanche de 10h à 17h00
- En mai et septembre, uniquement le dimanche de 10h à 17h00

La tisserande en action. © Les Vieux Moulins de la Tine

Musée Olsommer, Veyras

L'exposition *Empreintes Art Nouveau* a présenté un focus sur les années de formation d'Olsommer, à Munich et à la Chaux-de-Fonds, durant lesquelles il s'est initié à l'Art nouveau. A côté d'études florales et animales sorties des réserves pour l'occasion, le musée a exposé des ouvrages de référence ainsi que différents objets issus de la collection d'arts industriels de l'Ecole d'art de la Chaux-de-Fonds. Ces pièces, produites par les élèves et les professeurs ou arrivées de l'extérieur dans la collection de l'école, ont permis de comprendre le faisceau d'influences qui a marqué Olsommer à ses débuts.

Plusieurs activités ont été proposées au public: au printemps, un atelier de pleine conscience au jardin suivi d'une visite guidée autour d'œuvres méditatives du peintre, en été un concert en duo de la soprano V. Beney et du guitariste M. Constantin, en automne une soirée art et gastronomie, alliant visite commentée de l'exposition et repas au restaurant le Muzot, et en hiver, un cycle de conférences sur la lumière dans les arts européens en contrepoint à Olsommer qui se disait être «un enamouré des grisailles». De nombreuses visites guidées privées de l'exposition, suivies d'une dégustation, ont aussi jalonné la saison.

L'expo-MOBILE a poursuivi durant toute l'année sa tournée dans les écoles valaisannes du degré primaire, plus particulièrement dans le Bas-Valais cette année. C'est une animation itinérante autour de l'histoire de l'art, conçue de A à Z par le musée, avec du matériel et une animation conçus à l'attention du jeune public.

Lors de la Nuit des Musées, autour de l'exposition *Art nouveau*, le musée a invité trois fleuristes à créer une composition florale en lien avec une œuvre d'Olsommer. Le jour J, chacune a présenté sa création, suivie d'un commentaire d'œuvre par la conservatrice du musée. Un atelier de création de photophores en fleurs pressées a été proposé aux enfants. La soirée s'est poursuivie par un vin chaud au son de la cornemuse sur l'esplanade du musée.

Nuit des Musées 2022. © Musée Olsommer

Wohnmuseum - Verein z'Tärbinu, Visperterminnen

Im vergangenen Vereinsjahr haben wir uns stark mit der Inventarisierung der Museumsgegenstände im Wohnmuseum auseinandergesetzt und während vielen Stunden die Gegenstände in die Webseite der Walliser Museen eingefügt. Das Wohnmuseum war gut besucht und wie in den letzten Jahren von älteren Leuten betreut.

Auf unserer Webseite findet man viele alte Fotos von Paul Studer. Es sind vor allem Sport- und Dorfaufnahmen, die bisher noch nie veröffentlicht wurden.

Mit den Gemeindeverantwortlichen diskutierten wir über die Möglichkeit, die vielen gesammelten Unterlagen und Bücher von Richard Stoffel und viele Unterlagen, die wir während Jahren über Terbinen gesammelt haben, in einem geeigneten Lokal der Bevölkerung zur Verfügung zu stellen. Wir hoffen, dass wir in nächster Zeit eine gute Lösung finden werden.

Der Verein führt im August 2023 zusammen mit dem Theaterverein ein Wandertheater «cho und ga» durch, das sich mit Emigration und Immigration befasst und vom Dorf in den Weiler Unterstalden führt.

© Verein Z'Tärbinu

Rapport des musées membres
Bericht der Mitgliedmuseen

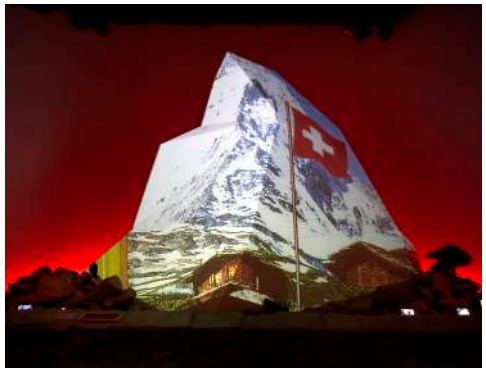
Matterhorn Museum – Zermatlantis, Zermatt

Nachdem in den beiden Pandemiejahren unsere Besucherzahlen praktisch halbiert wurden, erholten sie diese im vergangenen Jahr, langsam, aber sicher wieder.
Will heissen die Anzahl der Besucher pendelte sich wieder über 40'000 ein, zahlreiche Reisebüros aus dem In- und Ausland buchten einen Besuch des Museums und diverse Events konnten nach einer zweijährigen «Zwangspause» erneut durchgeführt werden.

Sicher profitierten wir anfänglich noch von der grossen Medienpräsens im Rahmen der Sonderausstellung *NEUE PERSPEKTIVEN*, Frauen in Zermatt – gestern und heute – so wie der Würdigung von Lucy Walker. Doch mussten wir feststellen, länger die Ausstellung lief, um so geringer war das Interesse. Für die Schweizer und Schweizerinnen war das Thema bald durch und für die ausländischen Besucher war es nicht so interessant. Grosses Highlight ist nach wie vor die Inszenierung des Museums.

Es zeigt sich einmal mehr, dass das damals gewählte Konzept, wenn auch mit kleinen Aktualisierungen vor allem im Multimediabereich, sich sehr gut bewährt.
Nun liegt ein neues chancenreiches 2023 vor uns.

Die Herausforderung besteht darin, aufzubrechen und der Ungewissheit des Weges zu begegnen.



© Zermatlantis, Zermatt

Collection du Musée de Bagnes. © Federico Berardi

La base de données online des musées valaisans !

Plus de 37’000 entrées

Die Online-Datenbank der Walliser Museen !

Mehr als 37.000 Einträge

www.museumvs.ch

Impressum

Contact / Kontakt
AVM / VWM
Rue des Châteaux 14
1950 Sion / Sitten
sc-avm@admin.vs.ch

www.musees-vs.ch
www.museumvs.ch
www.ndmvs.ch

Comité / Vorstand
Mélanie Roh, Co-Présidente – Co-Präsidentin
Franziska Werlen, Co-Présidente – Co-Präsidentin
Mélanie Hugon-Duc, Vice-présidente – Vize-Präsidentin
Katia Boz-Balmer
Narcisse Crettenand
Sylvie Délèze
Alexandra Donaldson
Sophie Providoli
Nicolas Torney

Collaboratrices – Mitarbeiterinnen
Chloé Cordonier, Secrétaire Générale – Generalsekretärin
Morgane Cordonier, stagiaire Nuit des Musées – Praktikantin Nacht der Museen
Nicole Ribordy, trésorière et secrétaire bénévole – ehrenamtliche Kassiererin und Sekretärin

Traductions / Übersetzungen
Sebastian Steiner
Franziska Werlen
Chloé Cordonier

Graphisme / Grafik
Léa Hunziker

Sion, mars 2023
Sitten, März 2023

ASSOCIATION VALAISANNE
DES MUSÉES

VEREINIGUNG
DER WALLISER MUSEEN